

ANTEPROYECTO DE UN EQUIPAMIENTO FUNERARIO (SALA DE VELACIONES), PARA LA PARROQUIA RICAURTE DEL CANTÓN CUENCA.

UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto

Autor : Juan Carlos Heras Bermeo
C.I. 0103652863

Director : Arq. Jorge Tenesaca
C.I. 0102632411

Cuenca, febrero de 2020





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Anteproyecto de un equipamiento funerario
(sala de velaciones), para la Parroquia
Ricaurte del cantón Cuenca.

**Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Arquitecto**

Autor:

Juan Carlos Heras Bermeo

lagrephi@gmail.com

C.I. 0103652863

Director:

Arq. Jorge Agustín Tenesaca Chimbo

C.I. 0102632411

Cuenca, Ecuador

27 - febrero - 2020



RESUMEN

El presente trabajo de titulación consiste en diseñar, a nivel de anteproyecto una sala de velación, en la Parroquia Ricaurte. La base primordial para la creación de este diseño, fue la búsqueda de criterios y estrategias arquitectónicos, estudiados en un marco teórico, estudios de casos y análisis urbano para la propuesta.

Para ello, fue importante conocer principios sobre la muerte, y como tratar a la misma en un entorno social, entendiendo que el espíritu se traslada a otra dimensión, mientras que, al cuerpo del muerto, se rinde culto antes de su inhumación; estos aspectos vienen acompañados del duelo que sienten los deudos del fallecido, por esta razón los espacios creados deben expresar una sensación de paz, tranquilidad, amor, esperanza; es en este sentido, que la incorporación de la naturaleza, expresada en vegetación, cielo, luz, piedra, tierra, viento; son elementos claves para conseguir este ambiente. Además, fue importante conocer un procedimiento de rito funerario, que generalmente, realizan los habitantes de la Parroquia Ricaurte, entendiendo que la vivienda es el lugar de velación y culto del muerto, para luego ser trasladado ala iglesia y finalmente al cementerio.

De todos estos principios, se utiliza un criterio principal denominado vida – transición – muerte; del cual, en el anteproyecto realizado, se indican los espacios para la vida, donde se realizan las diferentes actividades; espacios de transición, y finalmente espacios para la muerte, donde se realiza la velación. De esta manera, la sala de velación, tiene espacios que reciben y sirven a los vivos, así como también espacios para dar culto a los muertos.

Palabras claves:

Sala de velación. Espacios. Duelo. Culto. Vida. Muerte. Transición. Naturaleza. Paz.



ABSTRACT

The present work of degree consists of designing, a level that the draft of a funeral room, at the Parroquia Ricaurte. The primordial basis for the creation of this design, was the search of the criteria and architectural strategy, studies in the theoretical framework, studies of cases, and urban analysis for the proposal.

For them, it was important to know the principles on death, and how to treat it in a social environment, understanding that the spirit is moved to another dimension, while what, to the body of the dead, yields worship before burial; these aspects come accompanied by the grief felt by the relatives, for this reason the spaces created should express a sensation of peace, tranquility, love, hope; in this sense, what the incorporation of nature, expressed in vegetation, sky, light, rock, Earth, wind; their key elements in order to get this environment. Further, it was important to know the funeral rite procedure, which generally, the inhabitants of the Ricaurte Parish perform, understanding that housing is the home of the funeral and worship, so then later it will be transferred to the church and finally to the cemetery.

From all these principles, we utilize a principle criteria called life - transition - death; in which, in the accomplished draft, they indicated the spaces for life, where they are accomplished the different activities; spaces of transition, and finally spaces for death, where they will accomplish the funeral. In this way, the room of the funeral, has spaces that receive and serve to the living, just as they serve as spaces to give worship to the dead.

Key Words:

Funeral rooms. Spaces. Duel. Worship. Life. Death. Transition. Nature. Peace.

INDICE

CAPITULO 01

MARCO TEÓRICO

Introducción.....	21
1.1 Fenómeno de la muerte y porque de sus rituales	22
1.2 Duelo.....	24
1.3 La Religión y la espiritualidad en los procesos de duelo y sus ritos.....	25
1.4 Tanatología.....	26
1.5 Arquitectura funeraria contemporánea.....	27
1.6 Uso de viviendas v.s. salas de velación.....	28
1.7 Rito funerario en la Parroquia Ricaurte.....	30
1.8 Regulaciones sanitarias y normas arquitectónicas.....	32
1.9 Glosario de términos relacionados con sala de velaciones.....	35
1.10 Conclusiones	36

CAPITULO 02

ESTUDIO DE CASOS

Introducción.....	41
2.1 Parámetros de selección.....	42
2.2 Caso de estudio: Sala de velación “.Memopaz”	44
2.2.1 Ubicación.....	44
2.2.2 Emplazamiento.....	45
2.2.3 Análisis urbano.....	46
2.2.4 Entrevistas.....	47
2.3 Caso de estudio: Sala de velación ” Eternidad”	50
2.3.1 Ubicación.....	50
2.3.2 Emplazamiento.....	51
2.3.3 Planos Arquitectónicos.....	52
2.3.4 Análisis urbano.....	57



2.3.5	Análisis del partido funcional.....	58
2.3.6	Análisis del partido formal.....	62
2.3.7	Análisis del partido tecnológico.....	63
2.3.8	Criterios y estrategias.....	67
2.4	Caso de estudio: Sala de velación “Sueños de fe”	68
2.4.1	Ubicación.....	68
2.4.2	Emplazamiento.....	69
2.4.3	Planos Arquitectónicos.....	70
2.4.4	Análisis urbano.....	75
2.4.5	Análisis del partido funcional.....	76
2.4.6	Análisis del partido formal.....	81
2.4.7	Análisis del partido tecnológico.....	82
2.4.8	Criterios y estrategias.....	85
2.5	Caso de estudio: Capilla funeral “Ingelheim”	86
2.5.1	Ubicación.....	86
2.5.2	Emplazamiento.....	87
2.5.3	Planos Arquitectónicos.....	88
2.5.4	Análisis urbano.....	92
2.5.5	Análisis del partido funcional.....	93
2.5.6	Análisis del partido formal.....	95
2.5.7	Análisis del partido tecnológico.....	96
2.5.8	Criterios y estrategias.....	99
2.6	Caso de estudio: Tanatorio “Monóvar”	100
2.6.1	Ubicación.....	100
2.6.2	Emplazamiento.....	101
2.6.3	Planos arquitectónicos.....	102
2.6.4	Análisis urbano.....	106
2.6.5	Análisis del partido funcional.....	107

2.6.6	Análisis del partido formal.....	109
2.6.7	Análisis del partido tecnológico.....	110
2.6.8	Criterios y estrategias.....	112
2.7	Indicadores casos de estudio local e internacional.....	113
2.8	Aportes generales.....	115
2.9	Conclusiones	117

CAPITULO 03

ANÁLISIS URBANO PARA PROPUESTA

	Introducción.....	121
3.1	Ubicación Ricaurte.....	123
3.2	Reseña histórica.....	123
3.3	Aspectos naturales.....	124
3.4	Aspectos sociales.....	125
3.5	Aspectos culturales.....	126
3.6	Objetivo estratégico del sistema de asentamientos humanos.....	126
3.7	Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbano Parroquial de Ricaurte 2012.....	127
3.8	Equipamientos.....	129
3.9	Usos de suelo.....	132
3.10	Altura de edificaciones.....	133
3.11	Jerarquía vial.....	134
3.12	Material vial.....	135
3.13	Sentido vial.....	136
3.14	Transporte público.....	137
3.15	Servicios básicos e infraestructura de iluminación.....	138
3.16	Llenos – vacíos.....	139
3.17	Condiciones climáticas.....	140
3.18	Vistas desde el sitio.....	141



3.19	Vistas hacia el sitio.....	142
3.20	Topografía terreno.....	143
3.21	Contexto urbano.....	144
3.22	Conclusiones	145

CAPITULO 04

PROPUESTA ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

	Introducción.....	149
4.1	Determinación de criterios para diseñar.....	150
4.2	Situación estratégica.....	152
4.3	Principios arquitectónicos.....	153
4.4	Organigrama y programa arquitectónico.....	154
4.5	Zonificación.....	155
4.6	Emplazamiento.....	156
4.7	Planta arquitectónica.....	157
4.8	Elevaciones.....	159
4.9	Secciones.....	162
4.10	Planta de pisos.....	163
4.11	Propuesta de vegetación.....	164
4.12	Propuesta de mobiliario exterior.....	165
4.13	Detalles arquitectónicos.....	168
4.14	Propuesta recorrido de procesión.....	177
4.15	Imágenes.....	178

	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	194
--	-------------------------------------	-----

	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	195
--	---------------------------------	-----

	REFERENCIA DE FIGURAS.....	197
--	----------------------------	-----

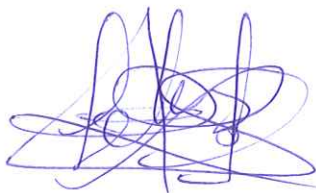
	ANEXOS.....	201
--	-------------	-----

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Juan Carlos Heras Bermeo, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Anteproyecto de un equipamiento funerario (sala de velaciones), para la Parroquia Ricaurte del cantón Cuenca”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 27 /febrero /2020



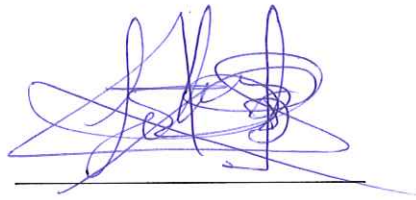
Juan Carlos Heras Bermeo

C.I: 0103652863

Cláusula de Propiedad Intelectual

Juan Carlos Heras Bermeo, autor del trabajo de titulación "Anteproyecto de un equipamiento funerario (sala de velaciones), para la Parroquia Ricaurte del cantón Cuenca" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 27 /febrero /2020



Juan Carlos Heras Bermeo

C.I: 0103652863

AGRADECIMIENTOS

A la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, por abrirme las puertas luego de 13 años de haber dejado mis estudios.

A los profesores que estuvieron al inicio y al final de la carrera, quienes me ayudaron a encender esa llama del saber arquitectónico; me refiero al Arq. Jorge Tenesaca (Director de tesis) y al Arq. Alex Serrano (Asesor de tesis), quienes fueron mis profesores en primer ciclo, en las cátedras de expresión gráfica y taller arquitectónico, respectivamente.

A los profesores que muy desinteresadamente han aportado ideas para este anteproyecto como son: Arq. Jaime Guerra, Arq. Hernán Sánchez, Arq. Esteban Zalamea, Arq. Leonardo Ramos, Ing. Xavier Cárdenas, Ing. Kabir Montesinos.

A mis amigos que fueron de gran ayuda para la realización de esta tesis: Arq. Edison Sinchi, Arq. Christian Cajamarca y próximo Arquitecto Rodrigo Brito.

A mis maestros de la vida, mi querido papá Alfonso y mamá Yola.

A mis segundos padres o suegros: Luis Brito y Celia Ávila.

A mis hermanos: Álvaro, Yescenia, Deysi y Víctor.

A mi querida esposa Bertha, por su paciencia y apoyo en la carrera y tesis.

A mis hijos: Jhafid, Sulay, y el nuevo ser que viene en camino; por ser mi motivo de superación.

Mi agradecimiento muy especial a papá DIOS.



DEDICATORIA

Dedico esta tesis y, además, todo el esfuerzo realizado en la carrera de arquitectura, a mis maestros espirituales: Jha Kelium Zeus Induseus y Samael Joab Bathor Weor, y a todas aquellas personas que muchas de las veces piensan que ya no hay como estudiar, demostrándoles que, si se puede, no se desanimen, ¡recuerden que el camino es mejor que el destino!.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Diseñar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico de un equipamiento funerario (sala de velaciones) en la Parroquia Ricaurte.

Objetivos Específicos:

- Estudiar y establecer los conceptos teóricos en los que se respaldara la propuesta del anteproyecto.
- Elaborar el programa arquitectónico que cumpla con los requerimientos de una sala de velaciones.
- Desarrollar una propuesta de anteproyecto de sala de velaciones utilizando las normativas de salud e infraestructura establecidas.
- Estudiar la utilización de materiales aptos con el entorno construido.



METODOLOGÍA

Con el propósito de llegar al objetivo general planteado, se sigue el método deductivo, que consiste en buscar un conjunto de premisas o proposiciones y validarlas en sus conclusiones, es decir, partir de pensamientos, ideas, criterios generales y llegar a hechos concretos o particulares, de tal manera que los resultados dependen de un análisis que se realicen en estas premisas. En tal virtud, la metodología esta conformada por 3 etapas, que son: investigación, análisis y propuesta.

La etapa de INVESTIGACIÓN, consiste en escudriñar la información pertinente acerca de la muerte, y las repercusiones que provoca en un entorno social y familiar, por medio del duelo, además conocer un referente contextual en el proceso de rito funerario realizado por los habitantes de la Parroquia Ricaurte, de tal manera, que el diseño pueda fortalecer, mantener y conservar las tradiciones religiosas culturales del sector. También, como parte de la investigación, es necesario conocer las regulaciones y normativas establecidas, para la creación de espacios destinados a dar culto al cadáver.

Los ANÁLISIS está compuesta por: estudio de casos y análisis urbano para la propuesta. Los estudios de casos; se realizan en edificaciones destinadas a dar culto al cadáver, conocer qué criterios y estrategias han sido utilizados para el diseño de este tipo de edificaciones. Para ello es necesario analizar edificaciones del contexto local en la ciudad de Cuenca, y también en edificaciones ejemplares, fuera del contexto nacional. En el análisis urbano para la propuesta; se analizará el sitio donde será emplazado el anteproyecto, como sus condiciones climáticas, topografía, vistas, etc. Además, se determinará un área de estudio, en el que se realizará un diagnóstico de los diferentes elementos del sistema urbano.

Finalmente, en la PROPUESTA, se realizará el diseño del anteproyecto sala de velaciones para la Parroquia Ricaurte del cantón Cuenca, la que tiene como base: la investigación y análisis realizados anteriormente, de tal manera, que los criterios y estrategias encontrados, deban manifestarse en el anteproyecto.



INTRODUCCIÓN

Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos, se realiza una búsqueda teórica, para conocer principios de la muerte, la tanatología y los efectos psicológicos que está genera, por medio del duelo; conocer la arquitectura para el silencio y también, como actualmente se realiza un rito funerario en el lugar donde será emplazado el anteproyecto, saber de qué forma incide la religión en la pérdida de un ser querido; y con todos estos principios, es necesario indicar normativas arquitectónicas locales y nacionales, relacionadas a salas de velación.

Seguidamente, se realizan estudios de casos, en tres salas de velación local y dos tanatorios internacionales, las que facilitan conocer: la relación que tienen con la ciudad, emplazamiento, programa arquitectónico; y de qué manera resuelven sus criterios funcionales, formales y tecnológicos.

Como parte de la propuesta, es importante conocer el sitio en el que se emplazara el anteproyecto, determinado por el Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbano Parroquial de Ricaurte, en el que además, se determina un área de estudio, para conocer sus condiciones climáticas y de qué forma funcionan los elementos del sistema urbano, como equipamientos, usos de suelo, movilidad, entre otros.

Finalmente, se dan a conocer reglas y principios arquitectónicos a utilizar, la misma que facilitara la propuesta arquitectónica, en su programación, zonificación, emplazamiento y diseño de la sala de velación, en la que además, para complementar el espacio, se crean diseños de bancas exteriores, postes de iluminación, cubierta apergolada para la circulación exterior; también, se presentan detalles arquitectónicos en 2D y 3D para un mejor entendimiento, seguido de imágenes o renders que muestran los diferentes espacios creados y propuestos, para dar cumplimiento al objetivo general.

CAPÍTULO

01

MARCO TEÓRICO



INTRODUCCIÓN

“La muerte me sigue, desde el día que nací”

Facundo Cabral

Esta frase, certifica que lo único que se tiene seguro en la VIDA, es la MUERTE, por tal razón, el presente capítulo hace una referencia a esta parte de la existencia terrenal, en la cual para diferentes creencias culturales, es bastante ambigua, ya que tienen sus propios ritos, en sus diferentes espacios; de tal manera conocer psicológicamente como se manifiesta la muerte, en el ser humano por medio del “duelo”; y a partir de Thanatos diosa de la muerte, surge la tanatología como forma de rendir culto a la muerte, por la que se crea la arquitectura funeraria, especialmente en la contemporaneidad manifestada por medio de:

cementerios, tanatorios, salas de velación y crematorios.

Seguidamente, se realiza una diferencia entre los espacios de la vivienda y las salas de velación, para entender si forma o no, parte del lugar; además, se describe como se realizó la despedida de un fallecido en la Parroquia Ricaurte. Finalmente, se muestran regulaciones para el tratamiento de cadáveres, así como normas arquitectónicas espaciales; como reglas base, para el diseño de este tipo de espacios.

1.1 FENÓMENO DE LA MUERTE Y PORQUE DE SUS RITUALES

Desde épocas pasadas el hombre tenía mucho respeto a la muerte, es por ello que se pensaba como tratar a los muertos, donde depositarlos, de qué manera despedirse o ritual a realizarse, un claro ejemplo es la cultura egipcia las cuales creían que el espíritu volvía al cuerpo físico, por tal motivo el cuerpo a cadáver debía ser cuidado y embalsamado para su conservación (Pacheco, 2003), (Ver figura 1-2).

En países, como la india, a los muertos se realiza la cremación o desaparición del cadáver por medio del fuego y en algunas culturas como los “Kapale-Kriya” quebraban el cráneo para que el espíritu pueda salir por la décima abertura. De la misma manera uno de los ritos funerarios en los celtas es que incineraban los cuerpos (Ver figura 1-3), y sus cenizas eran depositadas en una urna cineraria junto con los utensilios y armas del muerto, la cual se dejaba un agujero para que el alma pueda entrar y salir de su tumba (Pacheco, 2003)

A finales del siglo XVIII la iglesia dejó de ser el espacio de culto, ceremonias y entierros de los muertos, por motivos de espacio e higiene en los mismos, por lo que muchos denominaron a este acontecimiento como el exilio de los

muertos (Pérez, 2011) en la que la arquitectura retoma un protagonismo fundamental en la creación y diseño de los espacios dedicados a los muertos.

Se puede apreciar que antiguamente los muertos tenían un cuidado especial ya que se creía en la continuidad del espíritu a otra dimensión, Por ello FREUD afirma que el hombre debe aceptar el hecho físico de la muerte, empero negar que la muerte es el fin de la existencia de uno mismo.

Actualmente, se piensa igual que nuestros antepasados al considerar que el alma o espíritu migra a dimensiones superiores (cielos) o inferiores (Infierno), o a su vez la existencia de fantasmas o que el alma del difunto está penando, algunas personas inclusive hablan con el difunto, estando convencidos que los está escuchando o a su vez sienten la presencia del fallecido a su lado, lo que podría crear miedo o alegría de acuerdo a su creencia, razón por la cual se realizan procesos o rituales funerarios y de duelo, con el objetivo de apaciguar o calmar el alma en su viaje a otra dimensión.



Figura 1-2



Figura 1-3



Figura 1-4



Figura 1-5



Figura 1-6

Generalmente una de las creencias en la psiquis de las personas es considerar al espíritu del fallecido como algo maligno (Ver figura 1-5), razón por la cual por el mismo temor no se habla mal del muerto, por más persona mala que haya sido en su vida; ya que hacer comentarios negativos crea un malestar y rechazo entre los que puedan escuchar y para evitar que el alma sea un peligro se realizan diferentes ceremonias, duelos, ritos, ayunos, abstinencias, vengar al muerto de sus enemigos, etc. con el objetivo de apaciguar y contentar al difunto, (Pacheco, 2003).

Por este mismo miedo o alegría de acuerdo a diferentes culturas y creencias en las ciudades y países de América Latina se tiene un día exclusivo para rendir homenaje a los muertos, siendo este el 02 de noviembre; en Ecuador generalmente, la gente desde la madrugada se dirige al cementerio llevando flores y velas, para luego servirse una colada morada, acompañada de guguas de pan, (Malo, 2007).

La muerte es lo único que tenemos asegurado en la vida, por ello es el último acto que realizamos en nuestra existencia; sin embargo, en la actualidad se prefiere una muerte rápida

que no turbe e incomode a los supervivientes (Cabodevilla, 2007), en esta perspectiva, la despedida del cuerpo físico de un fallecido en muchos de los casos se lo realiza de un día para otro y no como antiguamente se velaba al muerto por dos o tres días (Peralta, 2017)

Todo ser humano es por esencia un ser mortal, y se puede morir por diferentes causas, enfermedad, accidente, algo inesperado, explosión, robo, etc. Lo que estamos seguros es que todos vamos a morir.

Antiguamente la muerte no era oculta, ya que el que iba a morir ya lo sabía y preparaba su muerte con despedidas, consejos, perdones, etc. (Ver figura 1-6), ahora se trata más bien de no avisar que va a morir o si ya lo saben, pues se trata de disimular tal acontecimiento (Gómez sancho, 1999).

1.2 DUELO

Etimológicamente, duelo significa dolor (dolus), así como desafío o combate, (Pacheco, 2003). Por lo tanto, duelo es un conjunto de procesos psicológicos y psicosociales que siguen a la pérdida de una persona, en la que el deudo estaba psicosocialmente vinculado, (Tizon, 2004)

El ser humano siempre tendrá vínculos con las personas, animales o cosas durante su desarrollo, las cuales cuando estas se separan o se rompen, se crea una profunda intensidad emocional llamada duelo, estas pueden ser por muerte, enfermedad, separación o divorcio de un ser querido, pérdida de los sentidos, etc.

El duelo por un ser querido en la muerte, puede afectar a las personas en sus aspectos psicológicos, mentales, emocionales, sociales, físicos e espirituales, que van acuerdo al valor que le haya sido atribuido a la pérdida, (Cabodevilla, 2007) las cuales pueden ir destruyendo nuestra vitalidad.

Según BOLWY, Parkes, Engel, citado por Cabodevilla, se tienen diferentes fases de duelo:

1. Fase de aturdimiento o shock donde la

persona puede actuar como si nada ha pasado o algunas personas se paralizan y permanecen inmóviles, en lo que experimenta pena y dolor

2. Fase de anhelo y búsqueda, donde la persona quiere reunirse con la persona difunta en medida que va aceptando la pérdida, (Ver figura 1-7).

3. Fase de desorganización y desesperación donde la persona presenta sentimientos depresivos y falta de ilusión por la vida acompañada de llanto, tristeza, soledad, desinterés, etc. (Ver figura 1-8).

4. Fase de reorganización donde la persona va aceptando la pérdida y vuelve a incorporarse sus sentidos a la realidad, en los cuales se comienza a establecer nuevos vínculos, (Ver figura 1-9).

El proceso de duelo mucha de las veces comienza inclusive antes que muera el allegado y finaliza uno o dos años después de realizar la inhumación del cadáver, o en el caso de algunos familiares del difunto puede durar toda su vida. Es por ello que el ritual de despedida que se realice en la vivienda o salas de velación, será de mucha ayuda para salir del dolor o duelo que está aconteciendo en la vida de familiares.



Figura 1-7



Figura 1-8



Figura 1-9

1.3 LA RELIGIÓN Y LA ESPIRITUALIDAD EN LOS PROCESOS DE DUELO Y SUS RITOS



Figura 1-10_Autor, 2019



Figura 1-11



Figura 1-12

Estudios realizados en el ámbito de la Psicología, destacan que la religión y la espiritualidad ayudan a afrontar la pérdida de un ser querido, de tal manera que sus prácticas y ceremonias benefician a la salud mental de la persona (Laura Yoffe, 2012). Estos ritos religiosos suelen ser: misas, rezos, plegarías, rosarios, lecturas bíblicas, cantos, (Ver figura 1-10); las cuales cuando son practicadas individualmente o en grupo, ayudaran a encontrar la paz emocional, tranquilidad, confianza y resignación de la pérdida; por ello, además en la fe cristiana, generalmente utilizan el símbolo de la cruz (Ver figura 1-12), como un elemento que ayuda a encontrar las cualidades antes mencionadas.

El ritual del duelo es una proyección de amor hacia quien ya se fue, la cual se manifiesta con comportamiento sociales y religiosos, por ello el duelo se sitúa en lo emocional siendo diferente para cada lugar, (Pangrazzi, 1993). El objetivo principal de realizar un duelo y sus rituales es para ayudar a que los familiares y allegados no fomenten reacciones anatómicas y neuróticas y más bien ayuden a superar la pérdida, (Rosing, 2001).

En Ricaurte más del 90% de habitantes son de religión católica quienes realizan sus velorios en los domicilios o en casas comunales, en la que familiares y amigos acompañan al difunto antes de dirigirse al cementerio, generalmente visten trajes de color negro que representa el luto por la pérdida de una vida; en la noche del velorio se realizan: rezos, plegarias, rosarios, etc.

De la misma manera antes de realizar la inhumación se celebra una eucaristía en la que los familiares dan el último adiós al cuerpo físico, (Ver figura 1-11), a la misma vez que tratan de aceptar su deceso. Pasado el mes o un año de la sepultura del cadáver se realizan misas de honras, en la que sus deudos invitan a familiares y amigos para recordar la partida del ser querido; todo esto con el objetivo de seguir superando el duelo o dolor de la pérdida, la que se puede conseguir con estas prácticas religiosas o espirituales.

1.4 TANATOLOGÍA

La palabra Tanatos se deriva del griego Thanatos atribuida al Dios de la muerte y logos como razón, sentido, estudio, etc., que, para nuestra investigación, Tanatología es la ciencia que da sentido al proceso de la muerte cuyo objetivo principal es reducir los efectos destructivos y psicológicos que causa la muerte en nuestras vidas, por tal virtud esta ciencia surgió antes del padre de la psicología Sigmund Freud, (Bravo, 2006).

Los orígenes de la tanatología datan de la época medieval donde la religión es la que proporciona consuelo a los enfermos próximos a morir, posteriormente en los siglos XVI se crean los primeros hospicios o casas que recogen a personas con enfermedades terminales y así hasta la actualidad sucesivamente se han ido creando hospicios en diferentes partes del mundo, en los cuales la tanatología ha ido prestando ayuda para aliviar el dolor, el aspecto emocional, legal e espiritual, de tal manera que se pueda morir con dignidad, (Bravo, 2006). Además, la tanatología en uno de sus campos se ocupa de los duelos producidos por la muerte (Domínguez, 2009)

En estas épocas existen espacios para el profesional tanatólogo, tanto en casas de salud, hospicios, salas de velaciones (Ver figura 1-13), etc. en las cuales esté ayuda al proceso de duelo y al cadáver para que sea atendido con el máximo respeto, cariño, amor, etc. En las salas de velaciones existe un espacio para el tanatólogo denominado Tanatopraxia en la cual se realiza la formolización del cadáver, o a su vez existe un espacio para la tanatoestética en la limpieza, lavado, trajeado y maquillado del difunto, cuyo objetivo es eliminar toda expresión de angustia y dolor, (Ver figura 1-14).

De esta expresión surge el nombre de la edificación dedicada al culto hacia los muertos denominado Tanatorio, que generalmente son lugares que tienen espacios como: salas de velación, dormitorios para familiares del fallecido, capilla, hall, cafetería, salas de autopsias, salas de tanatoestética, hornos crematorios, etc., es decir una edificación dedicada a la tanatología, (Ver figura 1-15).



Figura 1-13_Autor, 2019



Figura 1-14



Figura 1-15

1.5 ARQUITECTURA FUNERARIA CONTEMPORANEA



Figura 1-16



Figura 1-17



Figura 1-18

En la actualidad se puede diferenciar tres tipos de edificaciones dedicadas a los cadáveres humanos y estos son: 1. tanatorios, 2. crematorios y 3. cementerios, a los cuales también se les puede denominar como la arquitectura para el silencio, (Muñoz, 2010).

Tanatorio es una edificación en la que se realiza la velada y acompañamiento de un fallecido (Ver figura 1-16), este nombre es muy usado en España-Europa, por tal motivo no es muy común en América latina, más bien se le conoce como casa funeraria (Calderón, 2013), o funeral home y específicamente en Ecuador se le conoce como salas de velación. Aproximadamente por el año 1957 en México fueron creadas las primeras edificaciones de este tipo, en los cuales se realizaba el velatorio y culto al muerto (Escobar, 2012). Actualmente, por el crecimiento de las ciudades ya forman parte de un equipamiento comunitario muy cercano a las viviendas, cuyas características deben albergar principios como paz, descanso, tranquilidad, retorno a la naturaleza, (Muñoz, 2010) en la que los deudos se sientan cómodos y puedan regocijar su duelo. Generalmente estos espacios no deben ser lugares eclesiásticos, sino más bien laicos, que

puedan dar este servicio a todas las creencias religiosas e espirituales, (Fernández, 2011)

Los crematorios son edificaciones similares a un tanatorio, en las cuales se realiza la velada al difunto, e incluso los significados y simbolismos utilizados (Ver figura 1-17); su diferencia radica en el acto final que se realiza al fallecido, el cual es conducido directamente hacia un horno crematorio para posteriormente entregar sus cenizas a los deudos o familiares, quienes optan a su vez devolver estas cenizas a la tierra, esparcirlo en el mar, río, bosques, etc. así como también encuadrarlo en un nicho de cementerio, que para la espiritualidad es un acto ofensivo, ya que el alma se libera totalmente cuando no tiene ataduras en los ataúdes.

Posteriormente de la velada, el cuerpo del fallecido es conducido hacia un horno crematorio o a su vez hacia el cementerio para su inhumación, que es la forma de sepultura más utilizada por el cristianismo, quienes rechazan la incineración (Muñoz, 2010), por tal razón el cementerio se convierte en un equipamiento fundamental de cada asentamiento humano (Ver figura 1-18), sobre todo en nuestro país Ecuador, donde la mayoría de personas pertenecen a la fe cristiana.

1.6 USO DE VIVIENDAS VS. SALAS DE VELACIÓN

El presente tema aborda el estudio realizado por Olga Lucia Londoño en su libro “El lugar y el no-lugar para la muerte y su duelo” en la que busca encontrar las relaciones de las personas, con la vivienda y las salas de velaciones, ya que la muerte y el duelo es parte de la vida cotidiana.

Quien construye los espacios para la muerte y su duelo es la arquitectura la cual hace posible el habitar, en las que se realizan prácticas culturales, sociales, religiosas, etc. Sin embargo, la vida urbana y el adelanto de la tecnología están transformando la habitabilidad en cuanto a las creencias y cultura, antes la casa era el espacio donde se daba el nacimiento y la muerte (Ver figura 1-19), actualmente es en el hospital, la vivienda era el lugar donde se velaba al muerto, ahora es en la sala de velaciones.

Esta realidad ayuda a definir el concepto de lugar, referido al sentimiento, lo auténtico o propio del espacio, mientras que lo inauténtico o impropio, lo no sensible como no-lugar, por ello Norberg –Shultz da correspondencia al concepto de lugar, a la que contiene la

existencia de la vida cotidiana a través del espíritu del lugar, siendo está la esencia misma que acompaña desde cada nacimiento hasta cada muerte.

Según (Bollnow, 1969), las viviendas no se encuentran aisladas, más bien son espacios donde se realizan actividades cotidianas y que necesitan comunicarse con el exterior a través de símbolos como son: las puertas, cuyos significado es de límite de continuidad del espacio convirtiéndose en una frontera entre lo de adentro y afuera; mientras que la ventanas sirven para traspasar las miradas, convirtiéndose en los ojos de la vivienda, en la que por medio de ella ingresa la luz, del exterior hacia el interior; y es en la vivienda, en las cosas, en el espacio, en el tiempo, donde habita el hombre.

Las salas de velación llegan a convertirse en los no-lugares, ya que esta es una solución a la modernidad y al urbanismo (Londoño, 2006), ya que en estos espacios el cadáver debe permanecer máximo un día y no como era antiguamente en las viviendas de dos y tres días, además de ello con horarios establecidos,

además de la falta de solidaridad que en ella existen, convirtiendo de esta manera las prácticas religiosas y culturales en un negocio de empresas dedicadas a servicios funerales. Estos son espacios considerados como no-lugares por motivos de vivir la soledad en soledad, (Ver figura 1-20).

Actualmente, se han perdido los valores del lugar, por motivos de la vida cotidiana ya que los medios de comunicación, la industrialización, la tecnología, han hecho que el hombre pierda su relación con la muerte, que se basaba en creencias y prácticas mágico –religiosas (Villa posse, 1993), siendo la muerte, algo sublime y sagrado.

La vivienda es el lugar donde existe la intimidad, las emociones, los valores, el recuerdo, la historia, etc. donde se encuentra la esencia del verbo habitar (Bachelard, 2000), por lo tanto, está crea los espacios tanto para la vida como la muerte. Actualmente es complicado que exista la muerte en la vivienda, por motivos legales que se pueden presentar a futuro, ya que se podría dar que no fue una muerte natural, sino un suicidio o homicidio, por esta



Figura 1-19_Autor, 2019



Figura 1-20_Autor, 2019



Figura 1-21_Autor, 2019

razón los familiares prefieren que la muerte exista en un hospital, es en este sentido que la industrialización, y el crecimiento de las ciudades han roto las tradiciones del duelo en las viviendas.

Las salas de velaciones son consideradas como sitios de paso y servicios exequiales de una ciudad, que no llevan consigo el ritual de la muerte, aquí no se puede decir que son lugares familiares ya que solo cumplen un hábitat temporal, en consecuencia, son espacios sin personalidad en las que no está presente la intimidad ni la identidad.

En las salas de velaciones se espera que se dé un duelo, que según Rosing, presenten las siguientes características:

1. Expresión de los sentimientos, sean estos de culpa, irritación, cólera, por medio del llanto.
2. Enfrentar la realidad y aceptación de la muerte.
3. La reunión de grupo de personas, amigos, familiares, que apoyen y acompañen en su

velación; lo que dará mucha fortaleza a sus deudos, (Ver figura 1-21).

En las salas de velaciones se podría hablar y dar a conocer la historia del difunto, la cual es compartida con todos los acompañantes, siendo esta una terapia que ayuda a la aceptación de la pérdida, (Aláez, 2001), además como procesos de duelo en estos espacios se realizan canticos, misas, etc.

En la salida del cadáver de este espacio se puede realizar una romería hacia el cementerio, en la que muchas de las veces se arrojan flores por el camino por donde pasa el ataúd, la cual es cargado por allegados al difunto; generalmente este proceso se realiza solo cuando las salas de velación se encuentran cerca del cementerio, ya que cuando se encuentran lejos se utiliza el carro fúnebre para su transporte.

1.7 RITO FUNERARIO EN LA PARROQUIA RICAURTE

Es común ver en las calles de Ricaurte largas filas de personas y vehículos tras una carroza fúnebre que son guiadas hacia el cementerio parroquial (Ver figura 1-24). En este apartado se describirá, a manera de ejemplificación el procedimiento o rito funerario precedente a la inhumación del cadáver de la Sra. Margarita Ñauta quien falleció en noviembre del 2018.

Luego que el hospital entrega el cuerpo inerte de la fallecida, éste es colocado en un ataúd el cual es transportado hacia la vivienda donde vivía la occisa, para realizar su respectiva velación.

Generalmente los servicios exequiales son brindados por la misma funeraria que proporcione el ataúd, las cuales comprenden traslado, adornos florales, lámparas, bancas, capilla ardiente, recuerdos e inclusive la publicación del deceso en medios de comunicación como es el periódico.

Una vez que el cuerpo de la fallecida se encuentra en la vivienda, se comunica a todo el barrio y vecinos que acompañen a su velación por medio de parlantes y megáfonos, e invitan

a la celebración de la misa que se realiza por la noche en la vivienda de la fallecida, que se encuentra ubicada en el barrio la Asunción perteneciente a la parroquia Ricaurte. En esta velación durante el día, eran pocas las personas que acompañaban a los familiares de la fallecida, empero a partir de las 19h00, la vivienda comenzó a llenarse de visitantes, (Ver figura 1-22)

En la figura 1-23 se puede apreciar que la gente se encuentra en diferentes espacios de la vivienda por motivos que esta es muy pequeña, inclusive algunas personas deben acomodarse en las afueras de la vivienda; aproximadamente a las 20H00 se realizó la misa fúnebre, en la que muy pocas personas podían ver el rostro del sacerdote, tan solo se le escuchaba, ya que se encontraban en otros espacios de la vivienda.

Durante la velación se brindaba canelazos, café con galletas, caramelos, cigarrillos, la gente conversaba, algunos preferían estar en silencio, y así pasaba el tiempo, hasta aproximadamente las 02H00, en la que poco a poco los acompañantes se retiraban a sus viviendas.



Figura 1-22_Autor, 2019



Figura 1-23_Autor, 2019



Figura 1-24_Autor, 2019



Figura 1-25_Autor, 2019



Figura 1-26_Autor, 2019



Figura 1-27_Autor, 2019

La vestimenta que la mayoría de personas usaron para este ritual funerario, fue de color negro, como símbolo de luto y pena por la muerte de la persona.

Luego de acompañar toda la noche al cadáver durante su velación, al siguiente día se procede al traslado de la fallecida hacia su inhumación, en la que se realiza un recorrido aproximado de 2 kilómetros, por las calles principales de la Parroquia (Ver figura 1-25).

En este acto, el cadáver es transportado en un carro fúnebre, mientras que familiares y amistades de la fallecida caminan junto al féretro como si tratara de una procesión, llevando en sus manos todos los arreglos florales utilizados en su velación.

El traslado de la difunta desde la vivienda hacia el cementerio, es parte de la tradición funeraria en la Parroquia Ricaurte, en la cual la occisa primeramente llega a la Iglesia San Carlos Borromeo para realizar la misa de cuerpo presente (Ver figura 1-26), posteriormente llevar el ataúd en los hombros de sus hijos y familiares hacia el cementerio parroquial, para realizar su inhumación (Ver figura 1-27).

1.8 REGULACIONES SANITARIAS Y NORMAS ARQUITECTÓNICAS

LEY ORGÁNICA DE SALUD

La presente ley tiene registro oficial suplemento N° 423 del 22 de diciembre de 2006, cuya última modificación fue el 23 de octubre de 2018. La ley Orgánica de Salud en su Art. 6, numeral 33, afirma una de las responsabilidades del Ministerio de Salud Pública, siendo esta la de “Emitir las normas y regulaciones sanitarias para la instalación y funcionamiento de cementerios, criptas, crematorios, funerarias, **salas de velación** y tanatorios”

EL REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS SERVICIOS FUNERARIOS Y MANEJO DE CADÁVERES cuyo acuerdo ministerial N° 192, con registro oficial N° 226 del 20 de abril de 2018, expide el siguiente REGLAMENTO PARA LA GESTIÓN DE CADÁVERES, MORTINATOS, PIEZAS ANATÓMICAS, OSAMENTOS HUMANOS Y REGULACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS QUE PRESTAN SERVICIOS FUNERARIOS, en la que:

El Art. 3 en una de sus definiciones afirma que las salas de velación son establecimientos públicos o privados dedicados a la prestación de servicios funerarios.

El Art. 36 afirma que los establecimientos que prestan servicios funerarios son:

1. Crematorios
2. Columbarios
3. Tanatorios
4. Cementerios
5. **Salas de velación.**

El Art. 37.- Los establecimientos que realizan actividades de inhumaciones, cremaciones, prácticas de tanatopraxia, exhumaciones, **velaciones** y otras relacionadas, estarán sujetos a vigilancia y control sanitario por parte de la Agencia Nacional de Regulaciones, Control y Vigilancia Sanitaria -ARCSA; y, deberán cumplir con las condiciones higiénicas y sanitarias, y demás especificaciones que dicha agencia determine para el efecto.

Mientras que el instructivo descriptivo de establecimientos sujetos a vigilancia y control sanitario, (ARCSA, 2019), manifiesta que las **salas de velaciones** se encuentran exentos de la obtención del permiso de funcionamiento, pero estarán sujetos a control y vigilancia

NORMAS DE ARQUITECTURA

En la REFORMA, ACTUALIZACIÓN, COMPLEMENTACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LA ORDENANZA QUE SANCIONA EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON CUENCA: DETERMINACIONES PARA EL USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO URBANO, en su anexo N° 11 sobre normas de arquitectura en especial a edificios destinados a culto, manifiesta lo siguiente:

Art. 206.- El área de la sala de estos locales se calculará a razón de dos asistentes por metro cuadrado (Ver figura 1-28).

Art. 207.- El volumen total mínimo de la sala, se calculará a razón de 2,5 m³ de aire por asistente (Ver figura 1-29)

Art. 208.- La altura mínima en cualquier punto de la sala, medida desde el nivel de piso al cielo raso, no será menor a 3,00 m libres (Ver figura 1-30).

Art. 210.- Los locales destinados al culto, tendrán un área de estacionamientos con una capacidad equivalente a un puesto por cada 20 asistentes (Ver figura 1-31).

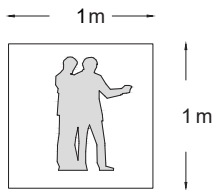


Figura 1-28_Autor, 2019

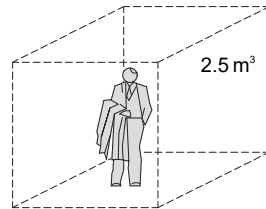


Figura 1-29_Autor, 2019

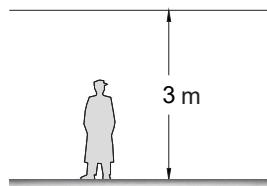


Figura 1-30_Autor, 2019



Figura 1-31_Autor, 2019

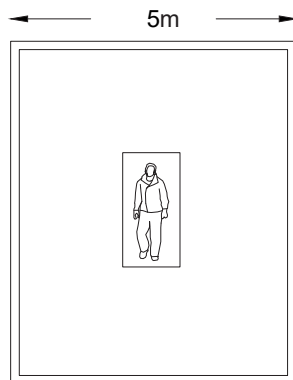


Figura 1-32_Autor, 2019

También, existe la ordenanza N° 3457 de la ciudad de Quito-Ecuador, que contiene las normas de arquitectura y urbanismo, que, con relación a los edificios destinados para salas de velación, manifiesta:

Art. 416.- EQUIPAMIENTO PARA TANATOPRAXIA

Sala de tanatopraxia: 30.00m² de área de construcción, deberá tener 5m. de lado mínimo. Equipamiento: Lavabo, mesa para tanatopraxis, horno incinerador, de materias orgánicas y sintéticas, vestidor, servicios sanitarios.

Espacio para depósito de desechos metálicos y de maderas (Ver figura 1-32).

Art. 422.- UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD DE SALAS DE VELACIÓN Y FUNERARIAS

Debe tener una accesibilidad vehicular sin conflictos por vías en donde no se encuentre el comercio ambulante.

En toda zona poblada que tenga características de centro ya sea de parroquia o zonal deberá existir por lo menos una empresa funeraria

privada, municipal o comunitaria, (Ver figura 1-33).

Deben tener accesibilidad a una vía colectora o local

Art. 423 CIRCULACIÓN

Corredores amplios de 1.80 m., que permita la circulación de dos personas con el cofre mortuario en sus hombros (Ver figura 1-34).

Material antideslizante para pisos, tanto en seco como en mojado.

Art. 424.- ESPACIOS POR ZONAS Y DIMENSIONES

Las salas de velación y funerarias contarán con los siguientes espacios distribuidos por zonas: zona administrativa, zona de comercio funeral, zona de velación y afines, equipamiento para tanatopraxia, zona de servicios, zona de estacionamiento y espacio para capilla.

Art. 425.- ZONA ADMINISTRATIVA: Gerencia, secretaria, baños. Total, 27m² (Ver figura 1-35).

Art. 426.- ZONA COMERCIAL: Venta de cofres: 16m², Bodega: 7.8 m² (Ver figura 1-36).

Art. 427.- ZONA DE VELACIÓN: mín. 60m² de área de construcción, la altura mínima de 3.5 m; sala de descanso: 9.6 m² de área de construcción (Ver figura 1-37).

Art. 429.- ZONA DE SERVICIOS: Espacios para cafetería (Ver figura 1-38).

Servicios sanitarios: 1 para hombres y 1 para mujeres, 4,40 m² por cada 60m² de área de construcción de sala de velación. Además de tener baños exclusivos para discapacitados.

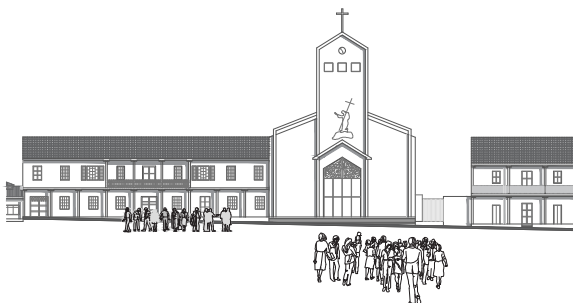


Figura 1-33_Autor, 2019

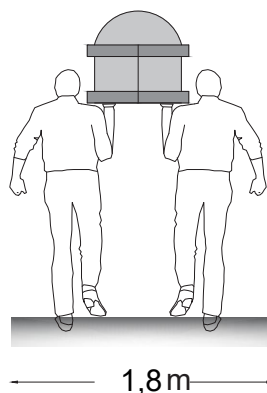


Figura 1-34_Autor, 2019



Figura 1-35_Autor, 2019

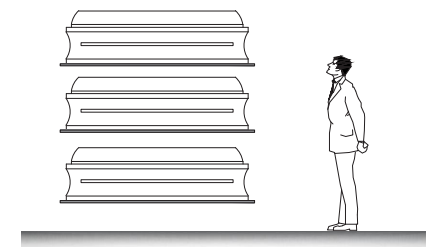


Figura 1-36_Autor, 2019

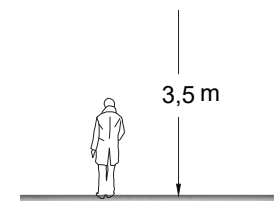


Figura 1-37_Autor, 2019

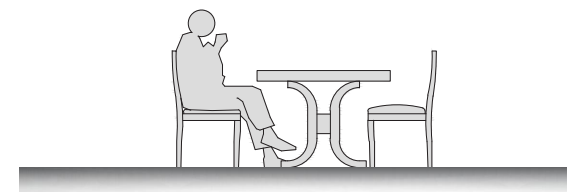


Figura 1-38_Autor, 2019

1.9 GLOSARIO DE TÉRMINOS RELACIONADOS CON SALA DE VELACIONES



Figura 1-39_Autor, 2019



Figura 1-40

Las siguientes definiciones fueron tomadas del Art. 70 del reglamento para regular el funcionamiento de los establecimientos que prestan servicios funerarios y de manejo de cadáveres y restos humanos, emitido por el Ministerio de salud pública.

Cadáver. – Cuerpo humano en el que se ha comprobado la pérdida de la vida.

Funerarias. - Establecimientos públicos y privados dedicados a la prestación de servicios funerarios.

Sala de Velación. – Espacio cómodo, adecuado para el recogimiento y homenaje póstumo a los fallecidos, acondicionado según el clima regional, (Ver figura 1-39).

Servicio Funerario. – Conjunto de actividades organizadas para la realización de honras fúnebres y otros relacionados con el fallecido.

Tanatopraxia. – Conjunto de técnicas para la higienización transitoria, embalsamamiento, restauración, reconstrucción y cuidado estético del cadáver como soporte de su presentación de acuerdo con las normas higiénico sanitarias y la

realización de extracciones que formalmente se soliciten respetando las diferentes costumbres y ritos religiosos, (Ver figura 1-29).

Tanatorios. – Lugar en donde se practica las técnicas de tanatopraxia.

Tanatólogos. - Médicos, enfermeros o personas que se encargan de los procesos posteriores a la muerte para la preservación del cadáver, (Ver figura 1-40).

Embalsamamiento. – Técnica de conservación de cadáveres previamente formolizados, debiendo extraerse los órganos y vísceras de las tres cavidades naturales (cráneo, tórax y abdomen), dejando en su lugar sustancias químicas y materiales absorbentes que rellenen dichas cavidades.

Formolización. – Proceso que forma parte de la Tanatopraxia el tiene como finalidad retrasar la descomposición del cadáver inyectando formol dentro del cuerpo a través de las arterias.

Inhumación. – Es la acción de enterrar un cadáver.

1.10 CONCLUSIONES

El marco teórico ha permitido entender que la muerte, llega luego de un proceso de vida, en la que el espíritu del ser humano continua a otra dimensión, empero el cuerpo del fallecido debe tener una despedida de acuerdo a las diferentes creencias o religiones que se tenga en cada sector, en este caso, los habitantes de la parroquia Ricaurte tienen su forma de despedir al muerto, en la que se evidencia el culto que se realiza en las viviendas, para luego realizar una procesión hacia la iglesia y posteriormente al cementerio, en consecuencia el traslado de lugar a otro.

Todo el culto que se realiza en la velación, complementa lo investigado, ya que el espacio

donde se encuentra el féretro debe estar especializado para recibirlo, un espacio de recogimiento, donde los familiares del difunto tengan ese acompañamiento por parte de sus amistades, donde se de esa expresión de apoyo, de amor, de ayuda a reducir el dolor, por el duelo que se experimenta en esos instantes. Para ello es necesario crear espacios donde los familiares y acompañantes se sientan cómodos por el periodo de tiempo o permanencia en la velación, espacios en los que se pueda encontrar la paz, tranquilidad, donde la fe y la esperanza consuelen a los deudos, y de esta forma dar sentido al proceso que viene luego de la muerte de un ser querido.

CAPÍTULO

02

ESTUDIO DE CASOS



INTRODUCCIÓN

Con el objetivo de conocer más sobre el programa arquitectónico, dimensiones de espacios y diferentes soluciones espaciales, en edificaciones que brindan el servicio funerario de sala de velación, se ha procedido a estudiar tres salas de velación contemporáneas que se ubican en la ciudad de Cuenca, que son:

Sala de velación “Memopaz” (Ver figura 2-2), donde se realizó una entrevista a su arquitecto diseñador Arq. Sergio Zalamea y dueño Ing. Julio Cabrera, para conocer los criterios tomados para su diseño.

Sala de velación “Eternidad”, (Ver figura 2-3) cuya administración pertenece al Municipio de Cuenca, por medio de la empresa público privada EMUCE EP, esta moderna edificación

comenzó su construcción en el año 2013 y fue inaugurada en enero del 2014, convirtiéndose en una de las edificaciones funerarias más sobresalientes de la ciudad.

Sala de velación “Sueños de fe” (Ver figura 2-4), cuya edificación pertenece al grupo CERCOINCA, esta edificación tiene 3 salas de velaciones modernas, la cual, la convierten en una de las mejores edificaciones de uso fúnebre de la ciudad de Cuenca.

Además, como parte de este capítulo, se realizaron dos estudios de casos internacional, que se detalla a continuación:

Capilla funeraria Ingelheim (Ver figura 2-5), ubicada en Alemania, reconocida por su diseño y materiales utilizados, fue construida e

inaugurada en el año 2012, formando parte del paisaje urbano de la ciudad.

Tanatorio de Monóvar (Ver figura 2-6), ubicada en España, la que presenta soluciones innovadoras y un concepto claro en su formalidad, siendo uno de los Tanatorios más actuales, ya que su construcción y acabado final pertenece al año 2016.

Finalmente, para realizar los estudios se procedió a realizar el redibujo de planos arquitectónicos, en los que se realizaron los respectivos análisis, en su emplazamiento, la relación que tiene con la ciudad; su partido funcional, formal y tecnológico; y en todos estos análisis, indicar los diferentes criterios y estrategias arquitectónicas utilizadas.

2.1 PARÁMETROS DE SELECCIÓN

Para la selección de los proyectos locales estudiados, se tomaron en cuenta los siguientes parámetros:

ESTUDIO DE CASOS LOCAL:

- Por motivo de creencias, cultura, religión, las salas de velación escogidas, se ubican dentro del perímetro urbano de Cuenca.
- Sus usos de suelo son complemento de viviendas y equipamientos cercanos.
- Presentan avances tecnológicos notables, en su materialidad y soluciones ambientales.
- Calidad y confort para los usuarios.
- Las edificaciones están diseñadas exclusivamente para la velación de un fallecido.
- La sala de velación Memopaz, fue una de las primeras edificaciones, dedicada a la velación del cadáver, con criterios de confort, dentro de la ciudad de Cuenca.

Casos de estudio local:



Figura 2-2_Autor, 2019



Figura 2-3_Autor, 2019



Figura 2-4

Para la selección de los proyectos internacionales estudiados, se tomaron en cuenta los siguientes parámetros:

ESTUDIO DE CASOS INTERNACIONAL:

- Las edificaciones se ubican en países, cuyas raíces religiosas pertenecen al cristianismo.
- Las edificaciones deben estar emplazadas en zonas urbanas.
- La edificación debe estar exclusivamente diseñada para dar culto al cadáver.
- Todas las instalaciones se dan solo en única planta baja.
- Materialidad utilizada, propia de la zona y formen parte del contexto urbano.
- Edificaciones contemporáneas, construidas entre los años 2010 – 2019.
- Presencia de jardines exteriores en sus instalaciones.
- Calidad y confort para los usuarios.
- La topografía del predio debe ser regular.
- textura propia de cada material utilizado.
- Presencia de luz natural, en sus instalaciones.
- Altura adecuada en la sala de velación.
- Las instalaciones deben mantener privacidad e independientes.
- Las edificaciones deben relacionarse con lo natural.
- Las salas de velación deben tener relación directa con el exterior.
- Los espacios de la sala de velación deben ser, cálidos, acogedores, luminosos, tranquilos, aislado de ruidos.

Casos de estudio Internacional:



Figura 2-5



Figura 2-6

2.2 CASO DE ESTUDIO: SALA DE VELACIÓN “MEMOPAZ”



DISEÑO: Arq. Sergio Zalamea
AÑO CONSTRUCCIÓN: 2005
SUPERFICIE DE LOTE: 1666 m²
UBICACIÓN: Cuenca - Ecuador

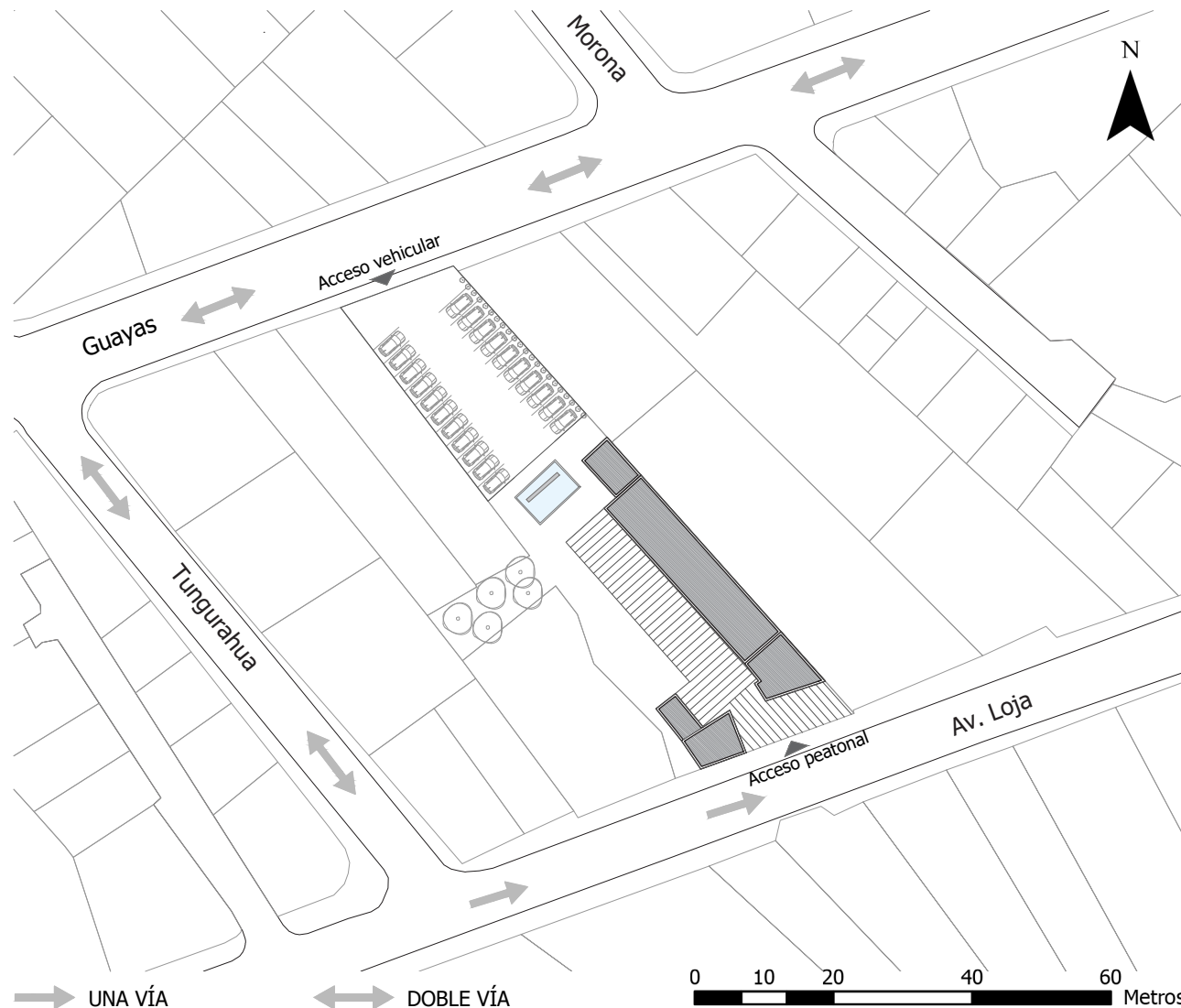
Figura 2-7_Autor, 2019

2.2.1 UBICACIÓN



Figura 2-8_Autor, 2019

2.2.2 EMPLAZAMIENTO



En la figura 2-9 se puede apreciar que la forma geométrica del predio donde está emplazado esta sala de velación, es un rectángulo alargado, cuya cualidad es tener dos frentes, la una que da hacia la calle Guayas siendo una vía local, y la otra hacia la Av. Loja que es una vía colectora, lo que permite tener dos ingresos tanto para vehículos y personas.

La distribución de los espacios en el emplazamiento, indica que los parqueaderos deben estar alejados de la sala de velación, la figura muestra además que, entre la velación y administración, se tiene un gran vestíbulo exterior, que conduce a un elemento natural, siendo este un espejo de agua.

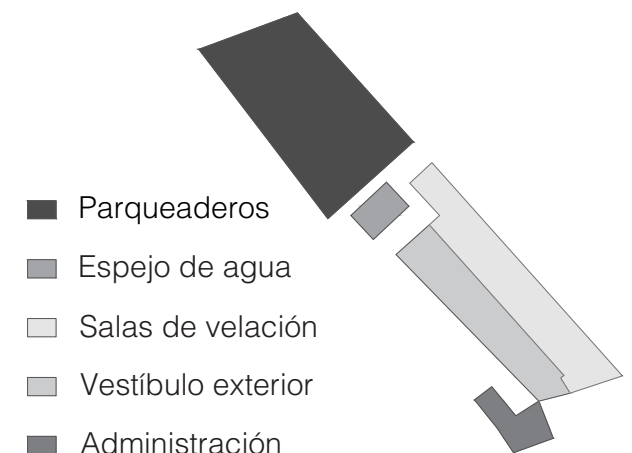


Figura 2-9_Autor, 2019

Figura 2-10_Autor, 2019

2.2.3 ANÁLISIS URBANO

RELACIÓN CON LA CIUDAD

La edificación de esta sala de velación, se ha convertido en un uso de suelo compatible para el sector, a pesar que se ubica a largas distancias de los cementerios, este no genera tráfico en el traslado del cadáver. Por otra parte, a pesar que la Av. Loja es una vía colectora, en la que se ubican edificaciones patrimoniales, la edificación de Memopaz no llega a modificar su contexto, gracias a la altura de dos pisos que tiene. También, se puede afirmar que la población tiene mucha accesibilidad hacia este servicio funerario, por las diferentes vías indicadas en la figura 2-11.

SIMBOLOGÍA

- | | |
|---|---|
| ● Colegio Antonio Ávila | Vías locales |
| ● Colegio Miguel Merchan | Vías colectoras |
| ● Equipamiento recreativo | manzanas |
| ● Escuela Panama | Río Tomebamba |
| ● Iglesia San Roque | |
| ● Plazoleta "El Otorongo" | |
| ● Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) | |
| ● Escuela Remigio Romero y Cordero | |
| ● Plazoleta San Roque | |
| ● Servicio de Rentas Internas (SRI) | |
| ● Sub-centro salud Policía Nacional | |
| ● Unidad educativa Eugeio Espejo | |
| ● Universidad de Cuenca | |
| ■ Sala de velación Memopaz | |

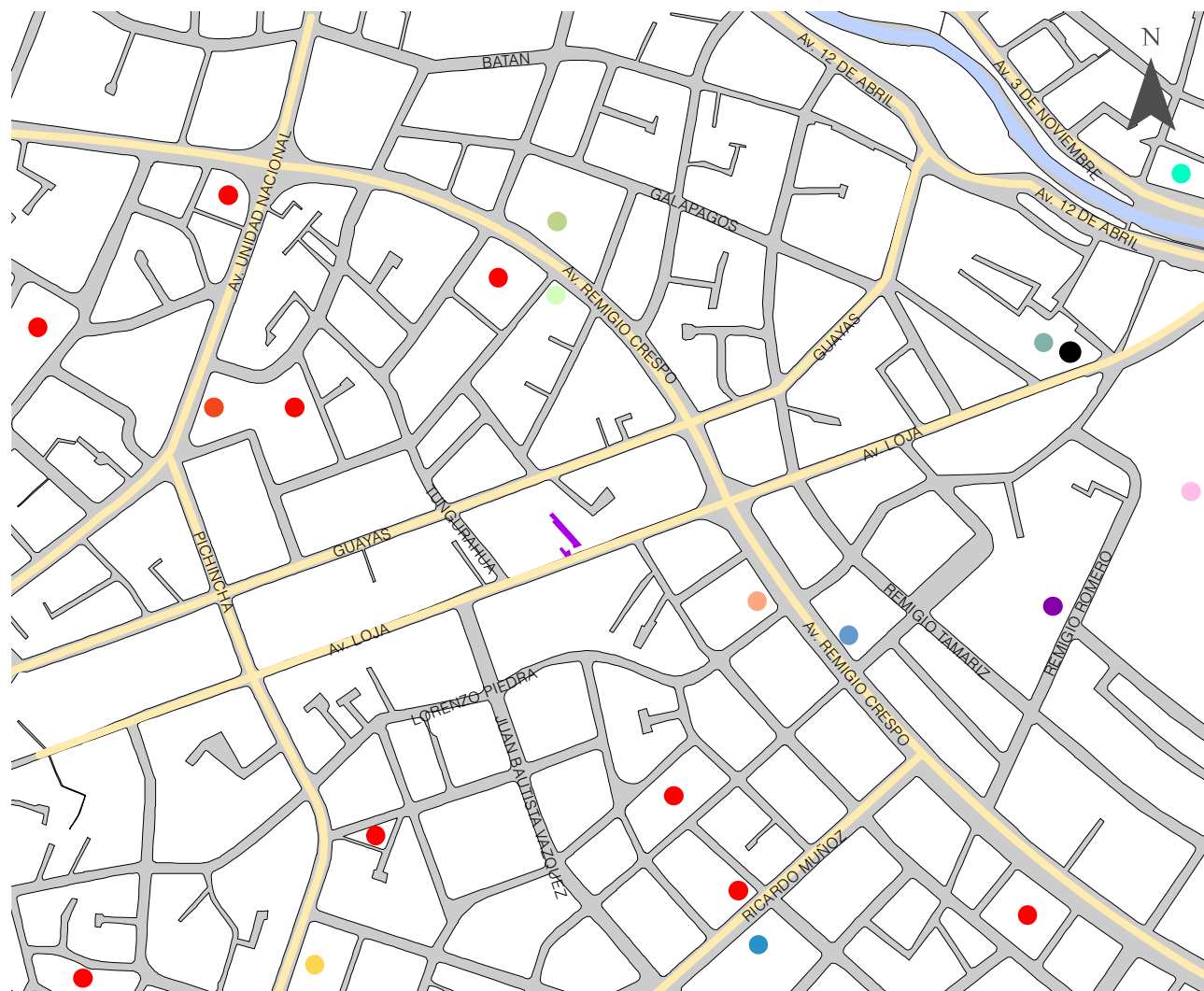


Figura 2-11_Autor, 2019

2.2.4 ENTREVISTAS

Se realiza una síntesis de las entrevistas (Anexo 01), que se realizaron al administrador Ing. Julio Cabrera, dueño de la edificación y al Arquitecto Sergio Zalamea, quien fue el diseñador de la sala de velaciones “Memopaz”, con el objetivo de conocer que criterios fueron tomados para su creación, siendo estas las siguientes:

Una velación es un evento social, donde el difunto es acompañado por sus deudos y amigos; en este lugar intervienen 3 facetas que son:

1. Espiritual
2. Social
3. Confort.

y estas 3 facetas, están ligadas con las instalaciones de la edificación, (Ver figura 2-12).

La parte espiritual es uno de los factores importantes en la velación, la misma que debe ser neutra para diferentes creencias y culturas, siendo parte de este principio, la tranquilidad, la paz; que puede ser conseguida con la presencia de la naturaleza como la vegetación, agua, paisaje, silencio, cielo, iluminación, etc. (Ver figura 2-13).

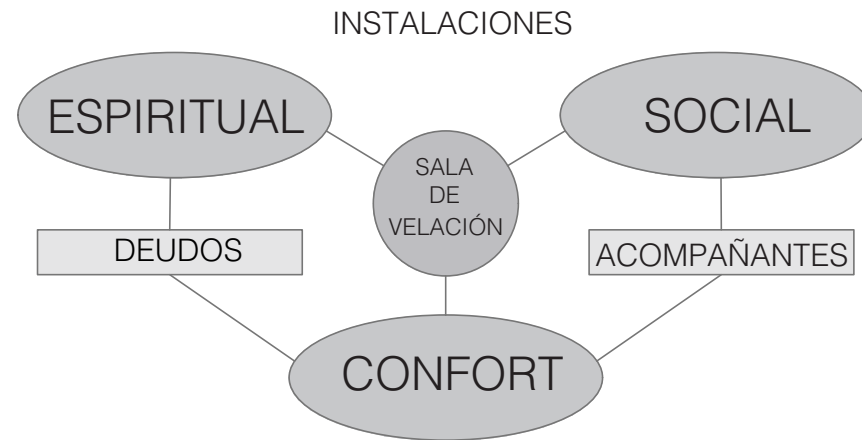


Figura 2-12_Autor, 2019

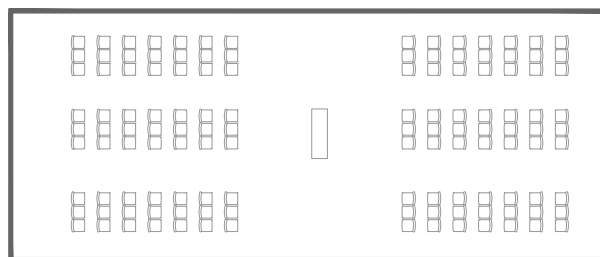


Figura 2-13_Autor, 2019

En la parte social deben existir espacios que alberguen grandes y pocas cantidades de gente, por ello las salas de velación tienen espacios flexibles, que son conseguidos por sus paredes movibles, (Ver figura 2-14); además, las salas de velación deben estar conectadas con vestíbulos exteriores, y conseguir una extensión espacial, donde la gente pueda salir y a la misma vez pueda estar conectada con la velación por medio de la transparencia en sus ventanas, (Ver figura 2-15), ya que al ser un evento social, la gente tiene la necesidad de ver y ser visto.

El confort permite a los deudos y acompañantes, estar cómodos en el espacio de la edificación; ya que ellos deben permanecer muchas horas acompañando al fallecido; este confort es conseguido con la altura que tienen las salas de velación, (Ver figura 2-16), para lograr volumetrías que respeten los metros cuadrados de oxígeno por persona, el cual debe ser renovado y cambiado por medio de la ventilación, con este objeto se tiene la presencia de nichos en sus mamposterías, (Ver figura 2-17); además la materialidad en sus pisos y paredes deben coadyuvar el confort de la edificación.

Para que estas facetas, sean efectivas se debe contar con instalaciones para el fallecido como es el cuarto de tanatopraxia; deudos y amigos con espacios de servicios como son: cafetería, sala de descanso, baños, sala de velación, vestíbulos, circulaciones, jardines.



Espacios flexibles

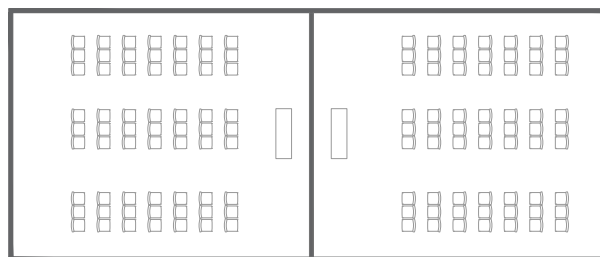


Figura 2-14_Autor, 2019

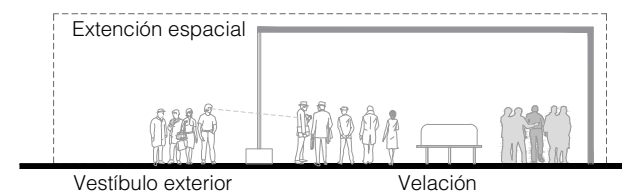


Figura 2-15_Autor, 2019

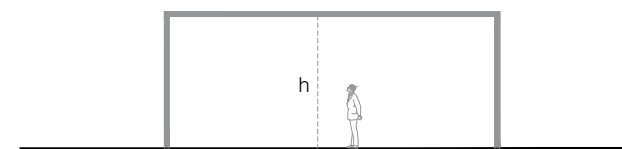


Figura 2-16_Autor, 2019

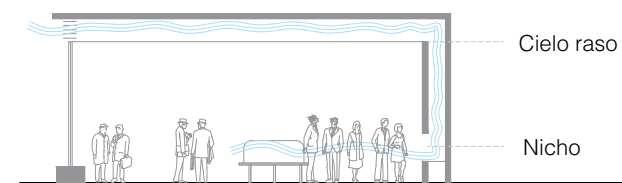


Figura 2-17_Autor, 2019



2.3 CASO DE ESTUDIO: SALA DE VELACIÓN “ETERNIDAD”



DISEÑO: Arq. Jaime Pesantez
AÑO CONSTRUCCIÓN: 2013
SUPERFICIE DE LOTE: - m2
UBICACIÓN: Cuenca - Ecuador

Figura 2-18_Autor, 2019

2.3.1 UBICACIÓN

ECUADOR

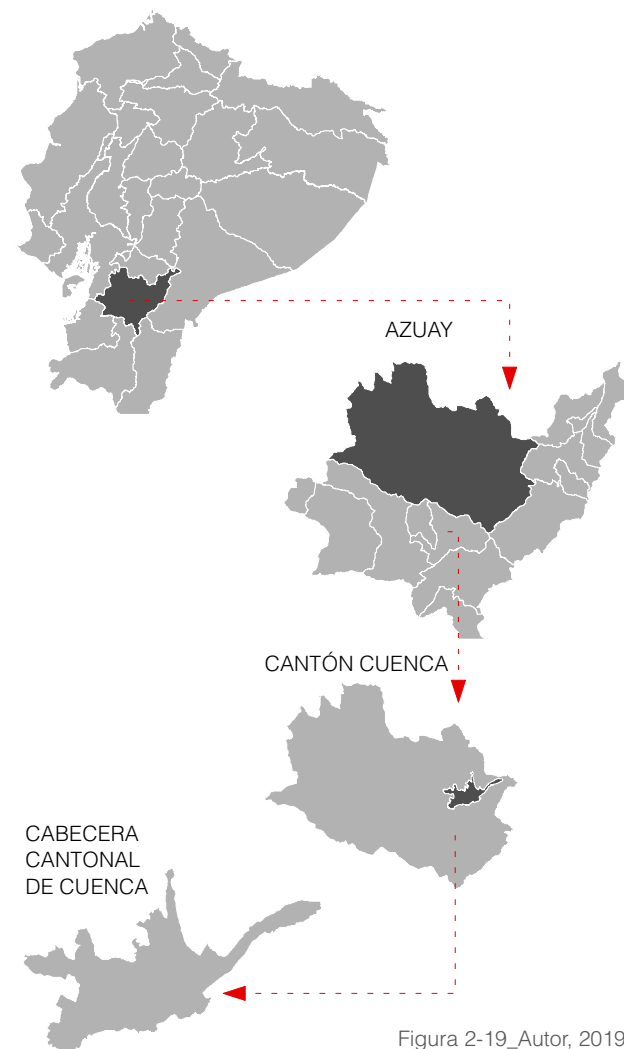


Figura 2-19_Autor, 2019



2.3.2 EMPLAZAMIENTO

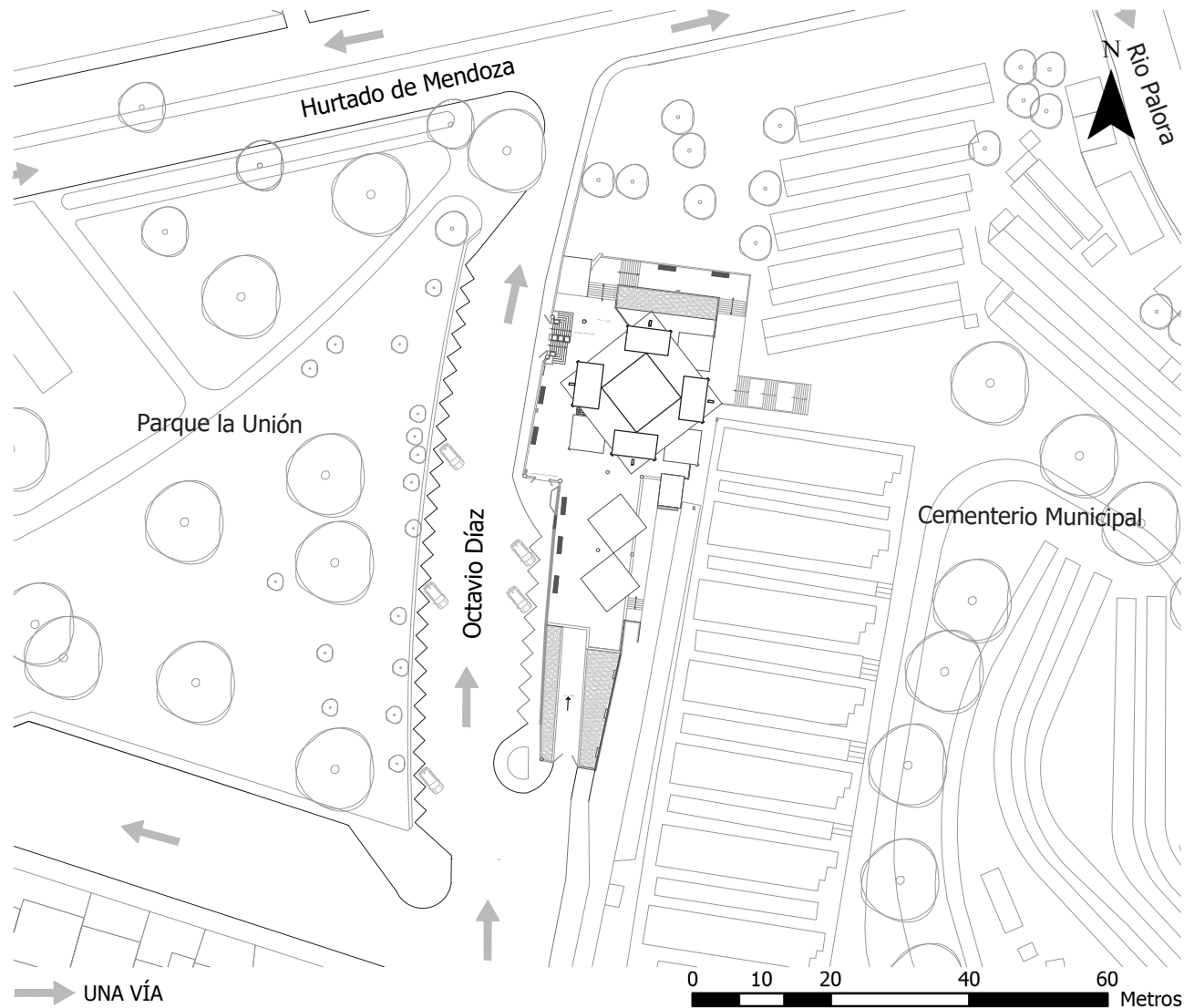


Figura 2-20_Autor, 2019

La sala de velaciones “Eternidad” se encuentra emplazado en el predio del cementerio Patrimonial de Cuenca, lo que hace más fácil el traslado del cadáver hacia su inhumación, ya que no interfiere en la movilidad vehicular ni peatonal de la ciudad; además al tratarse de un servicio exequial que brinda la municipalidad, los parqueaderos para los deudos se ubican junto a la calle Octavio Díaz con una capacidad para 50 vehículos, este parqueadero tiene una doble función, ya que también es utilizado por las personas que ocupan el parque “La Unión”, (Ver figura 2-20).

El uso de suelo de esta sala de velación, complementa al uso de suelo principal del Cementerio Patrimonial y a las viviendas de la zona. además, al encontrarse en una zona consolidada cuenta con todos los servicios básicos necesarios para su correcto funcionamiento. La altura de la edificación es de 3 pisos, siendo la planta principal la que conecta con la calle Octavio Díaz y la última planta baja la que conecta con el Cementerio en el nivel -7.70.

2.3.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Escala 1 : 350

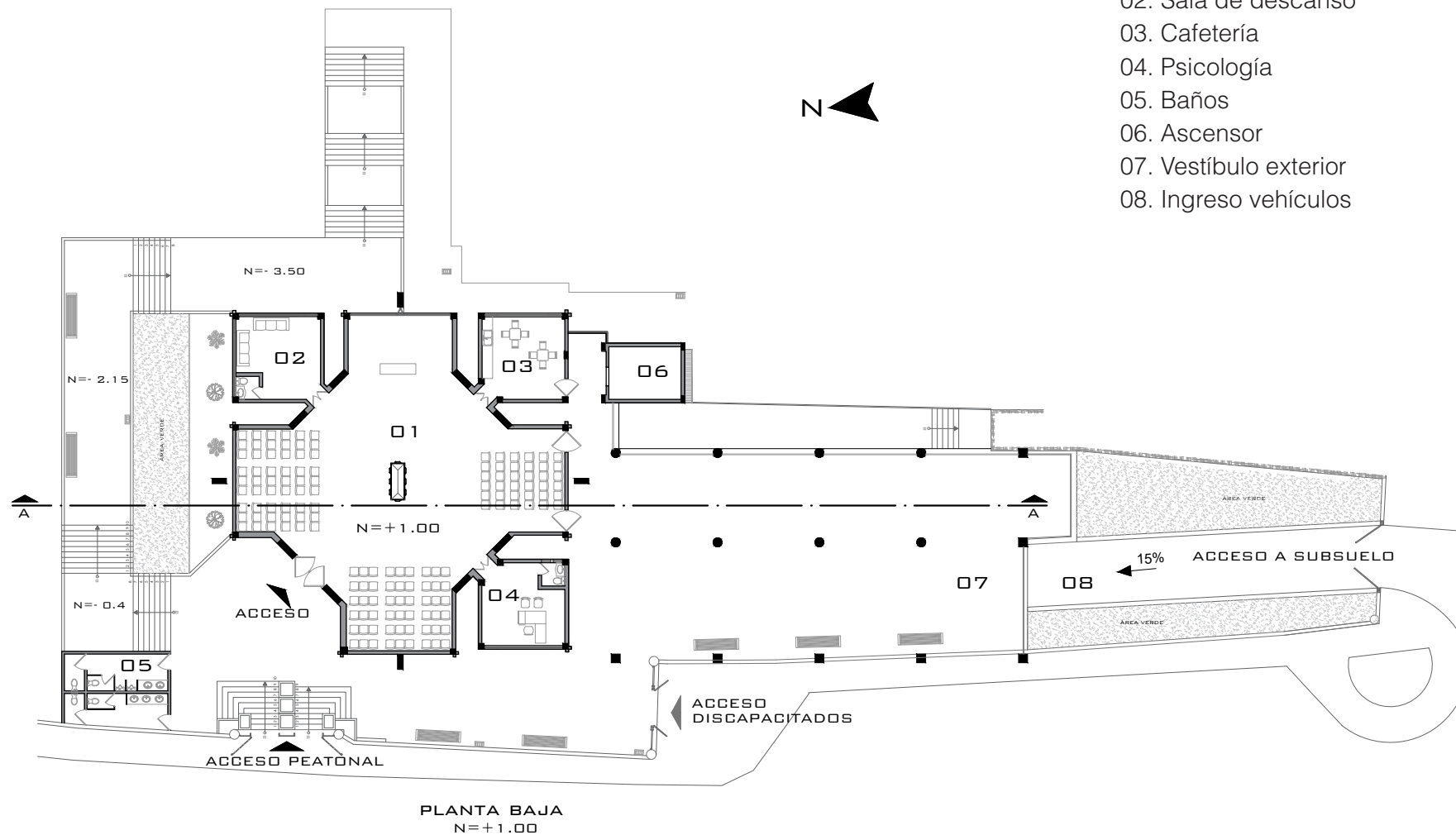
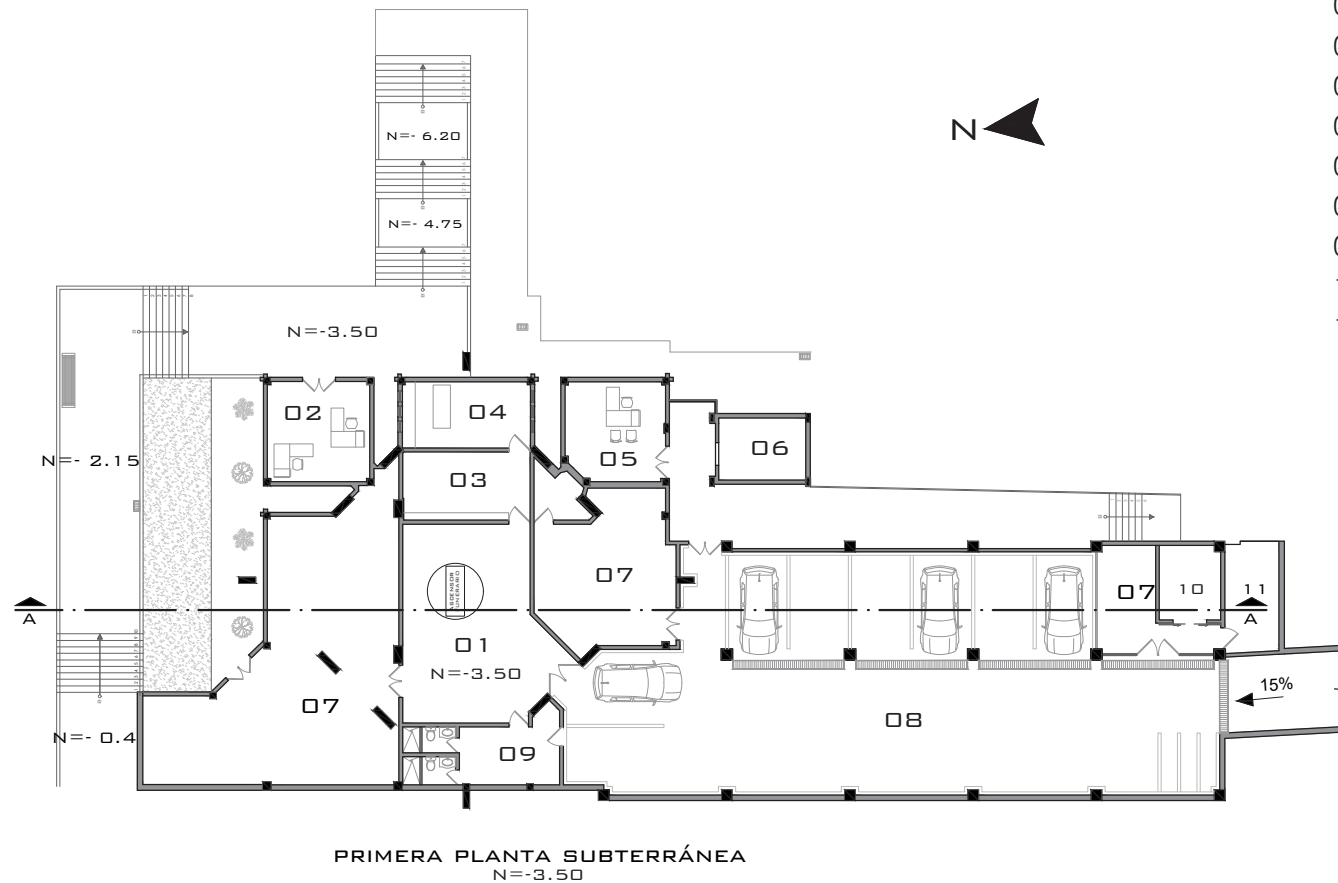


Figura 2-21_Autor, 2019



Escala 1 : 350



- 01. Sala de ataúdes
- 02. Dep. técnico
- 03. Vestidores
- 04. Tanatopraxia
- 05. Psicólogo
- 06. Ascensor
- 07. Bodega
- 08. Parqueaderos
- 09. Baños
- 10. Transformador
- 11. Cisterna

Figura 2-22_Autor, 2019

Escala 1 : 350

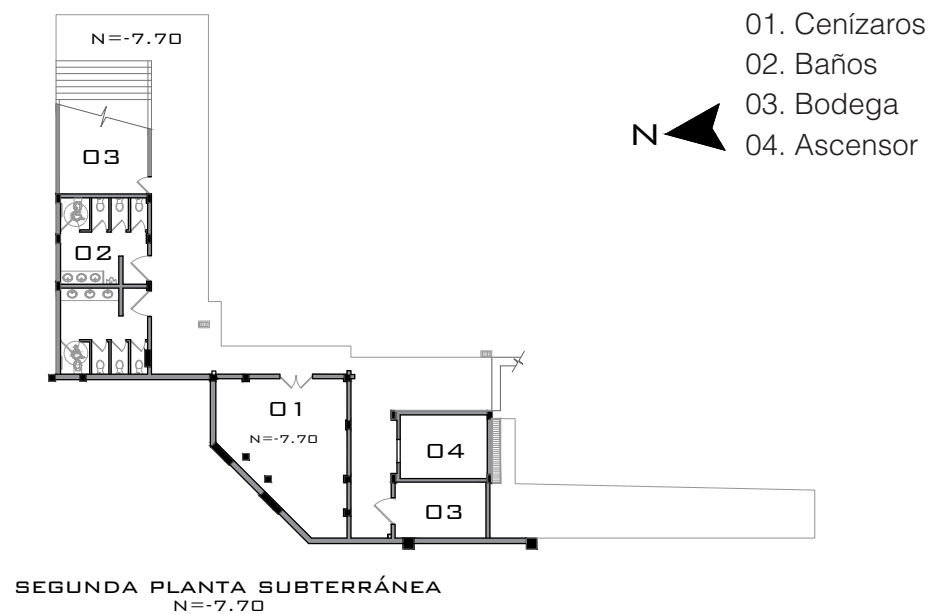


Figura 2-23_Autor, 2019

Escala 1 : 350

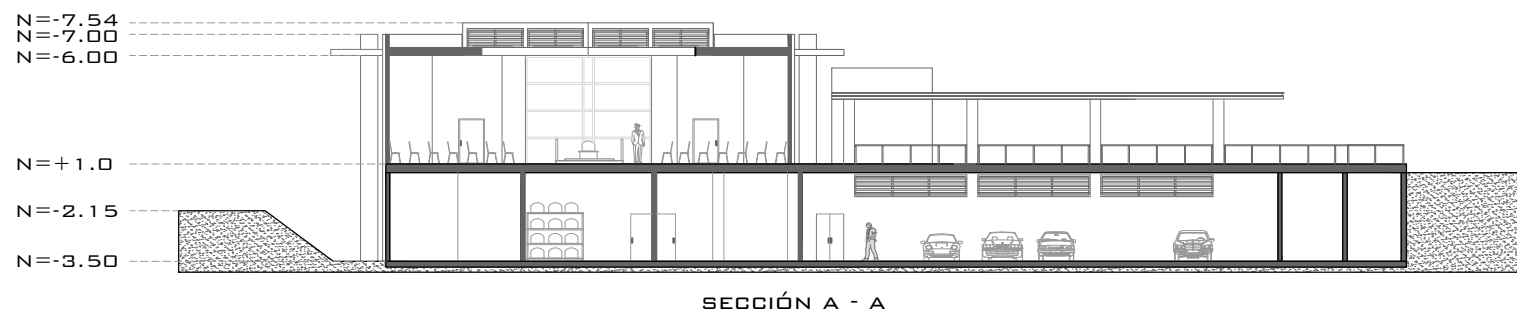


Figura 2-24_Autor, 2019



Escala 1 : 250



Figura 2-25_Autor, 2019



Figura 2-26_Autor, 2019

Escala 1 : 250

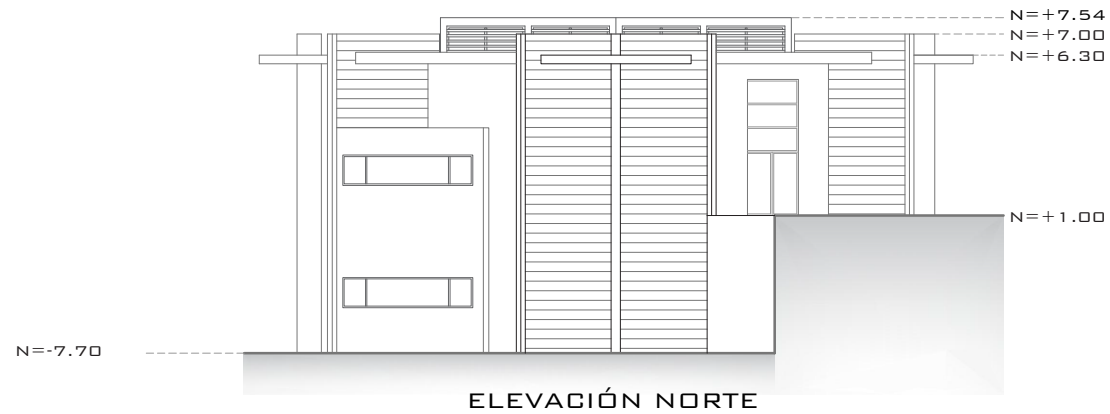


Figura 2-27_Autor, 2019

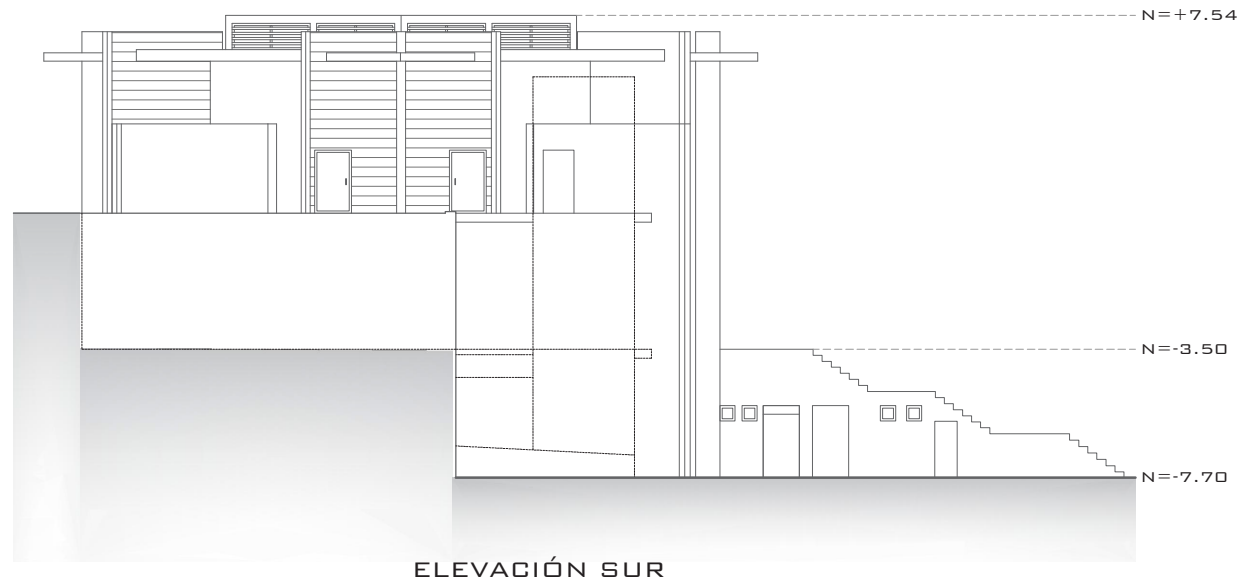


Figura 2-28_Autor, 2019



2.3.4 ANÁLISIS URBANO

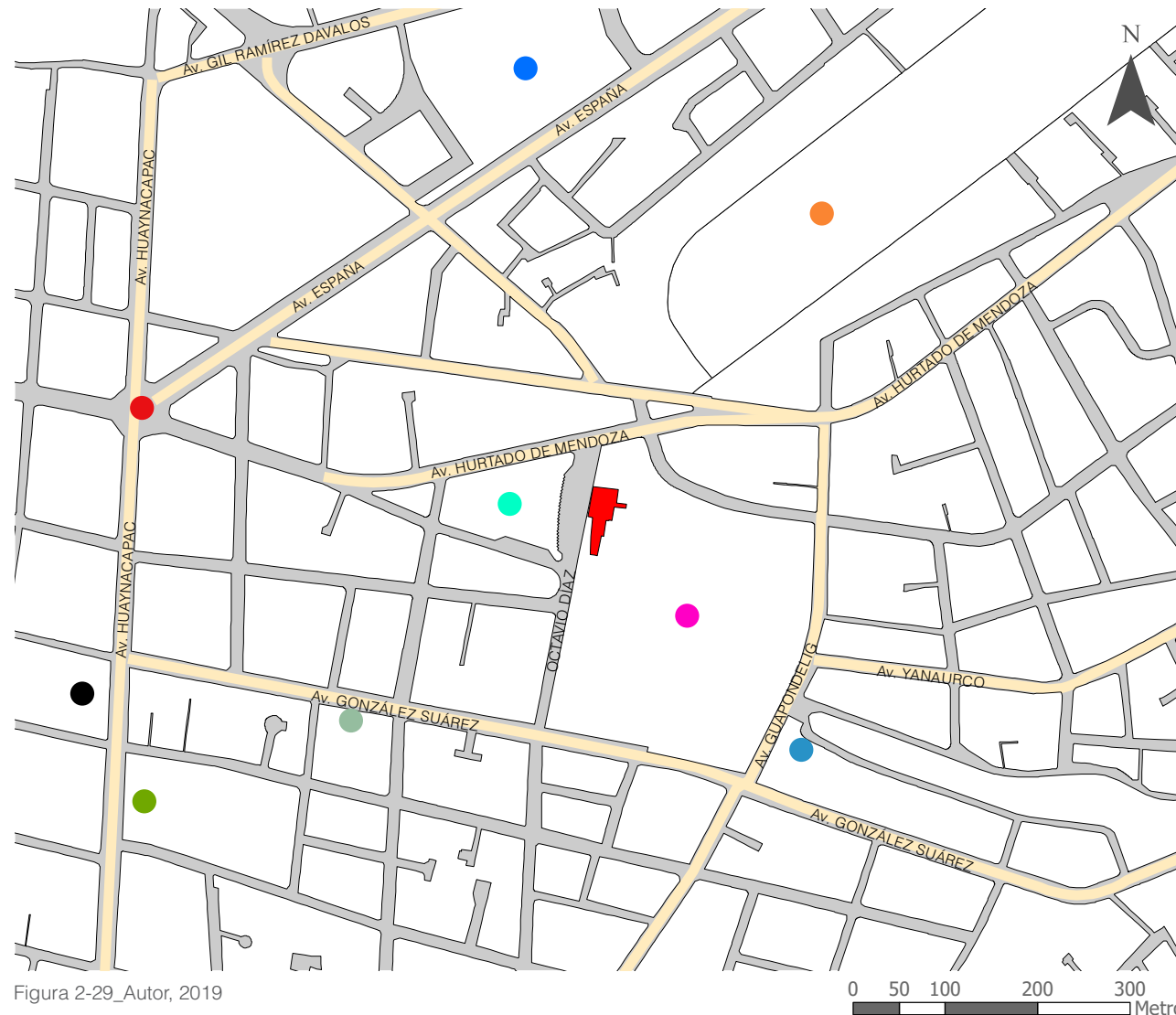


Figura 2-29_Autor, 2019

RELACIÓN CON LA CIUDAD

La población tiene gran accesibilidad hacia la sala de velación "Eternidad", ya que se encuentra alrededor de importantes vías colectoras y emplazada cerca de una vía local, lo que coadyuva a evitar el tráfico en la zona. Además, esta edificación se encuentra próximo a equipamientos importantes como el terminal terrestre y aeropuerto, así como lugares o hitos importantes de la ciudad de Cuenca como lo es el redondel de la Chola cuencana, (Ver figura 2-29); cabe mencionar que alrededor del Cementerio patrimonial se emplazan otras salas de velación, las cuales ratifican el uso complementario que tienen con el sector.

SIMBOLOGÍA

- Aeropuerto "Mariscal Lamar"
- Antiguo hospital del IESS
- Cementerio Patrimonial Municipal
- Chola cuencana
- Parque la unión
- Plaza "Portal artesanal de Cuenca"
- Sala de velaciones "El Cisne"
- Sala de velación "Sueños de fé"
- Salas de velación "Esperanza" y "Paz"
- Terminal terrestre
- Sala de velación eternidad
- manzanas
- Vía colectora
- Vía local

2.3.5 ANÁLISIS DEL PARTIDO FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

Primera planta subterránea

La figura 2-30, indica las diferentes zonas de este piso, en la que se destaca principalmente el espacio de preparación del cadáver o Tanatopraxia, en la que se realiza el maquillaje, vestimenta, y formolización del cadáver; convirtiéndose en un servicio necesario para la atención funeraria; este espacio tiene ventilación natural cruzada, lo que permite mantenerse en condiciones de higiene para el médico forense o tanatólogo; cerca de esta zona se encuentran vestidores, baños, féretros, bodegas. También en este piso se encuentran zonas para instalaciones especiales y zonas de parqueo vehicular para el personal administrativo.

Además, en la misma figura se indica el recorrido que tiene el difunto al momento de ingresar a la edificación, así como la salida del féretro para su velación, en la que se utiliza el ascensor para su correcta movilidad.

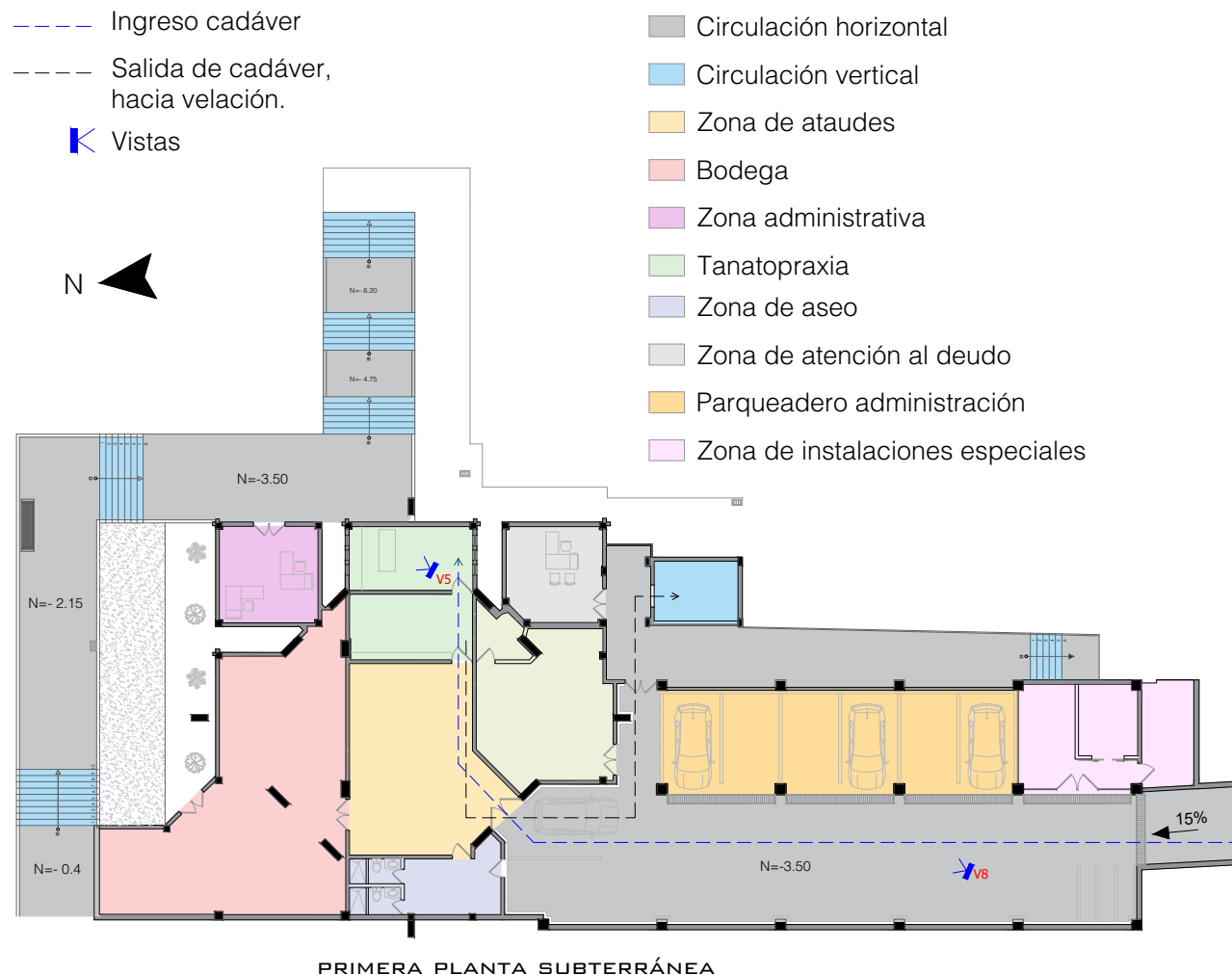


Figura 2-30_Autor, 2019



ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN Planta Baja

La planta baja tiene circulaciones horizontales y verticales para sus usuarios, lo que permite una conexión adecuada con los diferentes lugares de la edificación, tal es el caso de la zona de velación cuya superficie es de 222 m², con una capacidad para 200 personas, la que tiene 4 ingresos, de los cuales uno de ellos es para el ingreso y salida del cadáver.

La zona de velación tiene una conexión directa con las zonas complementarias de descanso, cafetería y Psicología, y una conexión indirecta con los baños y vestíbulo exterior. Un inconveniente que se tiene, es el recorrido de ingreso del cadáver hacia la zona de velación, ya que éste debe pasar por un espacio estrecho formado por las gradas de acceso principal y edificación. La salida del cadáver se conecta directamente con la circulación vertical, que conduce hacia el cementerio Municipal, (Ver figura 2-31).

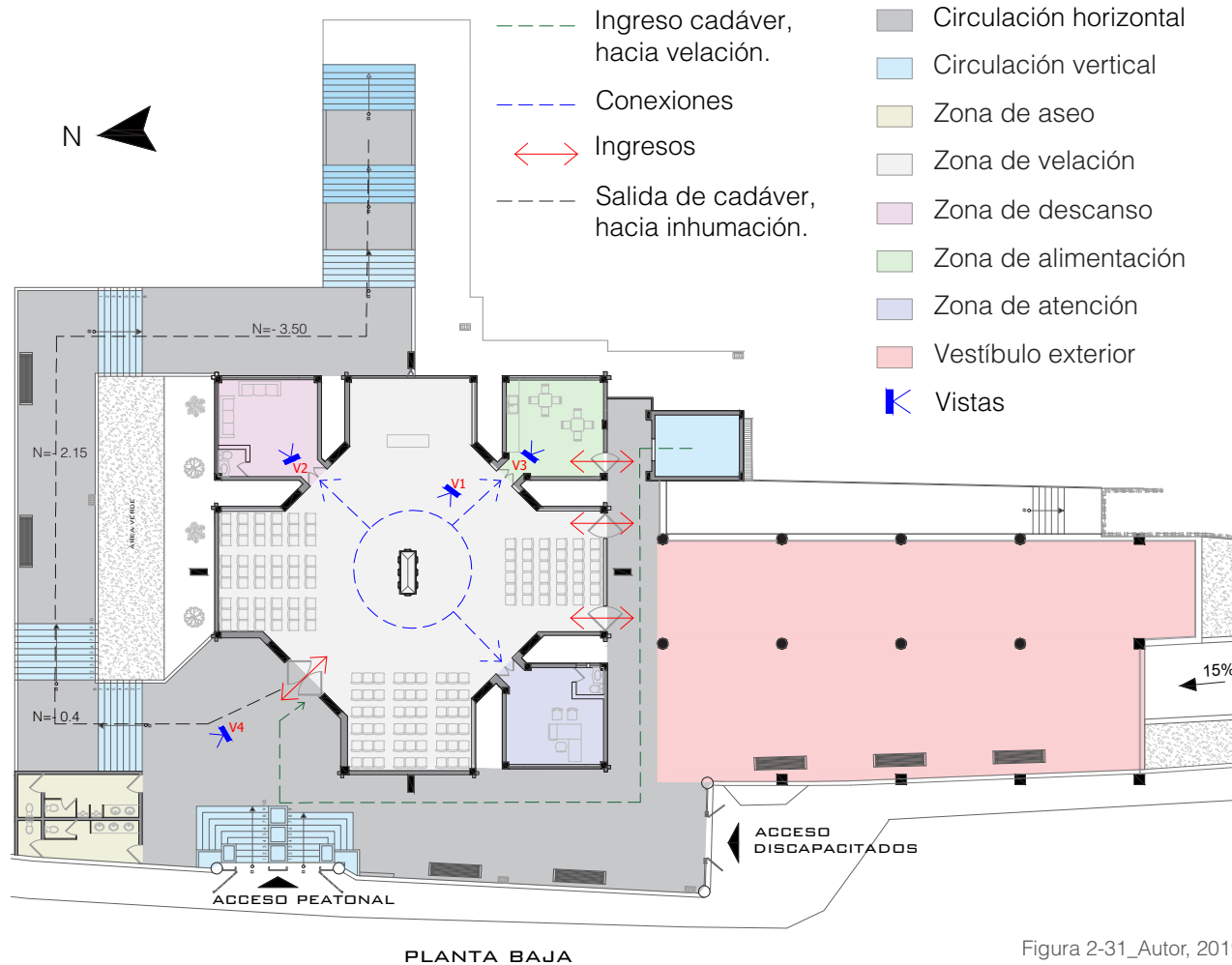


Figura 2-31_Autor, 2019

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

Segunda Planta Subterránea

Esta planta arquitectónica se encuentra en el nivel -7.70, en la cual se ubica la zona de aseo, la que puede ser utilizada por personas que visitan: la sala de velación ó el Cementerio Municipal; en un comienzo esta era la única zona de aseo para los visitantes del tanatorio, empero al ver la incomodidad, y mucha distancia con la zona de velación, falta de accesibilidad, etc. se construyó nuevos baños cerca de la sala principal en planta baja; también este piso tiene un espacio para la conservación de cenizas de fallecidos, bodegas y ascensor, las cuales se conectan por medio de una sola circulación horizontal, (Ver figura 2-32).

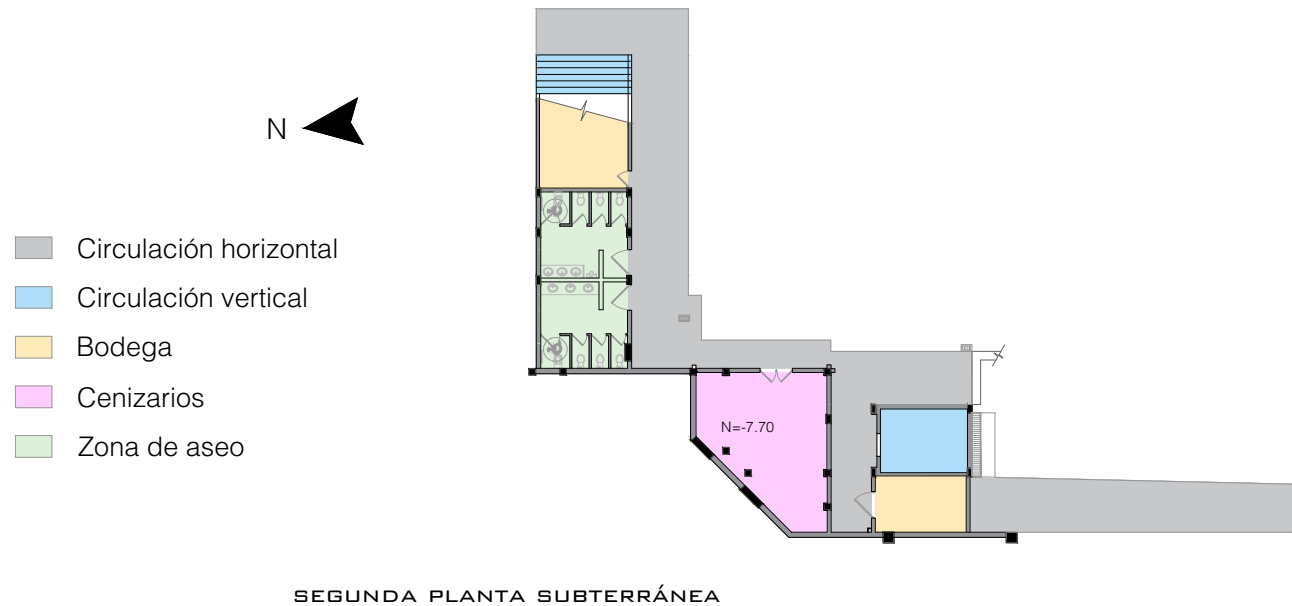


Figura 2-32_Autor, 2019



Figura 2-33_Autor, 2019



Figura 2-34_Autor, 2019



Figura 2-35_Autor, 2019



Figura 2-36_Autor, 2019



Figura 2-37_Autor, 2019

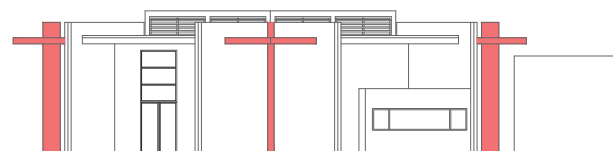
2.3.6 ANÁLISIS DEL PARTIDO FORMAL

CONCEPTO Y MATERIALIDAD

La forma que tiene la edificación se acopla a su topografía, ya que está, presenta grandes desniveles, por este motivo es como que el bloque emerge desde la planta inferior, hasta la planta del nivel +1.00, en la sobresale el bloque destinado a la zona de velación (ver figura 2-40), también, de acuerdo a la planta arquitectónica se ve claramente que la forma de la construcción representa una cruz con destellos, siendo éste el símbolo principal de la mayoría de cuencanos, ya que son de religión católica y cristiana (Ver figura 2-41).

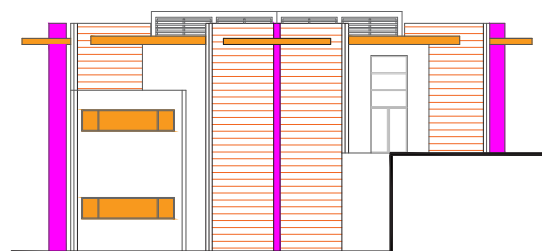
A partir de este símbolo, en sus fachadas exteriores se deben visualizar la cruz, por ello se construyen columnas que sostienen y sobrepasan la cubierta plana, con el objetivo de generar esta figura, cabe indicar que la geometría de este símbolo está representada por una línea vertical y horizontal, la cual también se debe evidenciar en sus fachadas, vanos, ventanas, textura de paredes, etc. (Ver figura 2-39)

La materialidad que se destaca en el interior de la zona de velación es el mármol, madera, yeso, acero, vidrio, las que coadyuvan a la expresión formal de esta sala moderna de velaciones, además, externamente los colores utilizados son el blanco y el gris, en la que se evidencia los dos colores opuestos utilizados (Ver figura 2-42).



■ Símbolo de la cruz en fachada

Figura 2-38_Autor, 2019



■ Verticalidad

■ Horizontalidad

Figura 2-39_Autor, 2019

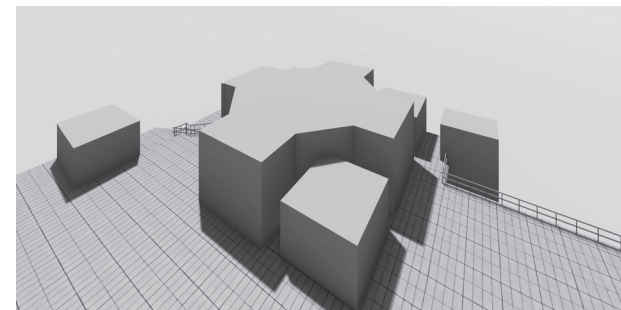


Figura 2-40_Autor, 2019

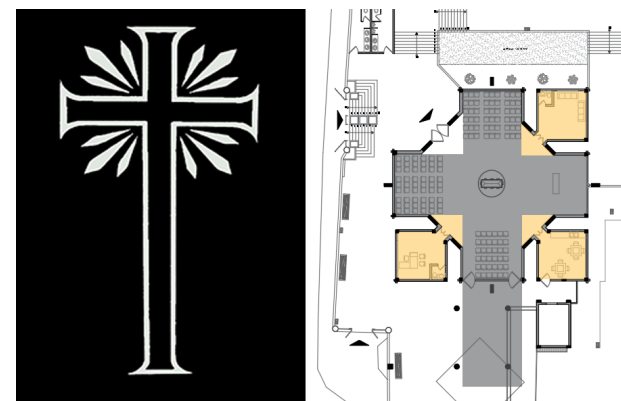


Figura 2-41_Autor, 2019



Figura 2-42_Autor, 2019

2.3.7 ANÁLISIS DEL PARTIDO TECNOLÓGICO

ESTRUCTURA, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

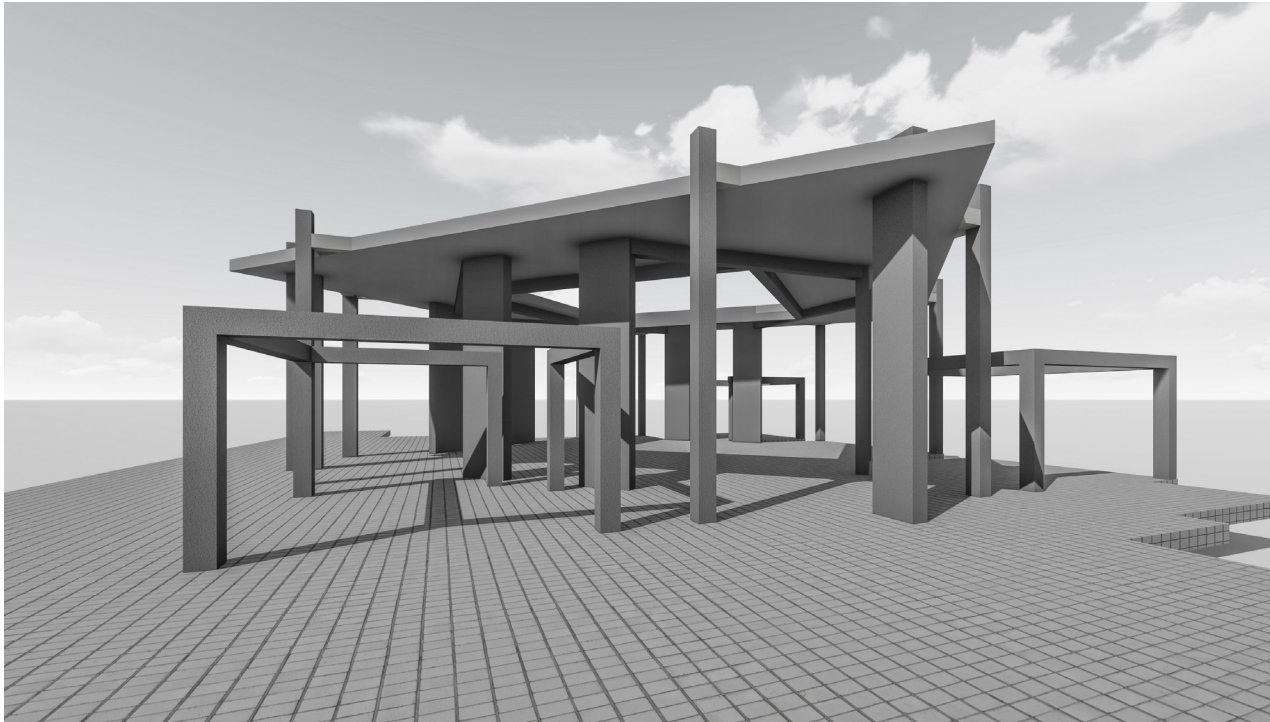


Figura 2-43_Autor, 2019

La estructura que tiene toda la edificación, es de hormigón armado en sus columnas, vigas y losas; las columnas internas se adaptan a la dirección y grosor que tienen sus paredes, a manera de diafragmas, de tal manera que no sean vistas desde el interior de la sala principal, mientras que el resto de columnas son cuadrangulares, (Ver figura 2-43); todas las losas de entresijos como cubierta son losas nervadas y alivianadas con bloques de pómez y cemento; la estructura que soporta la fuerzas laterales de la tierra en los niveles inferiores o subterráneos son diafragmas de hormigón armado, las cuales también sirven de mampostería para estos plantas.

La orientación de esta sala de velación está dispuesta de tal manera que el ingreso de los rayos solares solo lo encontramos hasta el mediodía, sin que estos tengan una incidencia directa hacia los usuarios (Ver figura 2-44), por tal motivo la eucaristía se realiza en su mayoría de las veces por las tardes, cabe recalcar que la sala de velación tiene gran iluminación natural por su ventana de aproximadamente 30 m² en su vano y en las noches es iluminada por su sistema de luces acopladas en el cielo raso.

La altura del espacio en la zona de velación es de 5 metros, de tal manera que ayuda a la ventilación por convección en la que el aire caliente se eleva y sale por la ventilación cruzada que se encuentra en la parte superior de la edificación (Ver figura 2-45).

También es digno rescatar la solución auditiva que posee esta sala de velación, ya que sus parlantes son acoplados al cielo raso de tal manera que la onda auditiva baja directamente a los usuarios, tratando de evitar la reflexión del sonido en sus paredes (Ver figura 2-46).

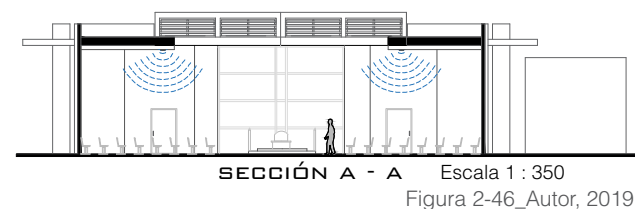
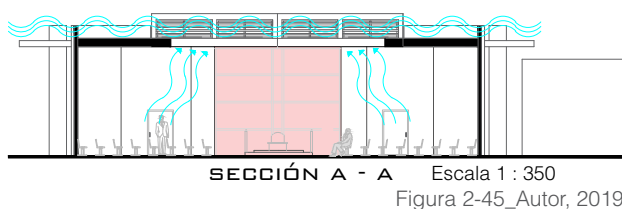
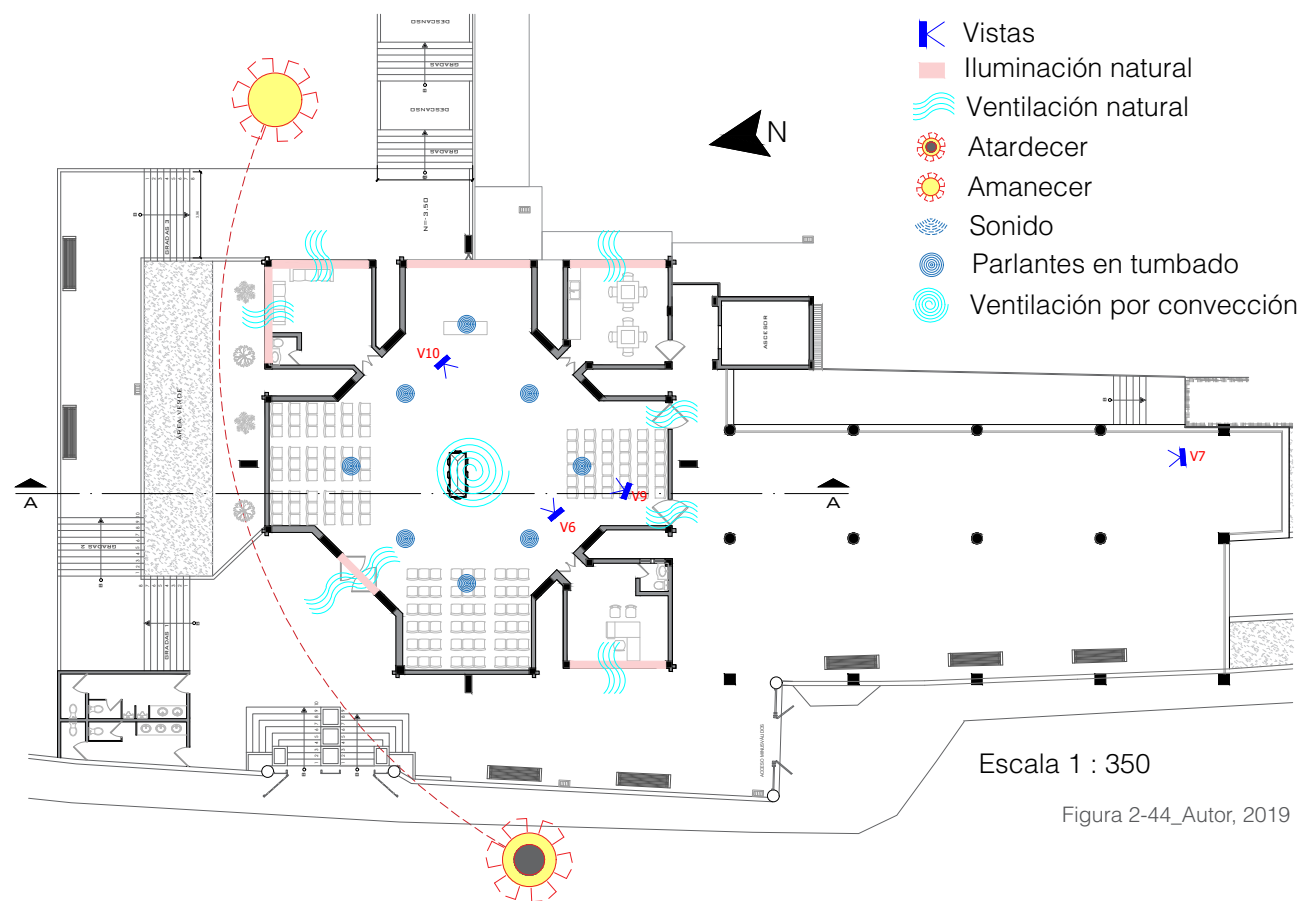




Figura 2-47_Autor, 2019



Figura 2-48_Autor, 2019



Figura 2-49_Autor, 2019



Figura 2-50_Autor, 2019



Figura 2-51_Autor, 2019

2.3.8 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

RELACIÓN CON LA CIUDAD

- Proximidad con viviendas, vías, equipamientos.

EMPLAZAMIENTO

- Se emplaza en el predio del cementerio y muy próximo a la vía.
- La orientación e incidencia solar solo está presente en las mañanas, (Ver figura 2-56).

PARTIDO FUNCIONAL

- Las diferentes zonas, se distribuyen en sus diferentes pisos, (Ver figura 2-52).
- Las zonas de servicio se encuentran directamente conectadas con la zona de velación.
- los parqueaderos, instalaciones especiales, tanatopraxia, deben estar alejados de la vista de los usuarios.
- deben existir vestíbulos exteriores, para que la gente pueda salir de la velación a conversar, fumar, etc. (Ver figura 2-54).
- Las circulaciones deben ser amplias de tal manera que aglomere bastante gente.
- Ingresos diferenciados para peatones y discapacitados.

- El féretro debe ser el centro de atención para los acompañantes, por esa razón se encuentra en el centro, (Ver figura 2-53).
- El objetivo del vano de la ventana de la zona de velación es para tener presente una vista hacia el cementerio, así como hacia las montañas ubicadas en el oriente.

PARTIDO FORMAL

- Su volumetría se debe al símbolo de la cruz.
- La zona de velación tiene mayor altura con el resto de zonas, (Ver figura 2-55).
- Presenta texturas en sus fachadas exteriores, siendo estos, relieves cóncavos de líneas horizontales en sus mamposterías.

PARTIDO TECNOLÓGICO

- Columnas, vigas, entrepisos de hormigón armado.
- Altavoces en el tumbado para distribuir el sonido.
- Uso de ventilación por convección.

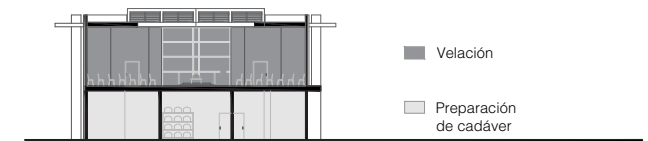


Figura 2-52_Autor, 2019

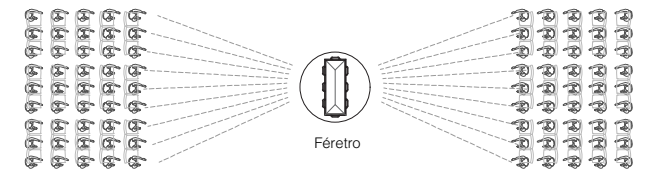


Figura 2-53_Autor, 2019

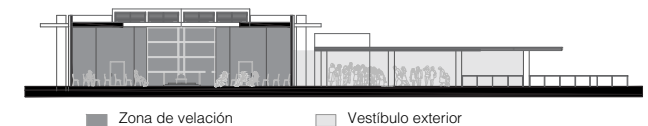


Figura 2-54_Autor, 2019



Figura 2-55_Autor, 2019

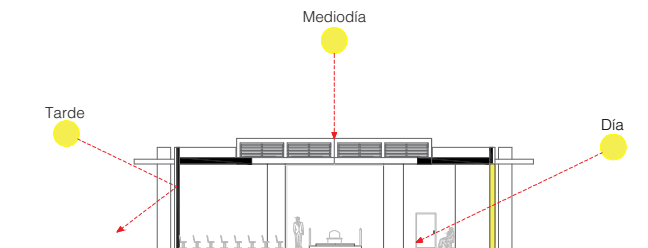


Figura 2-56_Autor, 2019

2.4 CASO DE ESTUDIO: SALA DE VELACIÓN “SUEÑOS DE FÉ”



DISEÑO: Arq. Manuel Contreras A.
AÑO CONSTRUCCIÓN: 2013
SUPERFICIE DE LOTE: 1180 m2
UBICACIÓN: Cuenca - Ecuador

Figura 2-57_Autor, 2019

2.4.1 UBICACIÓN



Figura 2-58_Autor, 2019



2.4.2 EMPLAZAMIENTO



La sala de velaciones “Sueños de fe” se encuentra emplazado en la calle Gonzáles Suarez entre Gonzalo Zaldumbide y García Moreno, en un predio aproximado de 1200 m², siendo este un sector perteneciente a una zona consolidada, por lo que presenta todos los servicios básicos necesarios para este uso de suelo complementario.

El emplazamiento de la edificación se debe a la forma de su predio, por tal motivo se toma muy poco en cuenta el trayecto solar, para generar formas en sus salas. Además, se tiene 4 plantas arquitectónicas, de las cuales dos plantas se destinan para las velaciones.

Esta moderna sala de velación tiene sus parqueaderos en el subterráneo de la edificación, sin embargo, muchos deudos estacionan sus vehículos en las calles cercanas. Además, esta sala de velación se encuentra a 200 metros del Cementerio Municipal de Cuenca, donde generalmente los usuarios prefieren realizar el recorrido de dicha distancia con el cadáver, antes de su inhumación.

Figura 2-59_Autor, 2019

2.4.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Escala 1 : 350

01. Generador eléctrico
02. Transformador
03. Hidroneumático
04. Tanatopraxia
05. Vestíbulo
06. Bodega
07. Parqueadero
08. Ascensor para fétetros
09. Utería

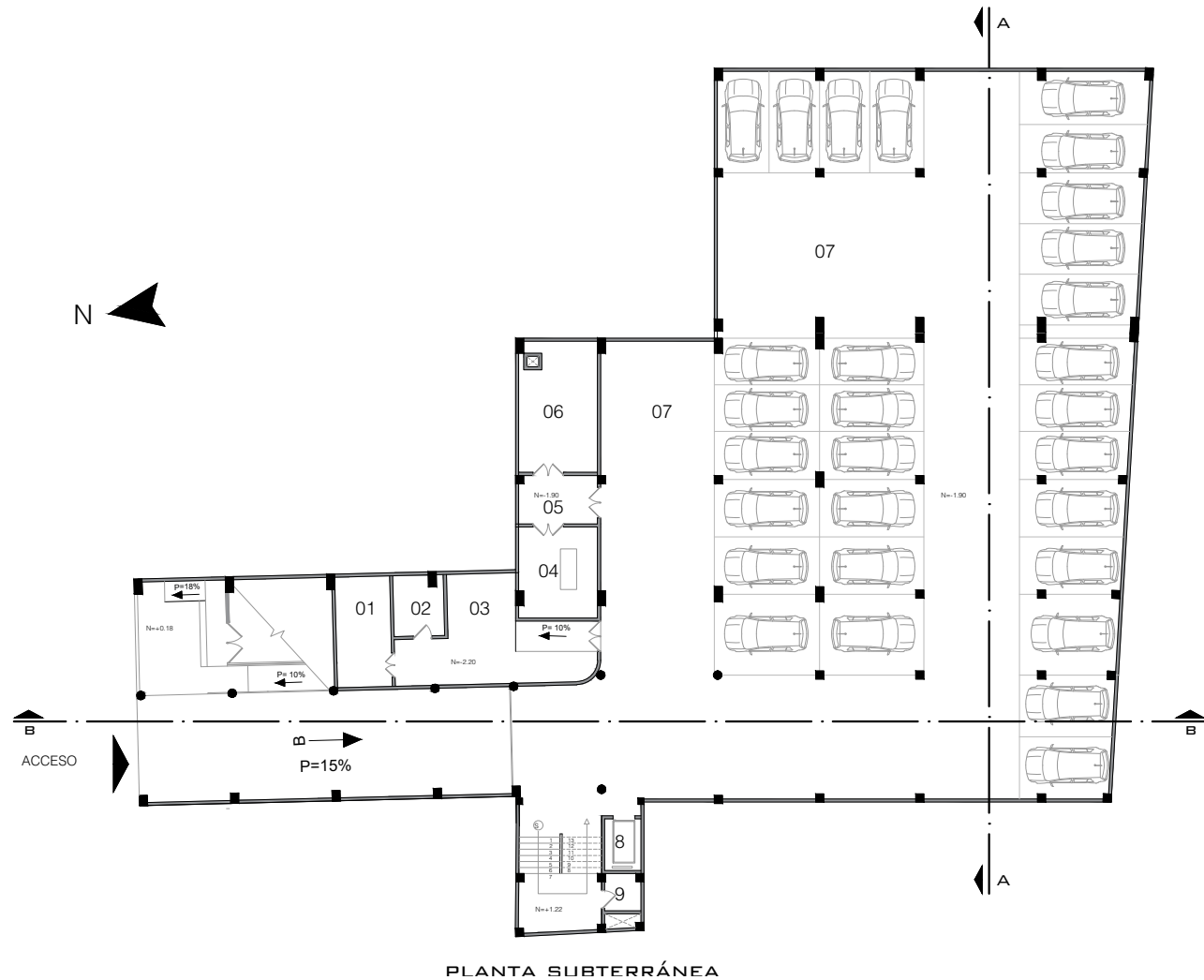
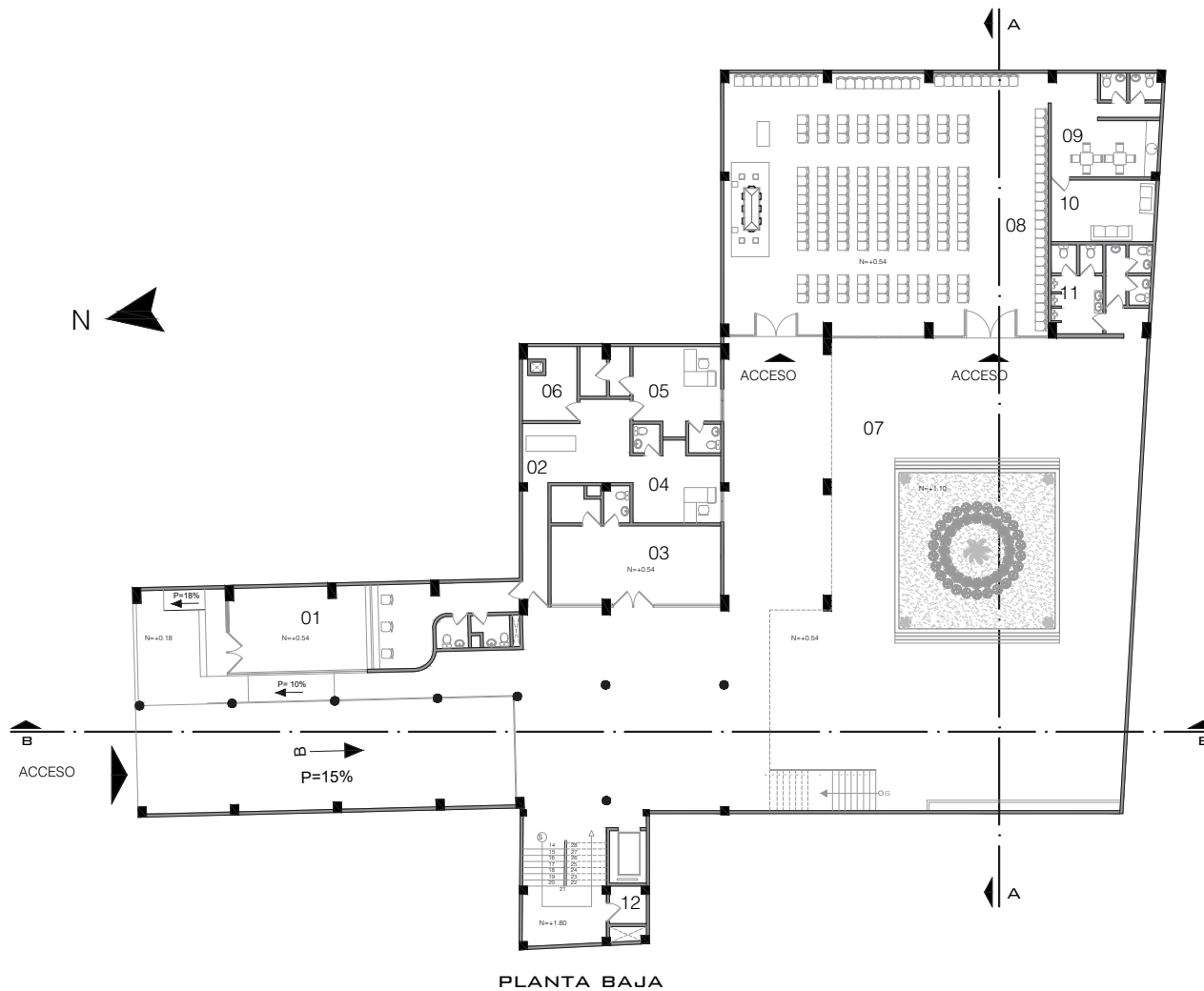


Figura 2-60_Autor, 2019



Escala 1 : 350

- 01. Agencia Cooperativa de ahorro y crédito “La Merced”
- 02. Espera
- 03. Florería
- 04. Asistente de gerencia
- 05. Gerencia
- 06. Bodega
- 07. Patio exterior
- 08. Sala de velación 01
- 09. Cafetería
- 10. Sala de descanso
- 11. Baños
- 12. Utilería

Figura 2-61_Autor, 2019

Escala 1 : 350

- 01. Sala de velación 02
- 02. Vestíbulo
- 03. Utilería
- 04. Baños
- 05. Sala de descanso
- 06. Cafetería
- 07. Sala de velación 03
- 08. Salidas de emergencia

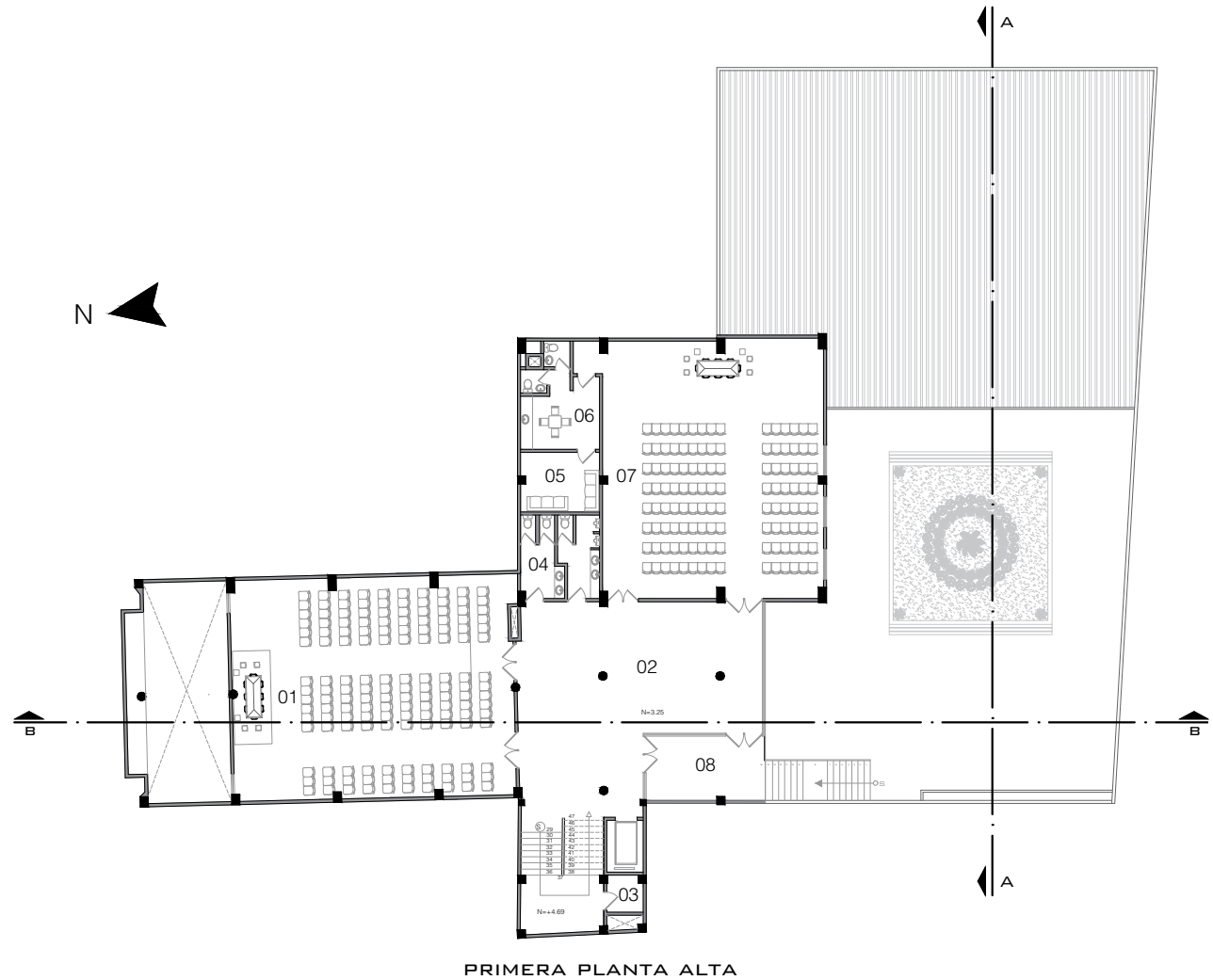
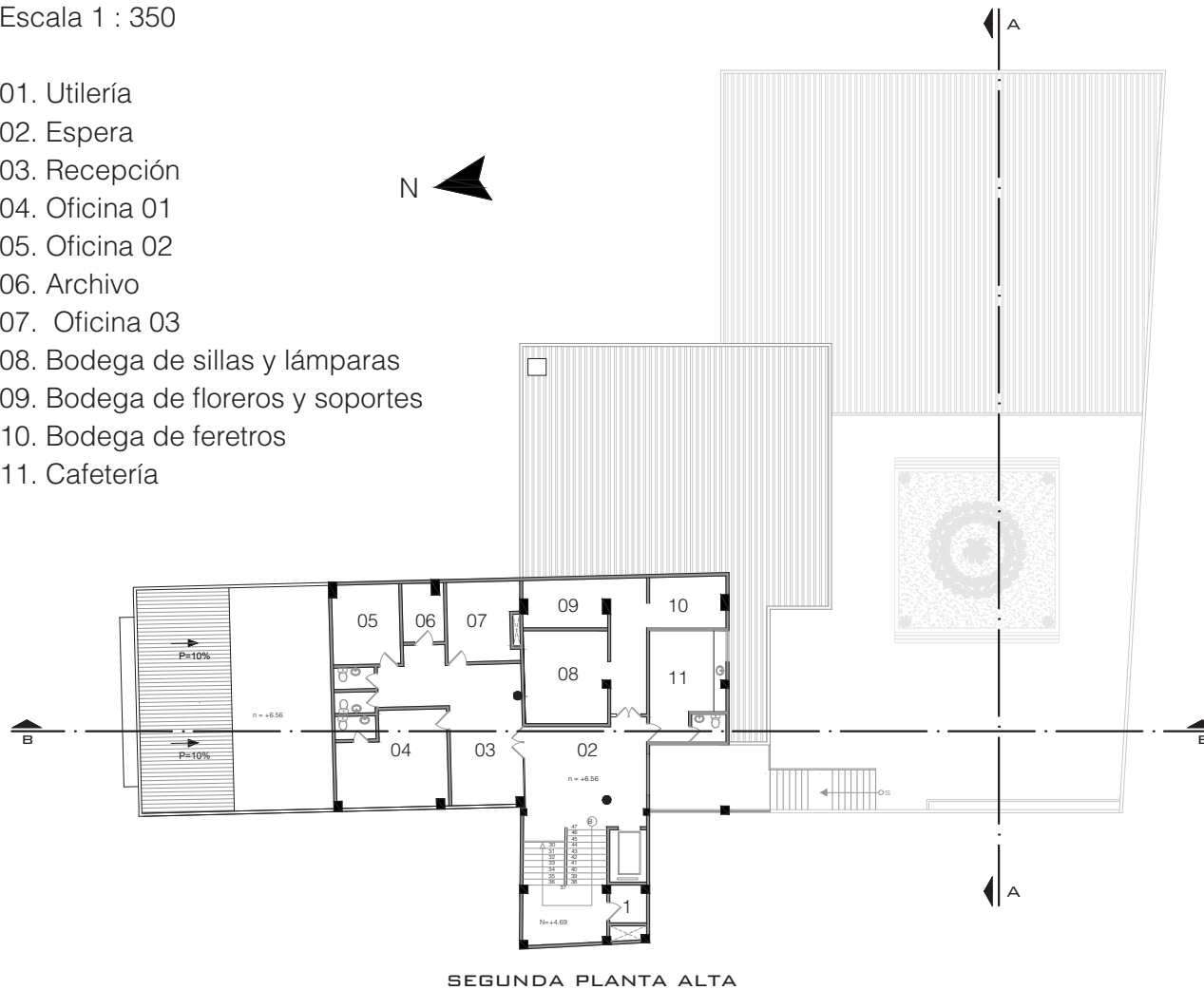


Figura 2-62_Autor, 2019



Escala 1 : 350

- 01. Utilería
- 02. Espera
- 03. Recepción
- 04. Oficina 01
- 05. Oficina 02
- 06. Archivo
- 07. Oficina 03
- 08. Bodega de sillas y lámparas
- 09. Bodega de floreros y soportes
- 10. Bodega de feretros
- 11. Cafetería



Escala 1 : 250

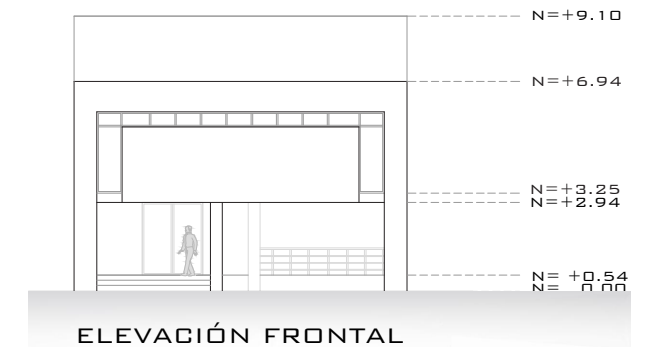


Figura 2-64_Autor, 2019

Figura 2-63_Autor, 2019

Escala 1 : 250

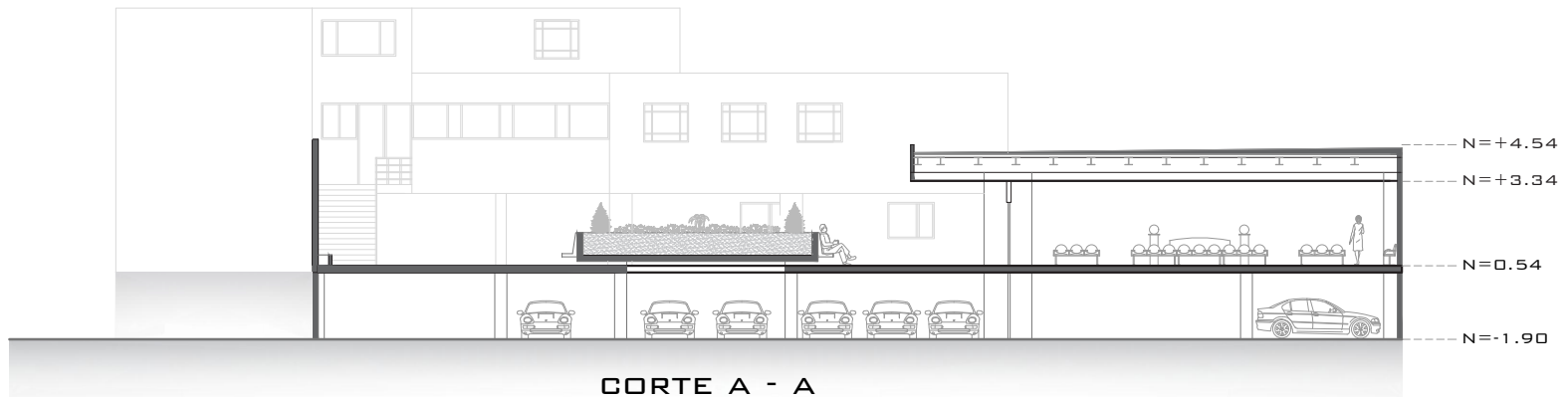


Figura 2-65_Autor, 2019

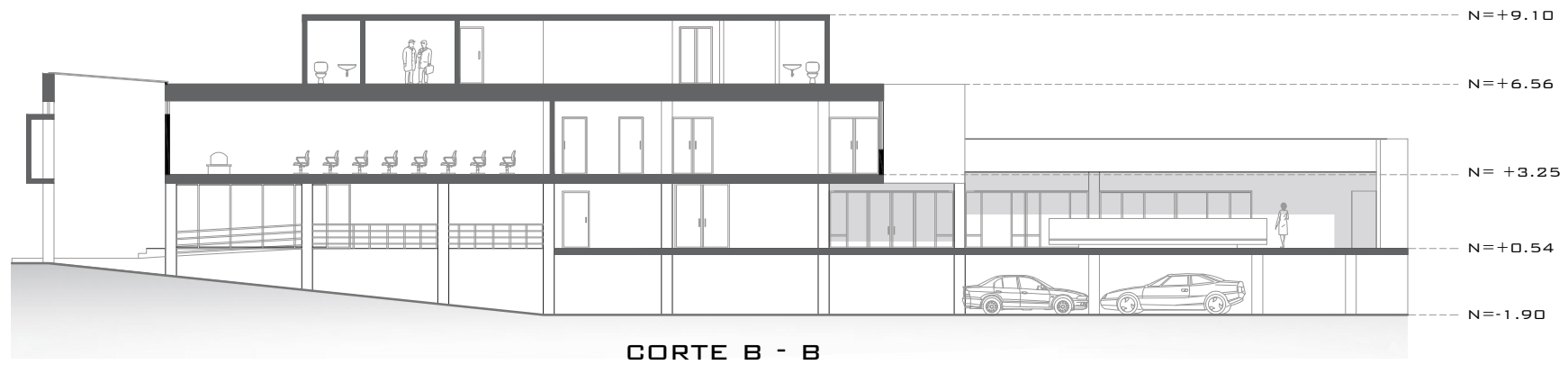


Figura 2-66_Autor, 2019



2.4.4 ANÁLISIS URBANO

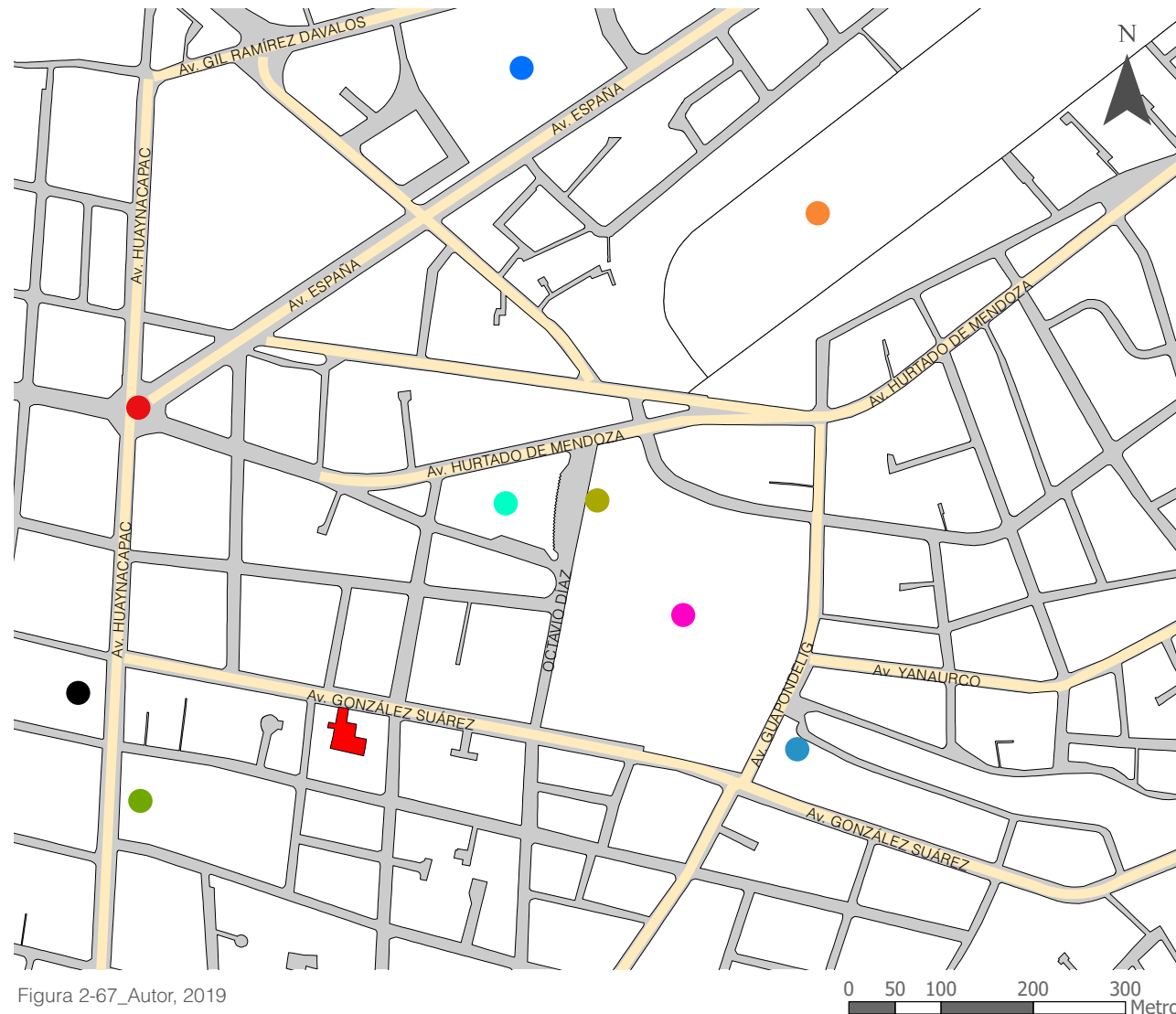


Figura 2-67_Autor, 2019

RELACIÓN CON LA CIUDAD

La sala de velación "Sueños de fe" se encuentra junto una vía colectora, por lo que al encontrarse poco distante del Cementerio Municipal, los deudos provocan por breves minutos congestión vehicular, en los instantes que trasladan el cadáver hacia su inhumación, además que tiene a su alrededor importantes vías locales, que facilitan su accesibilidad. Por otra parte, la edificación se encuentra proximo a importantes equipamientos e hitos importantes de la ciudad de Cuenca, (Ver figura 2-67).

SIMBOLOGÍA

- Sala de velación Eternidad
- Aeropuerto "Mariscal Lamar"
- Antiguo hospital del IESS
- Cementerio Patrimonial Municipal
- Chola cuencana
- Parque la unión
- Plaza "Portal artesanal de Cuenca"
- Sala de velaciones "El Cisne"
- Salas de velación "Esperanza" y "Paz"
- Terminal terrestre
- Salas de velación "Sueños de fé"
- manzanas
- Vía colectora
- vía local

2.4.5 ANÁLISIS DEL PARTIDO FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

Planta subterránea

La planta subterránea de la edificación, es el piso que recibe en primera instancia al difunto, ya que esté, es el lugar donde se encuentra la única zona de preparación al cadáver, en la tanatopraxia, cuyo uso sirve para las tres salas de velación; esté espacio consta de ventilación mecánica por ser un lugar hermético y reservado para el tanatólogo. Una vez que el muerto ha sido preparado para su velación, esté es llevado hacia el ascensor, el cual comunica las diferentes salas de velación de la edificación, (Ver figura 2-68).

En esta planta subterránea se encuentran los parqueaderos vehiculares, la que acoge 29 estacionamientos, en la que se incluyen los estacionamientos para discapacitados y el estacionamiento del vehículo que transporta el cadáver hacia su inhumación. Además, al ser una edificación de cuatro pisos, está necesita de ciertas instalaciones especiales, tanto eléctricas y mecánicas para su correcto funcionamiento; y dichas instalaciones se encuentran en esta planta subterránea, aislada totalmente de los usuarios de la edificación.

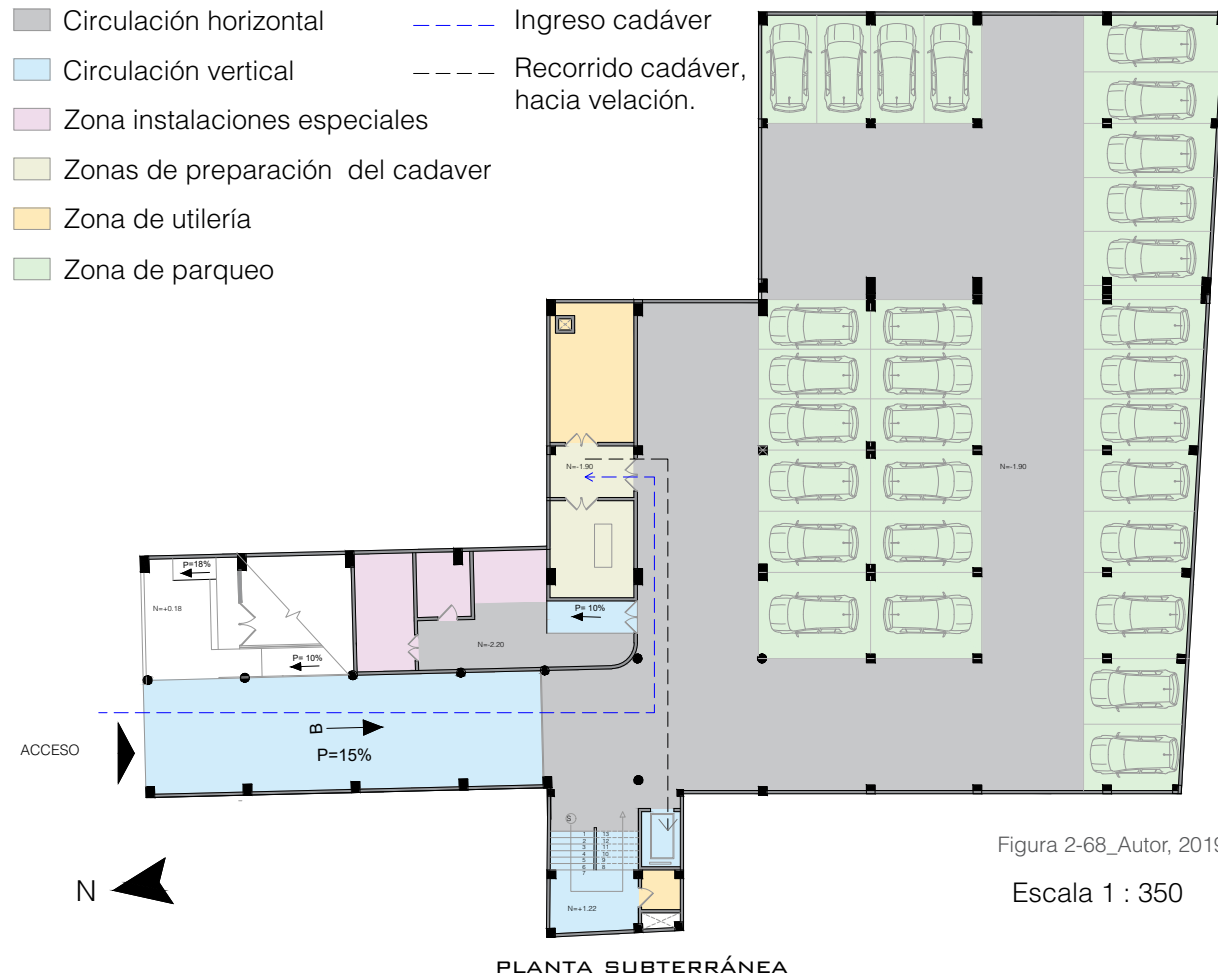


Figura 2-68_Autor, 2019

Escala 1 : 350

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

Planta baja

En la figura 2-69 se aprecia cómo funciona la edificación en planta baja, en primer lugar, a su ingreso y como recepción al cliente, se encuentra la zona de administración y agencia de la Cooperativa de ahorro y crédito “La Merced”, la que además tienen una zona de descanso para toda la edificación. Seguidamente en esta planta se encuentra la sala de velación 01 cuya área de construcción es de 280 m², de los cuales cerca del 75% se destina para la zona de velación, la que se conecta directamente con sus zonas de complemento como son de aseo, alimento y descanso; Esta sala tiene una capacidad para 200 personas.

Además, en la misma figura se indica la ruta por donde el féretro ingresa a su velación, así como la salida de la misma hacia si inhumación, y de la misma forma la ruta de ingreso y salida de las personas; la cual, en esta última, se critica la falta de amplitud del pasillo inicial. También, se puede apreciar la gran circulación horizontal y patio que tiene la edificación, en la que se encuentra emplazado un jardín elevado, cuya función es permitir la ventilación de la planta subterránea, así como su ornamentación natural.



ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

Primera planta alta

La primera planta alta abarca: la sala de velación 02 cuya área es de 160 m² con una capacidad para 150 personas, está sala no se conecta directamente con sus zonas de complemento; y la sala de velación 03 cuya área es de 200 m², de los cuales 140 m² está destinada a la zona de velación, con una capacidad para 120 personas, la que se conecta directamente con sus zonas complementarias de aseo, alimento y descanso.

Estas dos salas comparten una misma zona de aseo y un vestíbulo interno, que permite su amplia movilidad peatonal y de féretros, así como para la salida urgente de las personas, en momentos de contingencia o emergencia. También en la figura 2-70, se indica el ingreso de los féretros hacia su velación, y su salida hacia su inhumación, de esta manera se indica la funcionalidad de este piso.

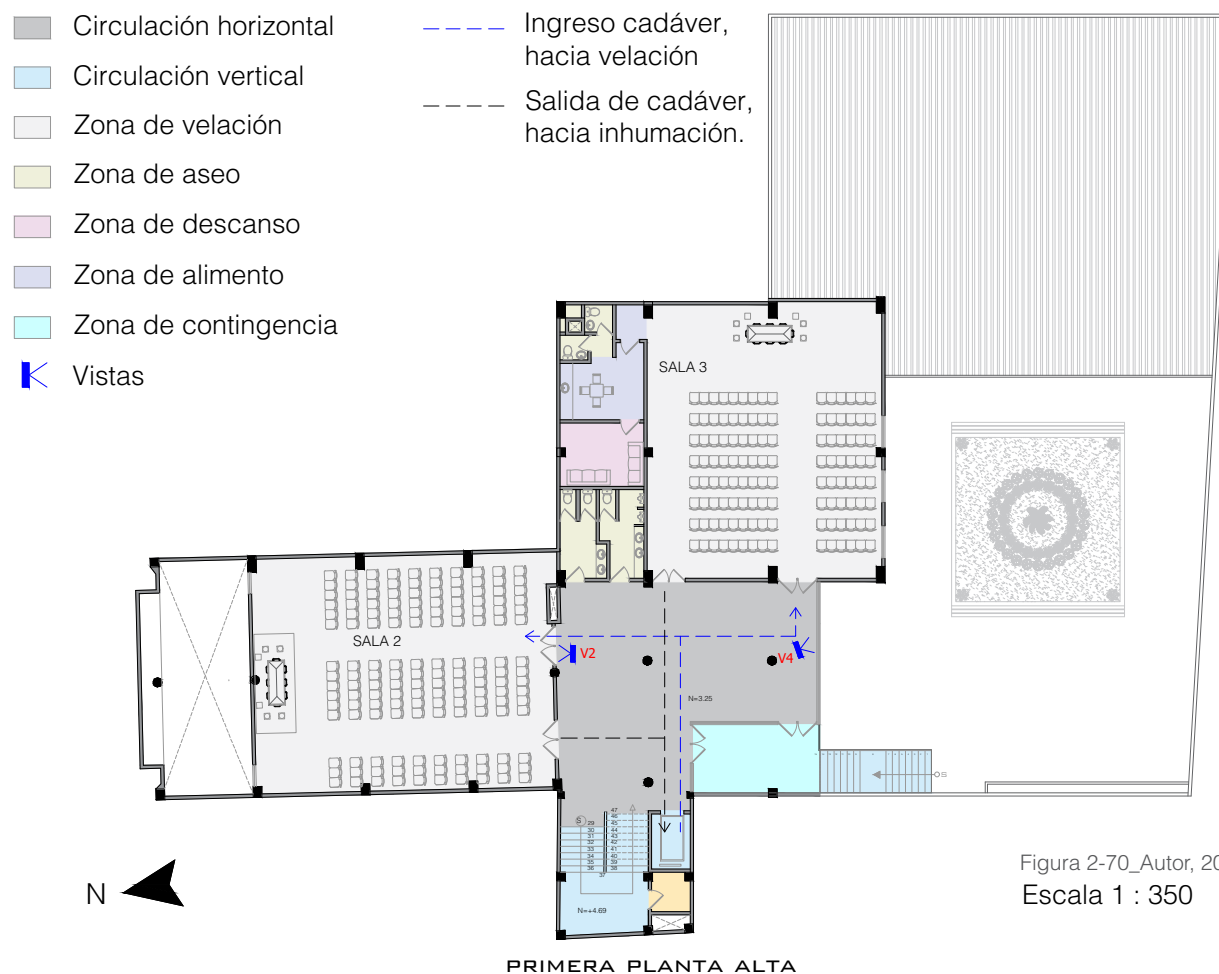


Figura 2-70_Autor, 2019
Escala 1 : 350

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

Segunda planta alta

La segunda planta alta tiene un área de construcción de 250m², en la cual se encuentran diferentes zonas, como: administración, cuyo uso está destinado exclusivamente para las tres salas de velación, bodegas, en las que son guardados diferentes implementos utilizados en las velaciones, y una cafetería la que sirve para la utilización del personal administrativo, así como los usuarios de la sala de velación 02, finalmente, este piso tiene un vestíbulo interno que comunica todas las diferentes zonas descritas (Ver figura 2-71).



Figura 2-71_Autor, 2019
Escala 1 : 350



Figura 2-72_Autor, 2019



Figura 2-73_Autor, 2019



Figura 2-74_Autor, 2019



Figura 2-75_Autor, 2019

2.4.6 ANÁLISIS DEL PARTIDO FORMAL

CONCEPTO Y MATERIALIDAD

La forma que presenta la edificación se debe a la geometría que tiene su predio, además, esta misma geometría puede representar un concepto, que puede ser el “ascenso del espíritu hacia los cielos”, por tal motivo la construcción presenta un conjunto de cinco bloques escalonados en ascenso; el bloque más pequeño es el jardín elevado, el segundo bloque es la sala de velación 01, el tercer bloque representa las salas de velación 02 y 03, el cuarto bloque la administración y bodegas, y finalmente el quinto bloque representa el ascensor, (Ver figura 2-76).

La materialidad y forma utilizada en esta construcción en su mayoría se debe a características de la arquitectura moderna, en la que se trata de mostrar elementos arquitectónicos, diseños simples sin ornamentación, materiales como ventanas de piso a techo y longitudinales, cubiertas planas, el uso colores cromáticos en su parte externa e interna, mamposterías recubiertas con empaste, estructuras de hormigón y acero, porcelanato en sus pisos, etc. (Ver figura 2-77).

Internamente, las salas de velación son de color blanco de las cuales el espacio donde se ubica el féretro, tiene un contraste y es de color café, con el objetivo de realizar esta distinción, además, en las salas de velación 02 y 03 tienen vitrales de colores que asemejan a los de una iglesia cristiana.

Uno de los elementos principales que acompaña a la formalidad de la edificación, es el jardín elevado a 30 cm del piso, cuyo objetivo es permitir la ventilación del parqueadero, y poder incorporar luces artificiales en la base de este bloque; de tal manera se muestra que la naturaleza también forma parte en los velorios, (Ver figura 2-79).

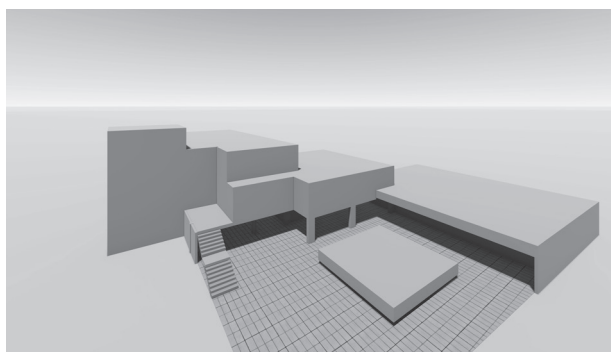


Figura 2-76_Autor, 2019



Figura 2-77_Autor, 2019



Figura 2-78_Autor, 2019



Figura 2-79_Autor, 2019

2.4.7 ANÁLISIS DEL PARTIDO TECNOLÓGICO

ESTRUCTURA, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Esta edificación presenta una estructura mixta con columnas rectangulares de hormigón armado y vigas IPN de acero, cuyas dimensiones aproximadas de las columnas son de 3000 cm² y columnas circulares de 1260 cm², con una altura aproximada de 3m; dichas dimensiones tienen el objetivo de conseguir la rigidez de la estructura, además, los perfiles “I” en sus vigas, ubicadas sobre todo en las salas de velación tienen un peralte aproximado de 50 cm, cuyo objetivo principal es conseguir grandes luces o distancias entre columnas, con una distancia aproximada de 12 m, (Ver figura 2-80). La losa nervada que cubre el parqueadero y es el piso de la planta baja, tiene un peralte aproximado de 30 cm; además las cubiertas de cada piso son de Yeso cartón, recubiertas con láminas impermeabilizantes, con el objetivo de alivianar el peso de las mismas.

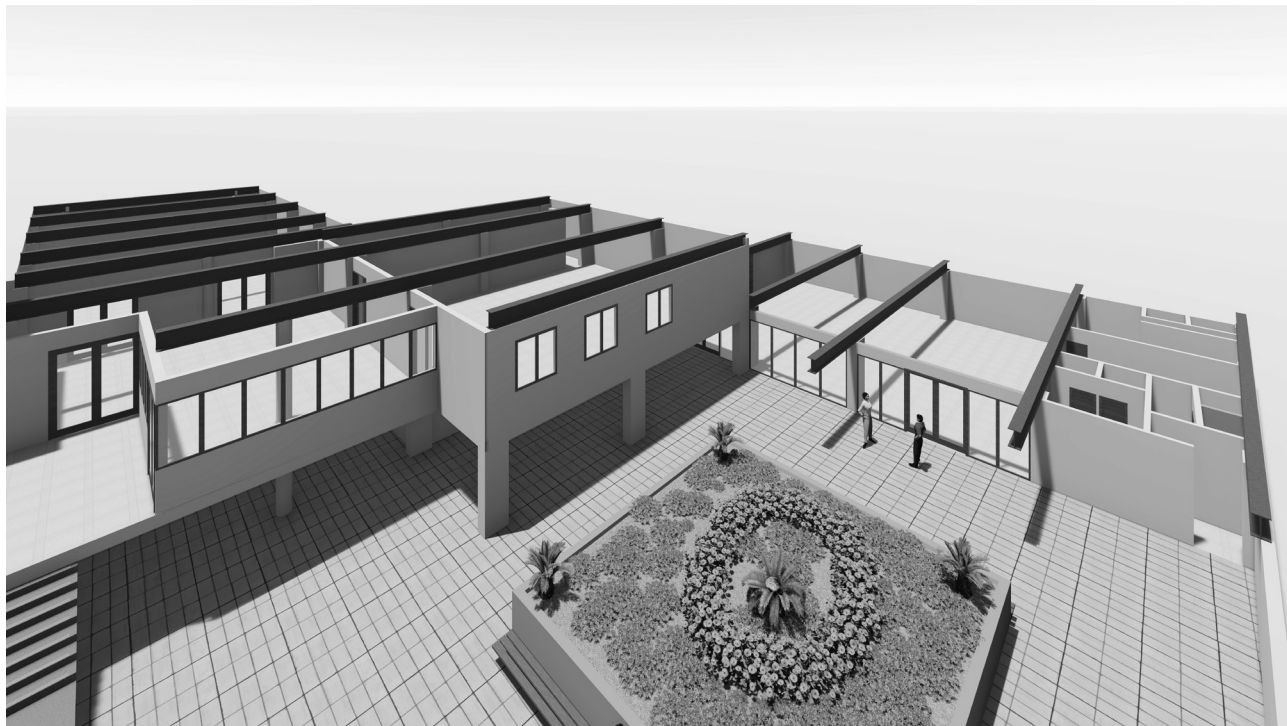


Figura 2-80_Autor, 2019

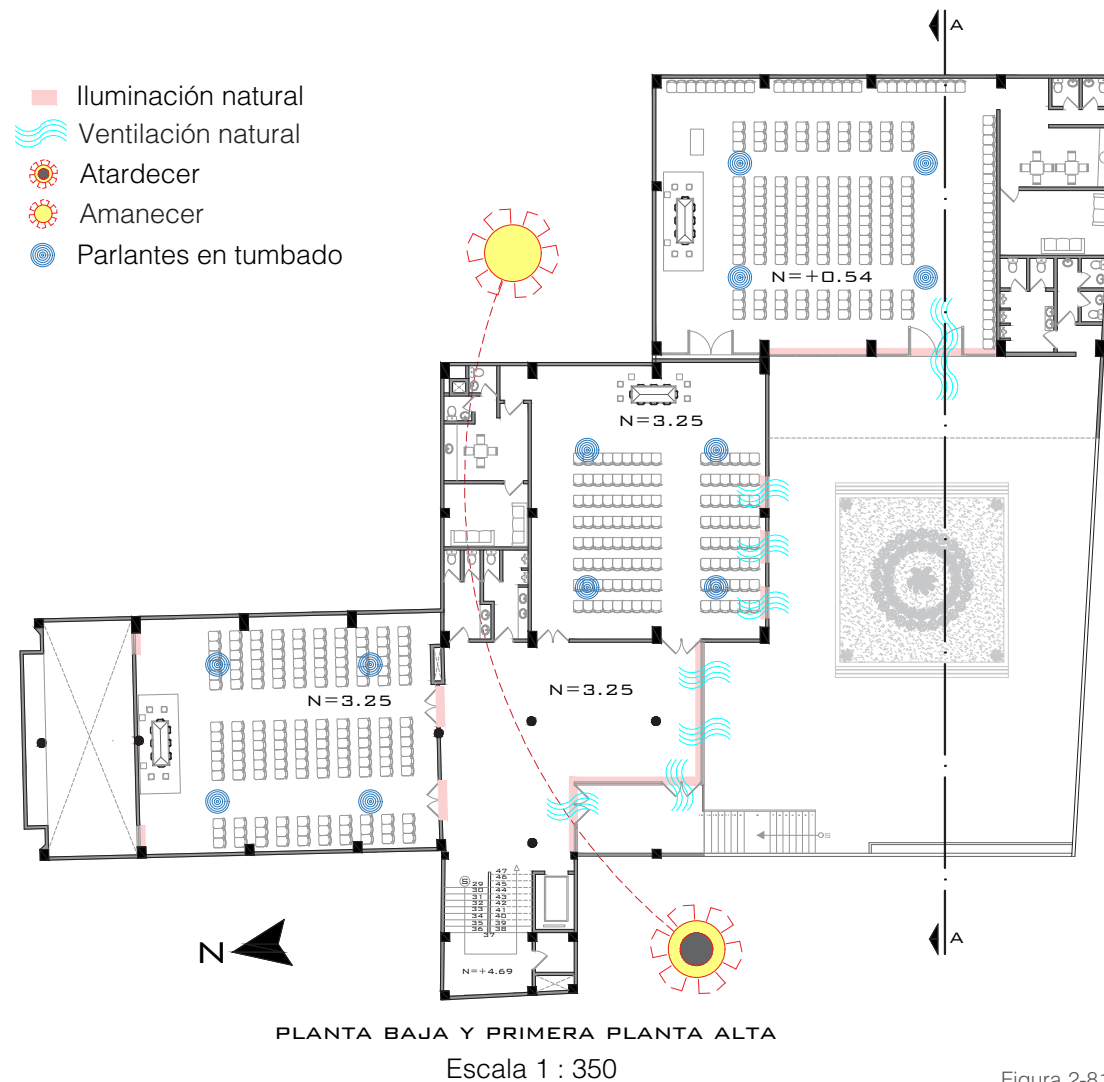


Figura 2-81_Autor, 2019

Por motivos de adosamiento al lindero del predio, esta sala de velación no tiene soleamiento por las mañanas, tan solo en pocas cantidades por las tardes, más bien la sala 01, tiene gran iluminación natural, ya que tiene un área de 26,50 m² de ingreso de luz, gracias a sus celosías; las salas 02 y 03 tienen poco ingreso de luz natural por lo que además son vitrales de colores, en lo que más bien se opta por recurrir al sistema de luces artificiales durante el día.

La edificación también presenta poca ventilación natural, por sobre todo en las salas 02 y 03, siendo utilizados para dicha problemática, la ventilación mecánica, mientras que la sala de velación 01 presenta mayor ventilación natural gracias a sus vanos en puertas y ventanas (Ver figura 2-81); mientras que para la ventilación de los parqueaderos fue diseñado un jardín elevado en planta baja, cuyo objetivo es permitir la salida de gases emitida por los vehículos.

También, cada una de las salas tiene 4 altavoces en sus cielos rasos, por lo que cada asistente recibe el sonido directamente desde el tumbado, sin embargo, cuando se realiza la misa fúnebre, los miembros del coro musical traen sus propios instrumentos y amplificación del sonido.



Figura 2-82_Autor, 2019

- Iluminación natural
- ~ Ventilación natural
- Perfil "I"
- ~ Sonido

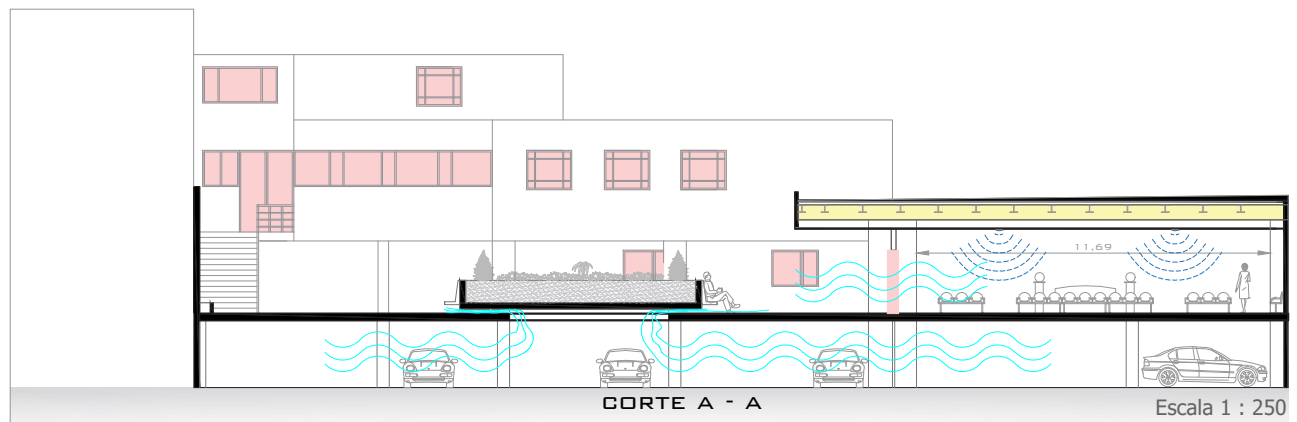


Figura 2-83_Autor, 2019

2.4.8 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

RELACIÓN CON LA CIUDAD

- Proximidad con viviendas, vías, equipamientos, en especial con el cementerio.

EMPLAZAMIENTO

- Se acopla a la geometría de su predio
- No toma en cuenta la orientación solar para su implantación.

PARTIDO FUNCIONAL

- Tiene 3 zona principales como son: la zona de velación, zona de servicios (cafetería, baños, salas de descanso), zona de preparación del cadáver, (Ver figura 2-84).
- los parqueaderos, instalaciones especiales, tanatopraxia, deben estar alejados de la vista de los usuarios, (Ver figura 2-85).
- deben existir vestíbulos exteriores, para que la gente pueda salir de la velación a conversar, fumar, etc. (Ver figura 2-81).
- La existencia de un Jardín, que genere tranquilidad y paz a los deudos.
- Las circulaciones deben ser amplias de tal manera que aglomere bastante gente.

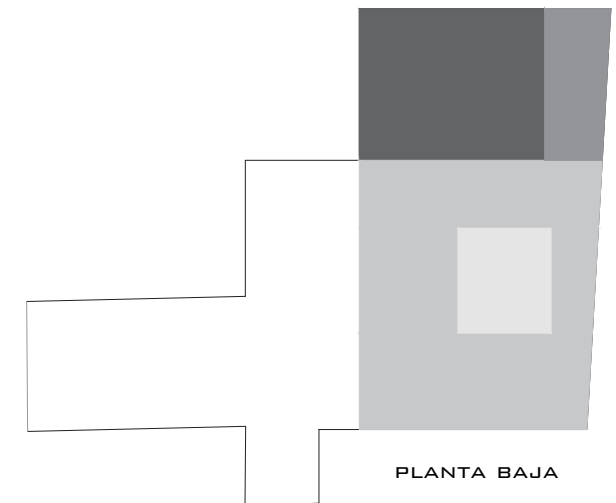
- La zona administrativa se encuentra al inicio de la edificación, para recibir a los usuarios.

PARTIDO FORMAL

- Utiliza principios de la arquitectura moderna
- Su volumetría representa 5 bloques de forma escalonada, representando la forma de su predio.
- Uso de dos colores en el interior de las salas de velación.
- Ventanas piso-techo que permitan la permeabilidad visual con el vestíbulo exterior.

PARTIDO TECNOLÓGICO

- Estructura mixta, (columnas de hormigón armado, vigas de acero),
- Utilización de perfiles de acero para salvar grandes luces y generar espacialidad interna.
- Iluminación artificial colocadas en líneas rectas paralelas, cuya dirección lleva la vista hacia el féretro.
- Altavoces en el tumbado para distribuir el sonido.
- Uso de ventilación mecánica para la renovación de aire.



PLANTA BAJA

■ Zona de velación
■ Zona de servicios
■ Vestíbulo exterior
■ Jardín

Figura 2-84_Autor, 2019

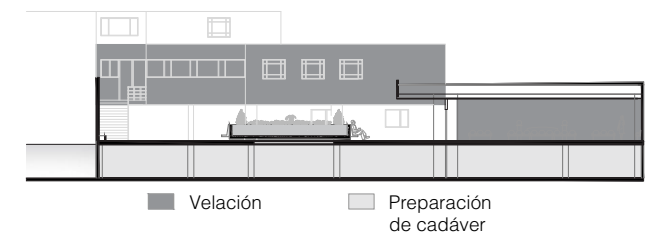


Figura 2-85_Autor, 2019

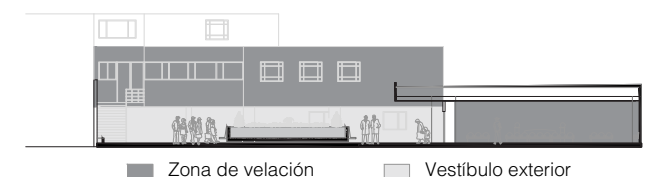


Figura 2-86_Autor, 2019

2.5 CASO DE ESTUDIO: CAPILLA FUNERAL “INGELHEIM”



Figura 2-87

DISEÑO: Arq. Gunther Bayer, Arq. Peter Strobel
 AÑO CONSTRUCCIÓN: 2012
 SUPERFICIE DE LOTE: -m2
 UBICACIÓN: Ingelheim am Rhein - Alemania

2.5.1 UBICACIÓN

ALEMANIA

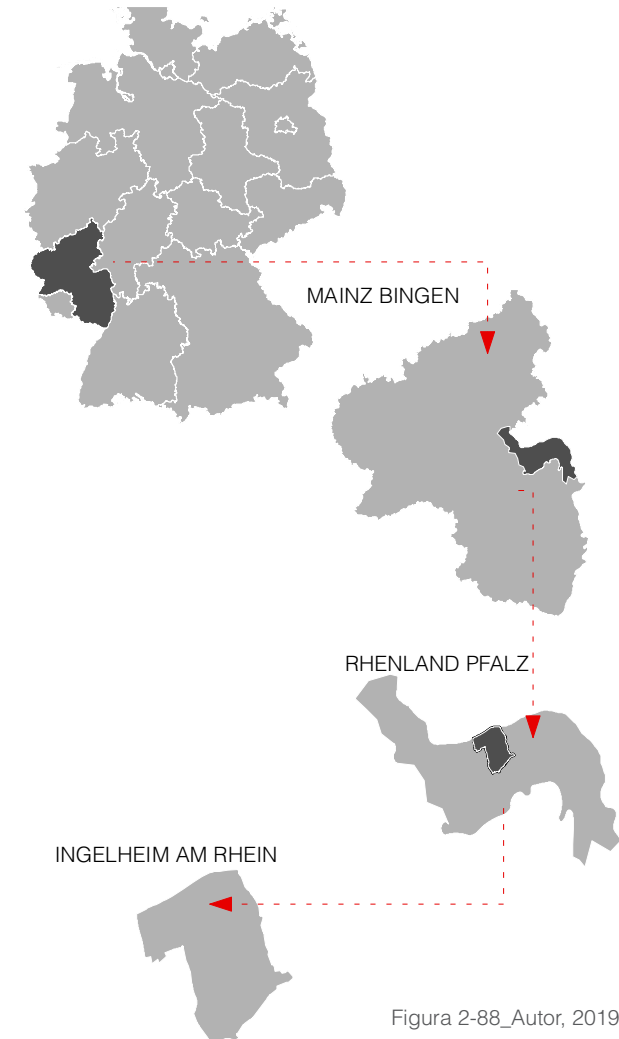
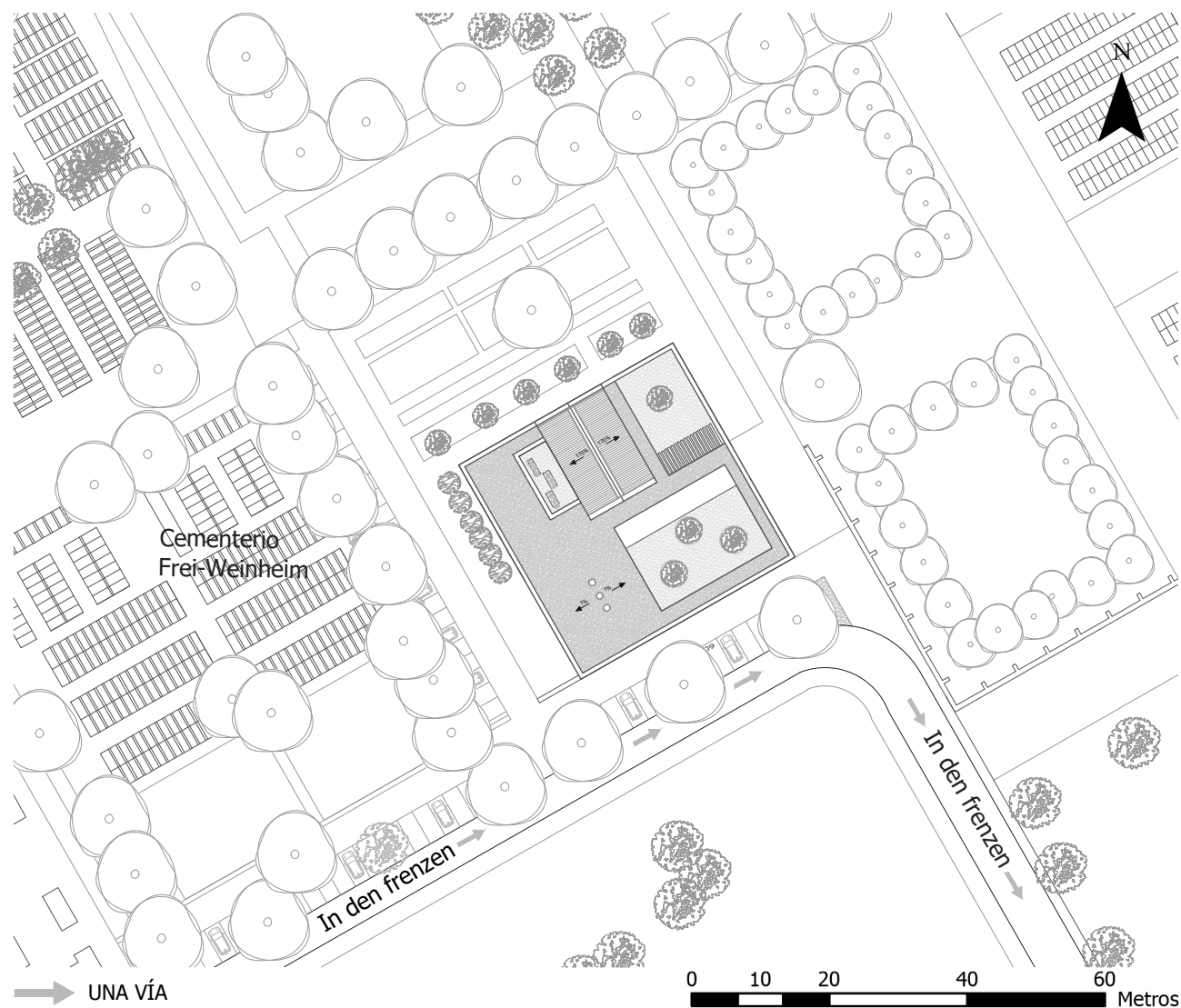


Figura 2-88_Autor, 2019

2.5.2 EMPLAZAMIENTO



La edificación se emplaza dentro del predio del cementerio de Frei-Weinheim, llegando a ser un complemento del mismo, y con la ventaja que su topografía es totalmente regular o plana, facilitando de esta manera la accesibilidad a sus usuarios, quienes además pueden estacionar sus vehículos cerca de la vía In den Frenzen, así como también en los estacionamientos internos del cementerio (Ver figura 2-89).

El emplazamiento de la edificación responde mucho a la forma del predio, de tal manera que se ajusta a su orientación solar, para que este no interfiera en la tranquilidad y paz que buscan los deudos en sus momentos de duelo.

Figura 2-89_Autor, 2019

2.5.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Escala 1 : 350

- 01. Sala de tanatopraxia
- 02. cafetería
- 03. vestíbulo interno
- 04. Jardines
- 05. Sala de velación
- 06. Baños
- 07. Cuartos de descanso
- 08. Sacristía

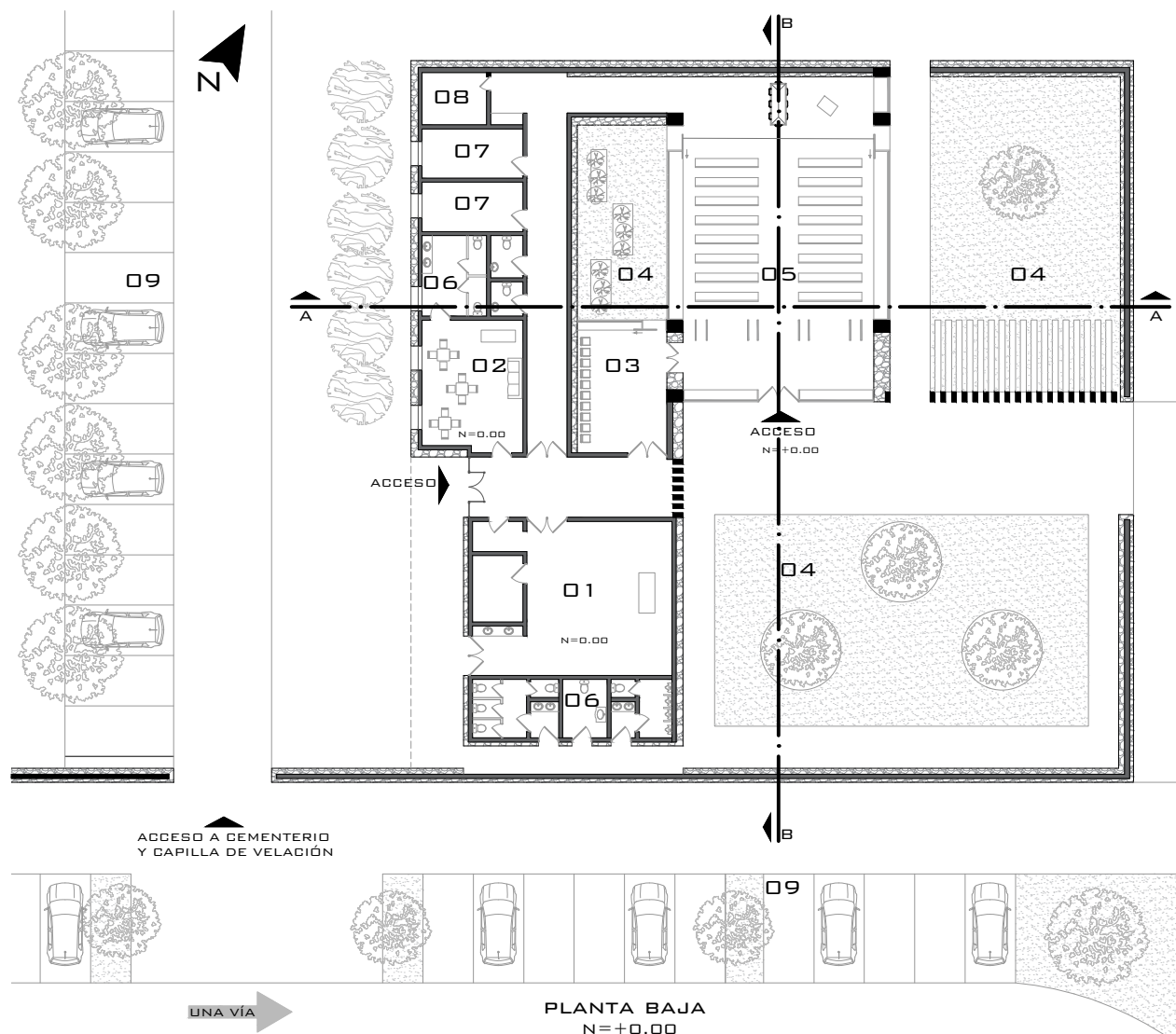


Figura 2-90_Autor, 2019



Escala 1 : 250

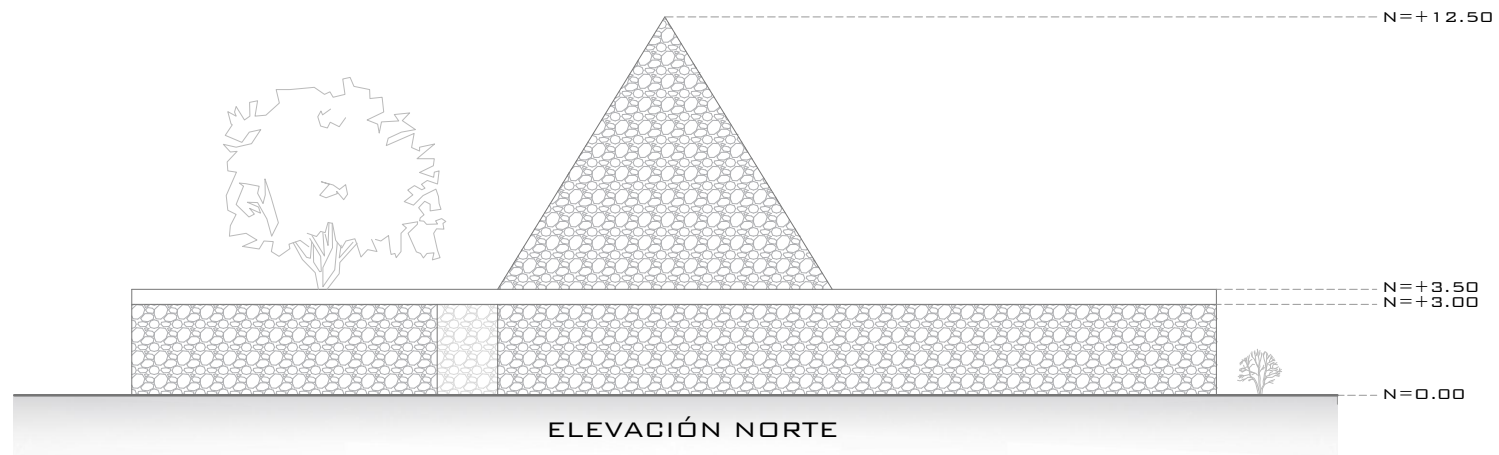


Figura 2-91_Autor, 2019

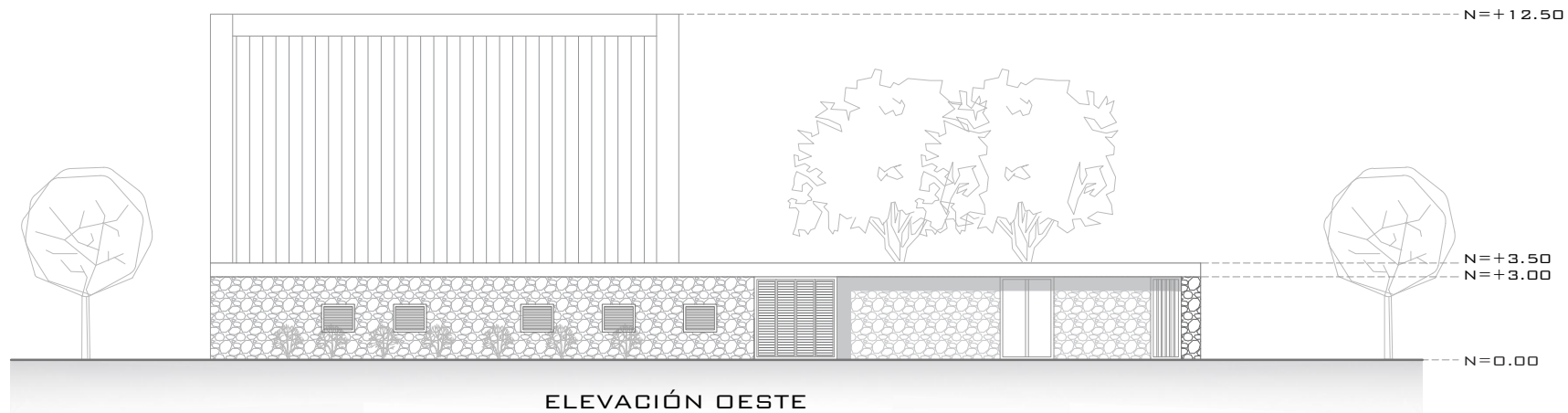


Figura 2-92_Autor, 2019

Escala 1 : 250

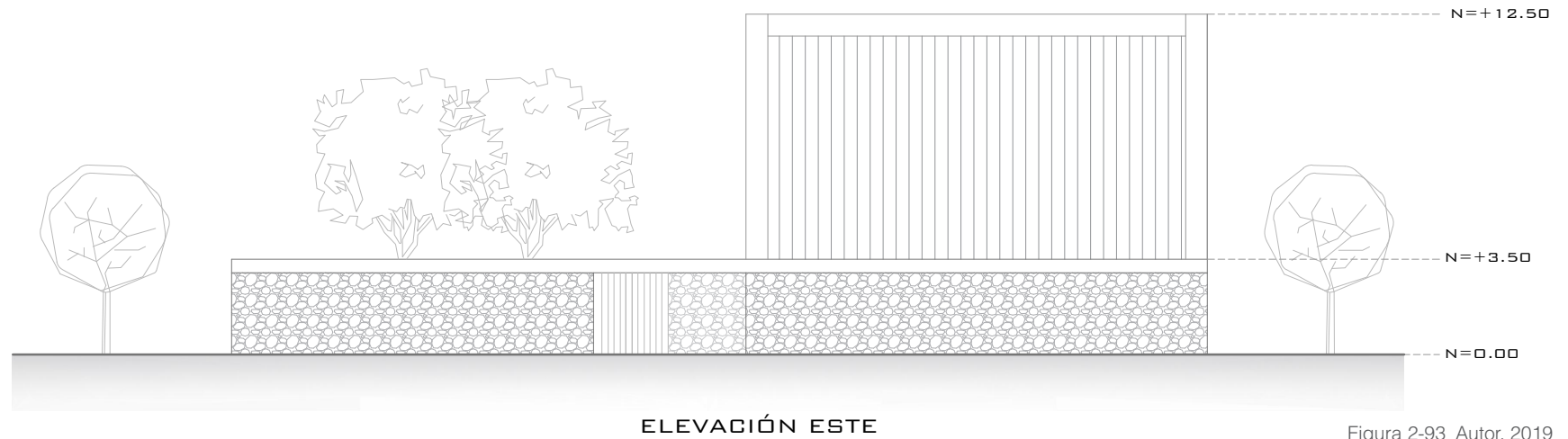


Figura 2-93_Autor, 2019

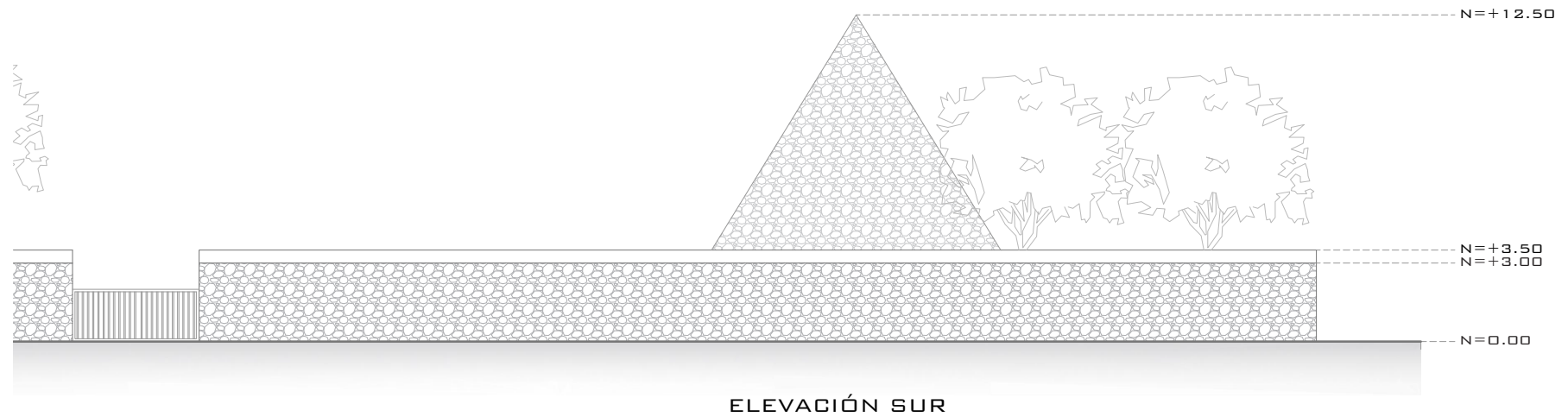


Figura 2-94_Autor, 2019



Escala 1 : 250

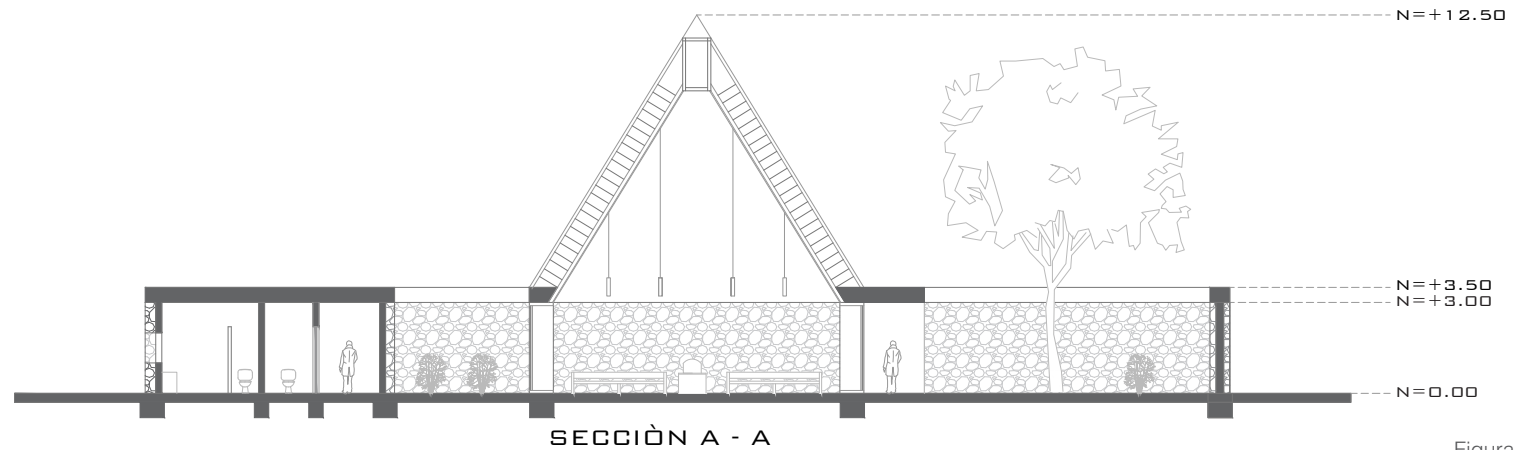


Figura 2-95_Autor, 2019

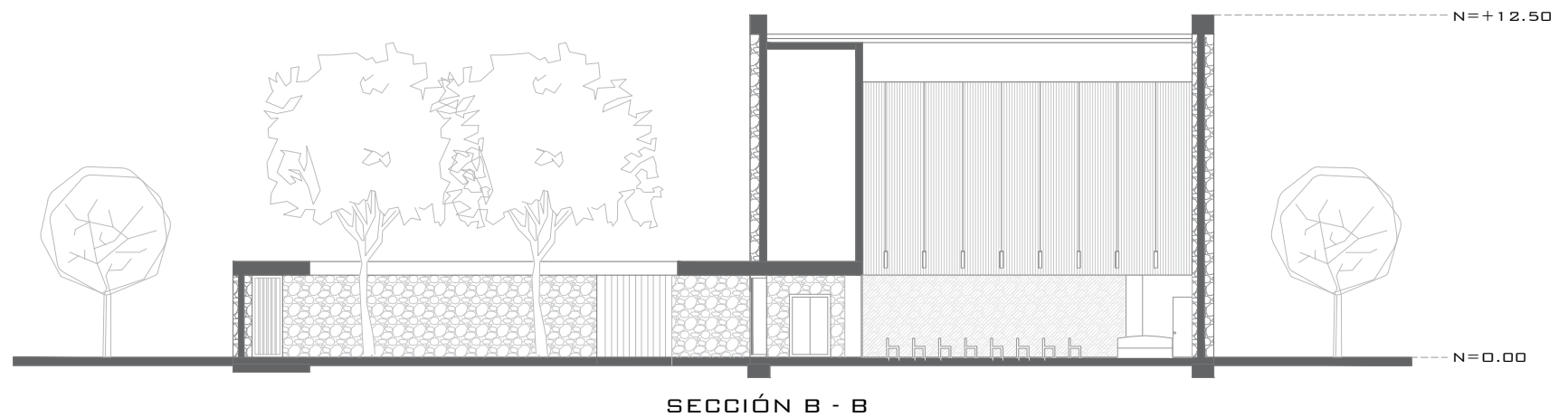


Figura 2-96_Autor, 2019

2.5.4 ANÁLISIS URBANO

RELACIÓN CON LA CIUDAD

Se puede apreciar que la capilla de velación se encuentra junto al único cementerio de frei- Weinheim, lo que facilita su ubicación en la ciudad. Otra de las ventajas que tiene esta edificación, es su accesibilidad por medio de una única vía local de un solo sentido la que se conecta con una vía principal o colectora.

La capilla de velación llega a complementar el equipamiento del cementerio, el cual sirve para el uso de la población el sector, y además se encuentra proximo a otros principales equipamientos de la localidad (Ver figura 2-97).

SIMBOLOGÍA

- capilla de velación
- manzanas
- Río
- Bomberos
- Cementerio Frei-Weinheim
- Equipamiento recreativo
- Equipamiento de culto
- Equipamiento educativo
- Muelle

- Vía peatonal
- Vía Colectora
- vías locales

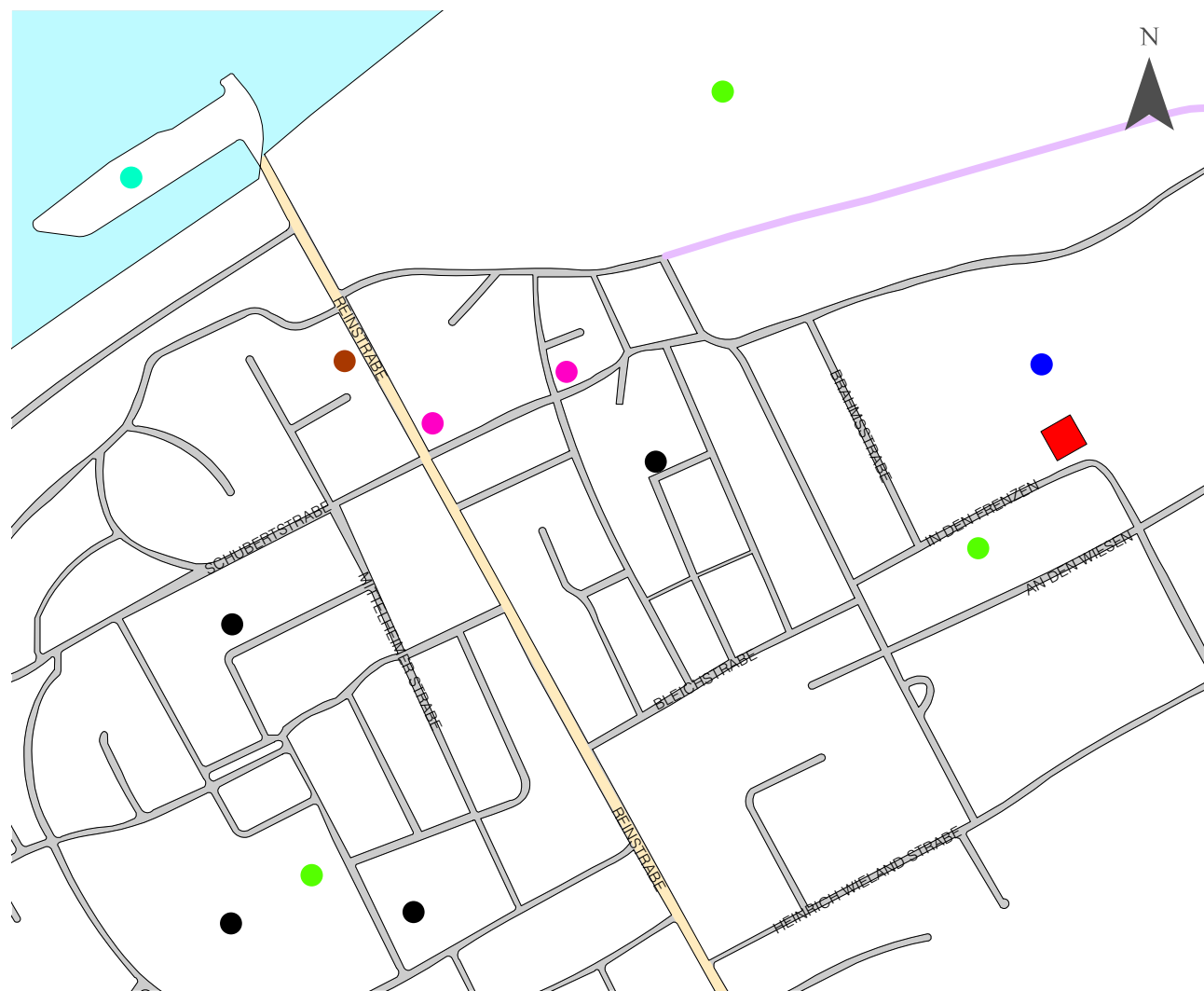


Figura 2-97_Autor, 2019

0 50 100 200 300 Metro

2.5.5 ANÁLISIS DEL PARTIDO FUNCIONAL



ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

Toda la edificación tiene una superficie total de 1285 m², de los cuales cerca del 30% está destinado a la circulación horizontal, la que se conecta con todas las zonas, a excepción de un jardín interno, la cual tiene la función de ingresar luz natural hacia la zona de velación, y además se incorporan otros dos jardines; que en total representan el 30% de la superficie total de construcción.

La zona de velación tiene un área de 150 m² y una capacidad de 120 personas, esta zona se encuentra conectada indirectamente con sus zonas complementarias representadas en descanso, alimento y aseo. Además, la capilla de velación cuenta con una zona de tanatopraxia en la que se realiza la formolización y maquillaje del cadáver; esta zona tiene su propio ingreso desde el exterior y su propia salida del cadáver al interior de la edificación, la cual se conecta directamente con el pasillo que conduce a la zona de velación, y está a su vez también tiene su propia salida del féretro hacia su inhumación, (Ver figura 2-98).

Figura 2-98_Autor, 2019



Figura 2-99



Figura 2-100

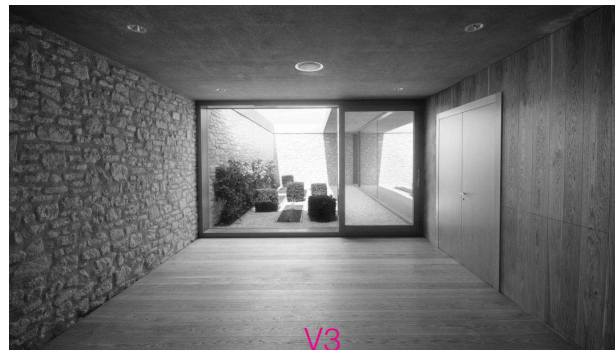


Figura 2-101



Figura 2-102

2.5.6 ANÁLISIS DEL PARTIDO FORMAL

CONCEPTO Y MATERIALIDAD

Una de las características principales en la forma de la edificación es fortalecer el contexto de su entorno, ya que en la localidad se presentan viviendas con cubiertas que tienen pendientes mayores al 100%, además cerca de esta capilla de velación, existen dos equipamientos de culto (Iglesias), que tienen estas mismas características, por ende, la forma que presenta esta edificación se adapta al contexto construido del lugar.

El aspecto de su forma crea en los usuarios una sensación de seguridad en su interior, ya que las visuales que tienen las personas hacia el cementerio, es bloqueada por los muros que encierran toda la construcción, de esta manera se consigue independizar la capilla de velación con el cementerio (Ver figura 2-103).

La materialidad que predomina en esta edificación es la piedra maciza traventina, ya que además pertenece al mismo material de los muros colindantes del cementerio; en la zona de velación internamente predomina la madera en el tumbado de la cubierta inclinada, la cual genera calidez y sublimación a los visitantes,

mientras que el piso es de porcelanato y su gran celosía de vidrio, permite la conexión visual directa de los usuarios con la vegetación y jardines (Ver figura 2-105), este elemento tiene como objetivo incorporar a la naturaleza en la realización del velorio, de tal manera que se convierta en un elemento generador de paz y tranquilidad; mientras que la materialidad en la cubierta son de planchas de cobre recubierto con estaño gris mate, (vectorworks, 2019), está cubierta termina en su cumbre con un lucernario triangular, que permite el ingreso de luz natural hacia el interior de la zona de velación, está cubierta triangular se ubica en el centro de una de las fachadas de la edificación (Ver figura 2-106).

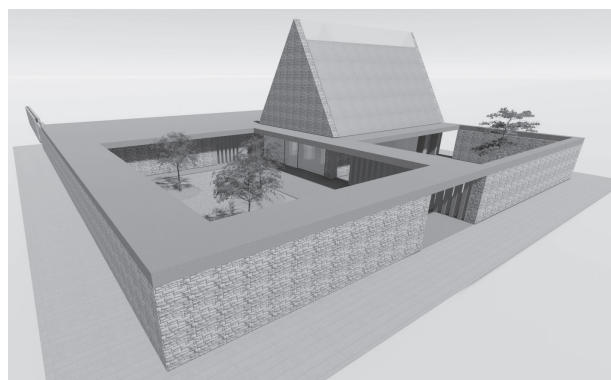


Figura 2-103_Autor, 2019



Figura 2-104



Figura 2-105

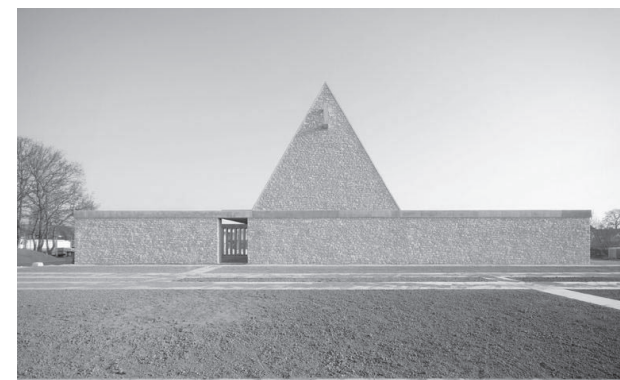


Figura 2-106

2.5.7 ANÁLISIS DEL PARTIDO TECNOLÓGICO

ESTRUCTURA, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Con el objetivo de sostener los muros de piedra y soportar la losa prefabricada, se crea un sistema de muros estructurales continuos o diafragmas, las cuales se encuentran en todas las mamposterías, (Ver figura 2-107), dichos diafragmas que sostienen las paredes exteriores se anclan en zapatas en forma de “L” y las que sostienen las paredes internas se anclan en zapatas en forma de “T” invertida; y tan solo en el espacio donde se realiza la velación tienen columnas de hormigón armado, ancladas en zapatas aisladas, dichas columnas tienen una sección aproximada es de 4800 cm^2 , las cuales sostienen o soportan la gran cubierta de acero y madera, además de tres diafragmas de forma triangular (Ver figura 2-108), en la que se cubre con vigas de madera, que formaran parte de la estructura en su cubierta (Ver figura 2-109).

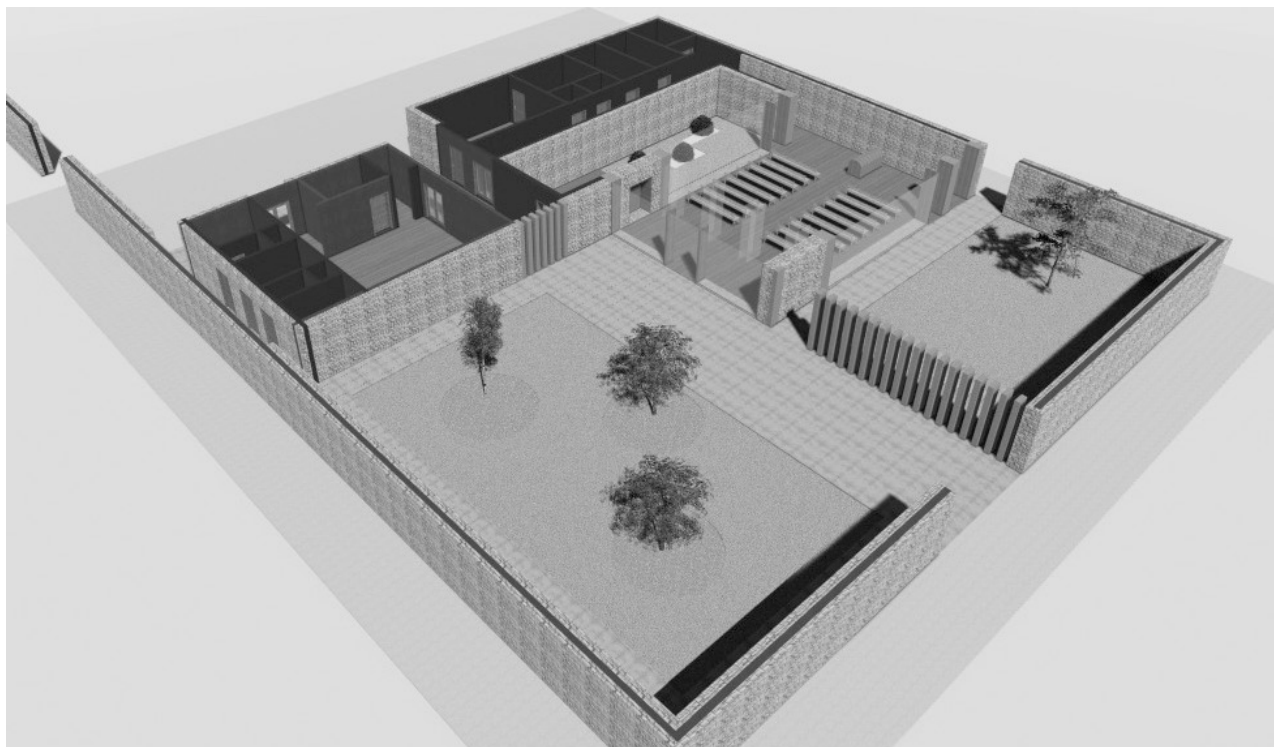


Figura 2-107_Autor, 2019



Figura 2-108_Autor, 2019



Figura 2-109_Autor, 2019

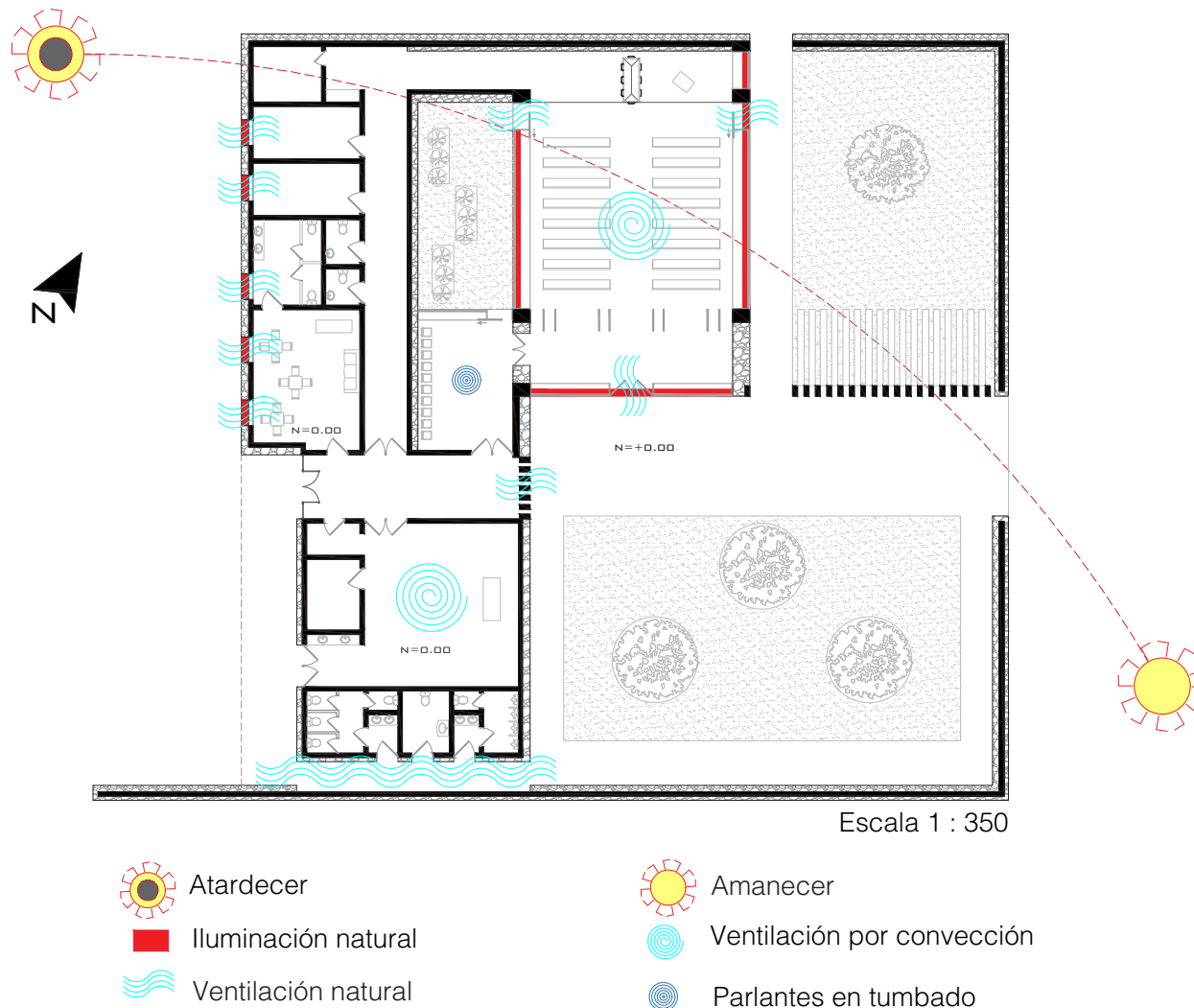


Figura 2-110_Autor, 2019

De acuerdo a la figura 2-110, se ve claramente que la zona de velación debe estar totalmente iluminada de forma natural, de tal manera que las zonas de jardines, son los espacios propicios que coadyuvan al cumplimiento de este propósito, y por tal razón los vanos laterales de la sala principal tienen grandes vidrios cuya área total es de 50 m², lo que ayuda además a la ventilación de esta zona, de igual forma la cumbrera de la cubierta inclinada permite esta iluminación, logrando de esta manera que el espacio de velación sea representado como algo claro y de sublimación, (Ver figura 2-113). No se podría decir lo mismo, con el resto de espacios ya que estos necesitan de iluminación y ventilación mecánica, para su correcto funcionamiento; también en estos lugares tampoco son colocados altavoces en los tumbados, y tan solo en el vestíbulo interno que se encuentra cerca de la zona de velación tiene este parlante, que está dedicado especialmente a las personas que no desean ver directamente el féretro, (Ver figura 2-112).



Figura 2-111



Figura 2-112



Figura 2-113

2.5.8 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

RELACIÓN CON LA CIUDAD

- Proximidad con viviendas, vías, equipamientos.

EMPLAZAMIENTO

- Se emplaza en el predio del cementerio y muy próximo a la vía.
- La orientación e incidencia solar no afecta el emplazamiento.

PARTIDO FUNCIONAL

- Tiene 4 zonas principales como son: la zona de velación, zona de servicios (cafetería, baños, salas de descanso), zona de preparación del cadáver, jardines.
- La zona de velación se mantiene como una unidad independiente
- la zona de tanatopraxia se conecta directamente con la circulación, que lleva hacia la velación.
- Los jardines deben ser observados desde la zona de velación, (Ver figura 2-114).

PARTIDO FORMAL

- Las vistas que se tiene desde la sala de velación, hacia el cementerio, está bloqueada por sus muros, con el objeto de ser independiente.
- Presencia de luz natural en el interior de la zona de velación, por medio de sus ventanas
- vista de textura del material como: madera, piedra, vidrio.
- El bloque donde se da la velación es lo que debe sobresalir de la edificación, (Ver figura 2-115).
- La luz del sol ingresa por el cumbrero de su cubierta, de tal manera que sus rayos reposen sobre el féretro, (Ver figura 2-116).

PARTIDO TECNOLÓGICO

- Estructura de muros o diafragmas continuos de hormigón armado.
- Uso de losas prefabricadas.
- Altavoces en el tumbado para distribuir el sonido.
- Uso de ventilación e iluminación natural.

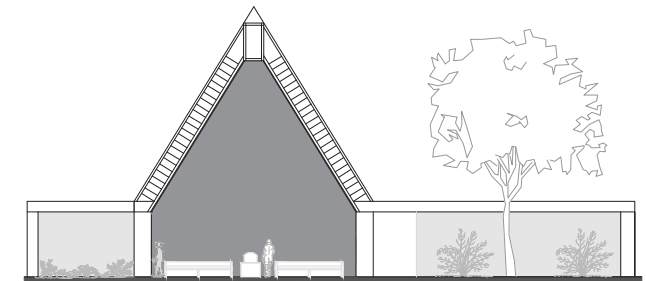


Figura 2-114_Autor, 2019

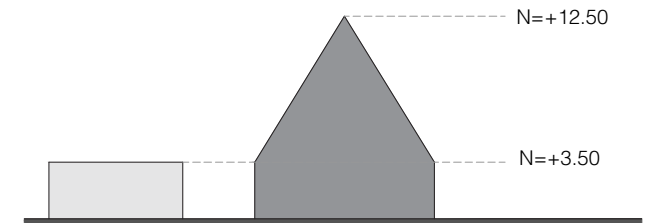


Figura 2-115_Autor, 2019

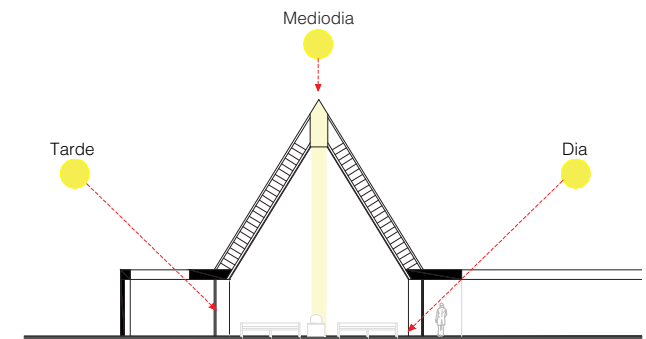


Figura 2-116_Autor, 2019

2.6 CASO DE ESTUDIO: TANATORIO DE MONÓVAR



Figura 2-117

DISEÑO: Estudio Arze
AÑO CONSTRUCCIÓN: 2016
SUPERFICIE DE LOTE: 6000 m²
UBICACIÓN: Monóvar - España

2.6.1 UBICACIÓN



Figura 2-118_Autor, 2019

2.6.2 EMPLAZAMIENTO



El emplazamiento de la edificación se adapta mucho a la geometría de la parcela, así como al talud natural cercano a ella (Ver figura 2-119), de esta manera sus vistas principales se encuentran en dirección noreste; utilizando la luz solar durante el día para su calentamiento natural; el predio cuya dimensión es 4000 m², de los cuales aprox. 1050 m² es ocupada por la edificación, 550m² representan el jardín seco, 450 m² para 33 puestos de parqueo y el resto de área, ocupado para la circulación vehicular y peatonal.

La zona donde se realiza la velación se encuentra cercana al talud, con el objetivo principal de alejarse de los estacionamientos o la bulla o distracción que estos puedan generar.

Figura 2-119_Autor, 2019

2.6.3 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Escala 1 : 350

- 01. Sala de velación
- 02. Bodega
- 03. Sala de Tanatopraxia
- 04. Sala de conservación de cadáveres
- 05. Cafetería
- 06. Sacristía
- 07. Administración
- 08. cocina
- 09. Cafetería deudos
- 10. Baños
- 11. Salas de descanso
- 12. Vestíbulo interno

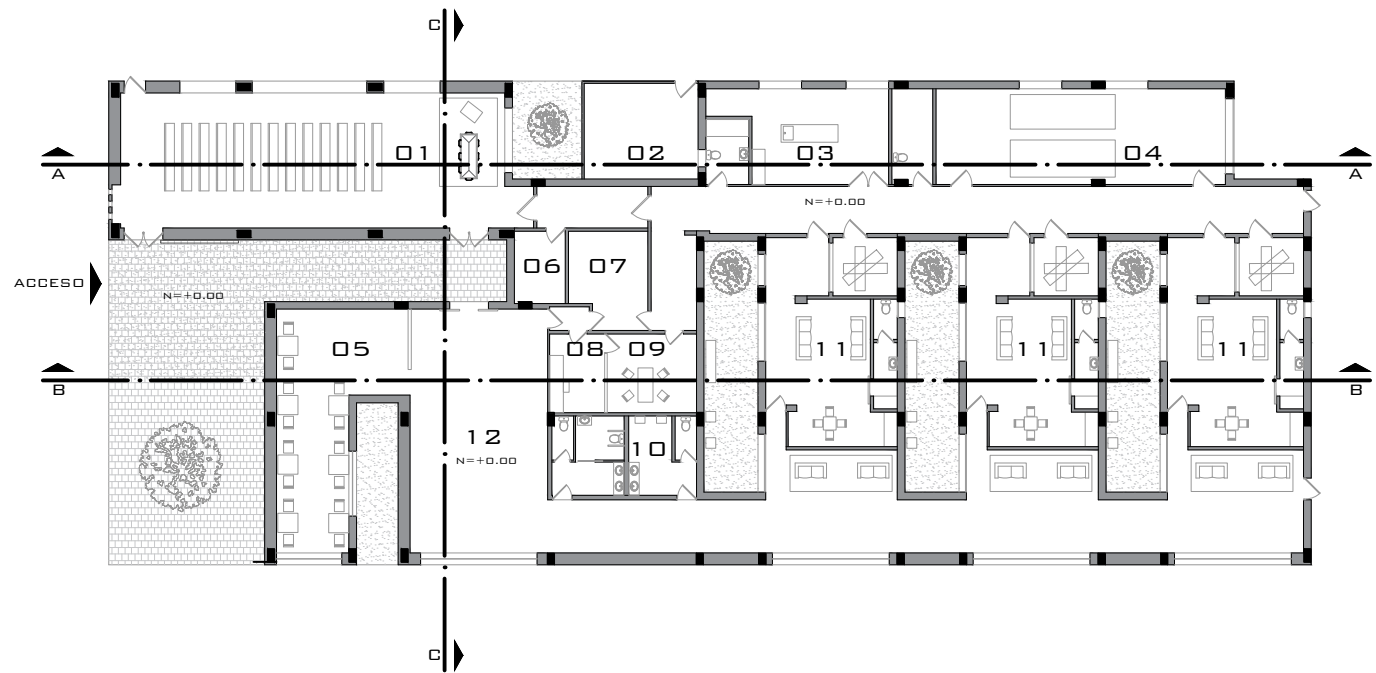


Figura 2-120_Autor, 2019



Escala 1 : 250

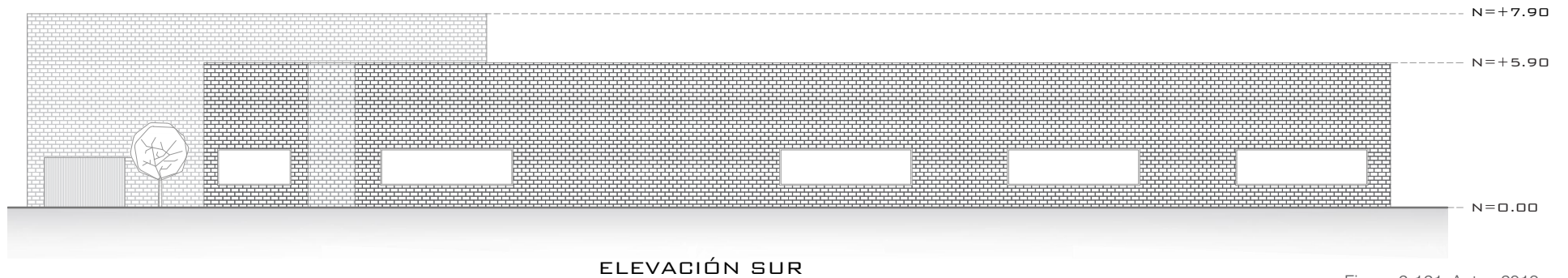


Figura 2-121_Autor, 2019

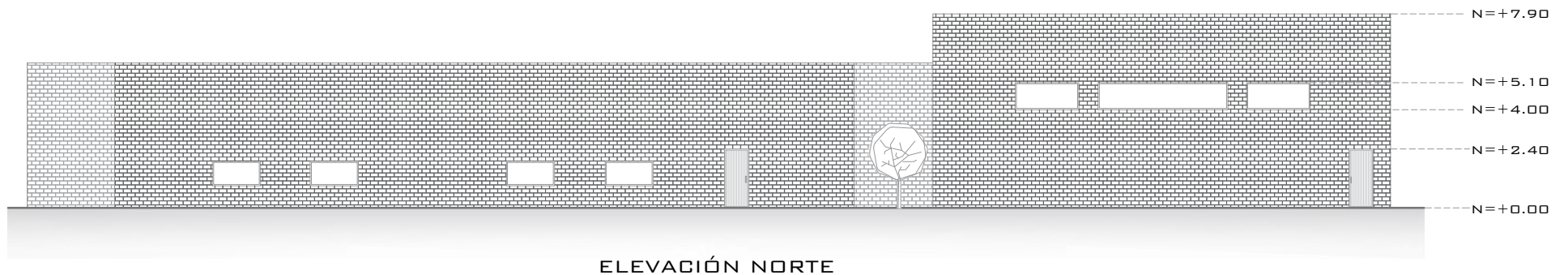


Figura 2-122_Autor, 2019

Escala 1 : 250

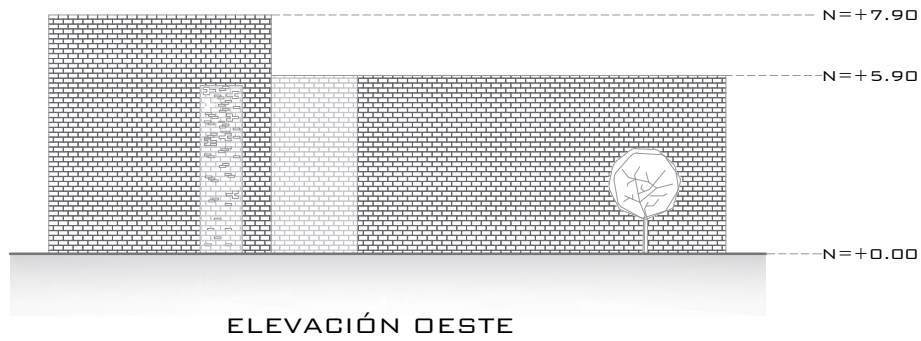


Figura 2-123_Autor, 2019

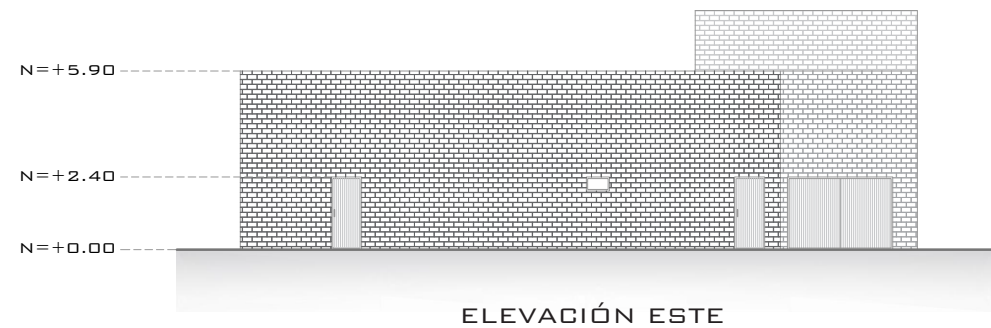


Figura 2-124_Autor, 2019

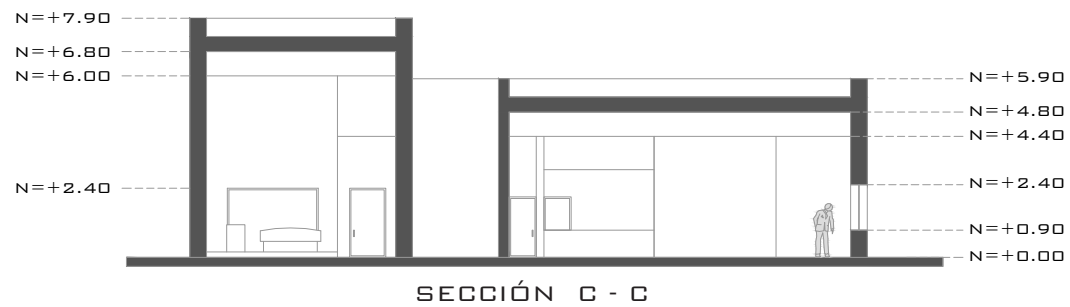


Figura 2-125_Autor, 2019



Escala 1 : 250

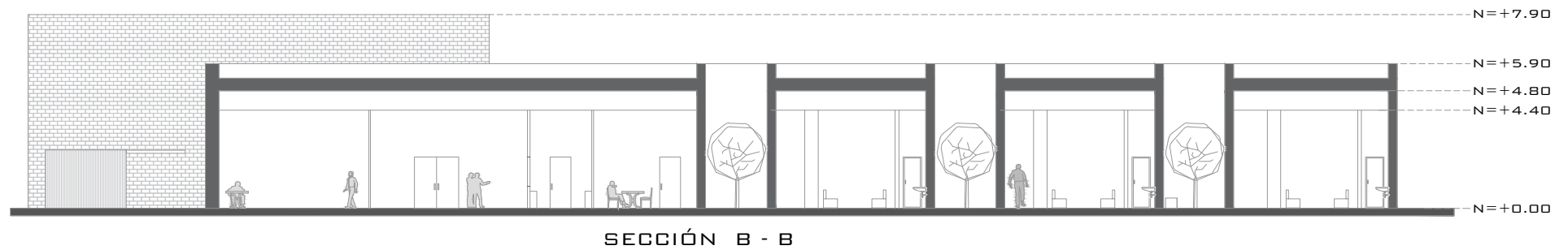


Figura 2-126_Autor, 2019

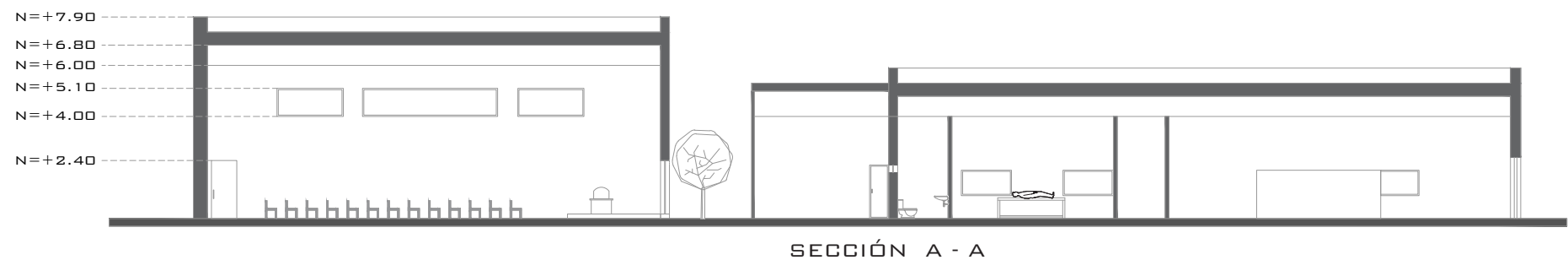


Figura 2-127_Autor, 2019

2.6.4 ANÁLISIS URBANO

RELACIÓN CON LA CIUDAD

El Tanatorio de Monóvar se encuentra localizada en la periferia de la ciudad, así como también el cementerio municipal, las cuales distan aproximadamente 600 m, y se conectada por medio de una vía local; además se puede apreciar la fácil accesibilidad que tiene, en relación con la movilidad motorizada y peatonal (Ver figura 2-128).

La edificación llega a convertirse en un equipamiento de culto para la ciudad, la cual complementa los usos de suelo necesarios e importantes en las urbes.

SIMBOLOGÍA

- Cementerio municipal
- Equipamiento administrativo
- Equipamiento cultural
- Equipamiento de culto
- Equipamiento de salud
- Equipamiento de seguridad
- Equipamiento educativo
- Equipamiento recreativo
- Tanatorio Monóvar

- vía colectora
- vía arterial
- Manzanas
- Vías locales

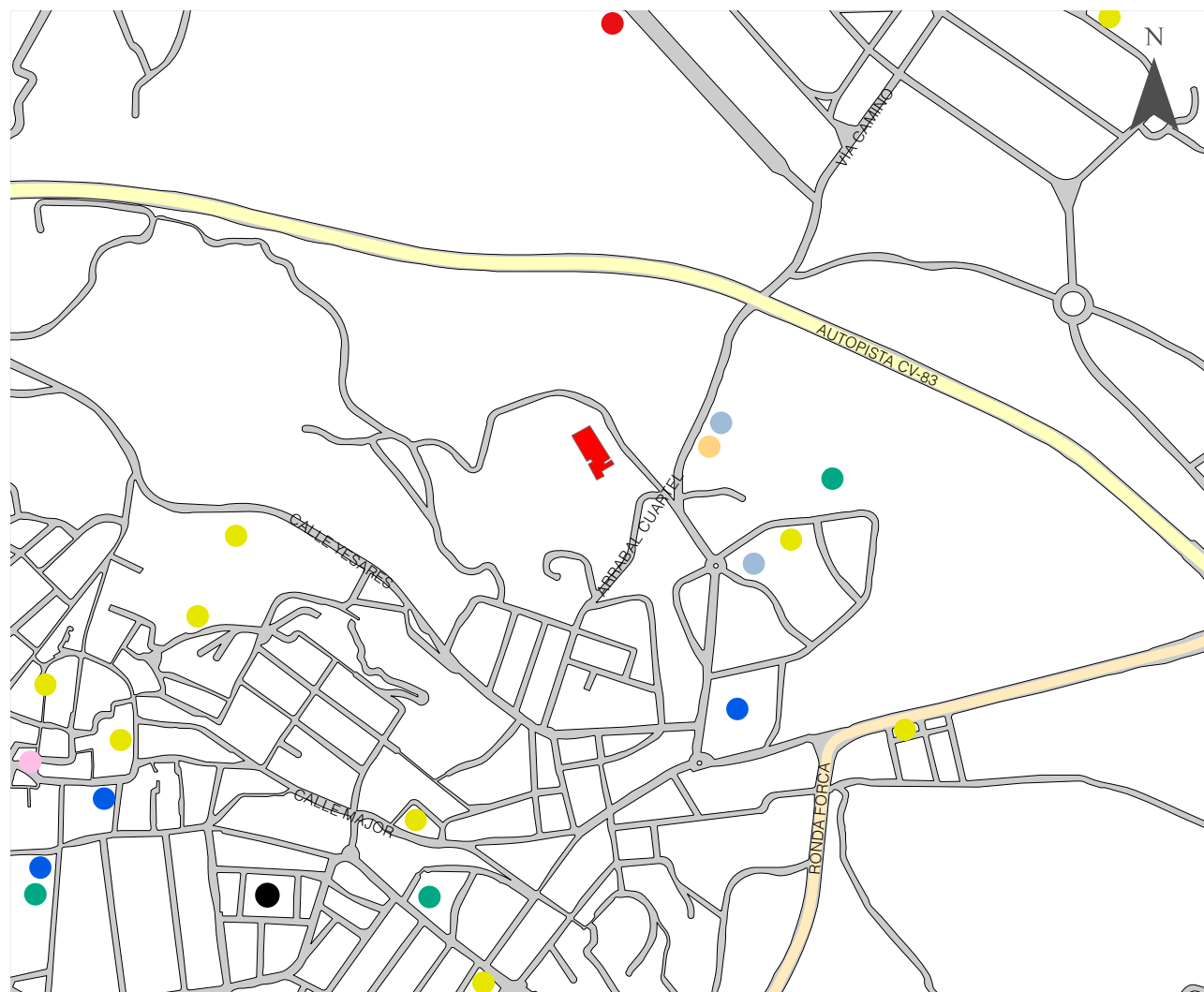


Figura 2-128_Autor, 2019

0 50 100 200 300
Metros

2.6.5 ANÁLISIS DEL PARTIDO FUNCIONAL

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

De acuerdo a la figura 2-129, se puede apreciar que el ingreso del cadáver para su conservación y presentación se da por la parte posterior, de tal manera que cuando ingresa el difunto, este se conecta directamente a la zona de preparación del cadáver, para posteriormente ser llevado a la zona de velación.

La zona de velación se mantiene como una unidad independiente cuya área es de 136 m², para una capacidad de 100 personas, la altura de esta zona desde el piso a cielo raso es de 6 metros la cual facilita el volumen de aire por persona. Esta zona se conecta brevemente con la zona de servicios en la cual se encuentra la zona de alimento, administración, aseo y descanso.

Una particularidad que se destaca en este Tanatorio, son sus salas de descanso, las cuales permiten a los visitantes mantenerse en una zona privada e independiente, cada una de las cuales tiene un acceso a un patio, que es el lugar por donde ingresa la luz natural a esta zona, además, esta zona se conecta con la circulación inicial del cadáver, que conduce directamente a la zona de velación.

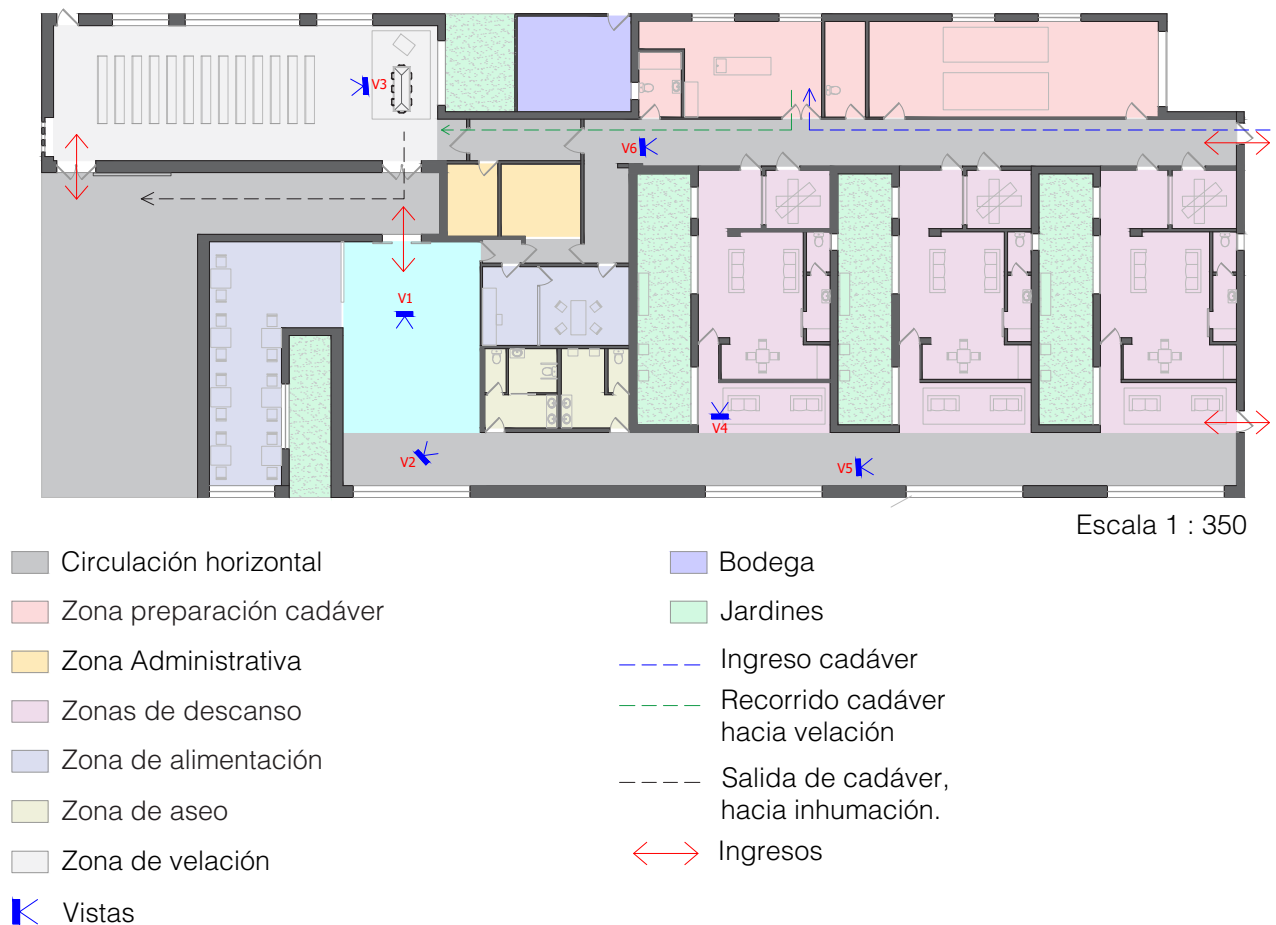


Figura 2-129_Autor, 2019



Figura 2-130

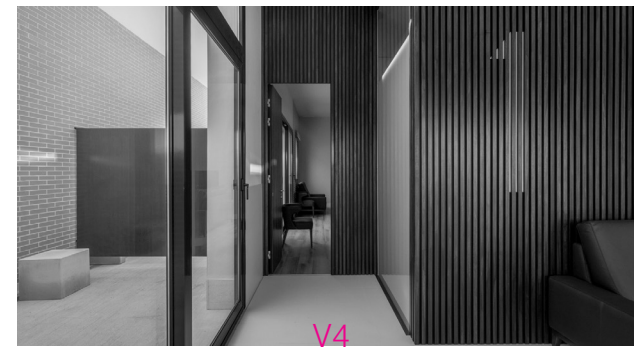


Figura 2-133



Figura 2-134



Figura 2-131



Figura 2-132



Figura 2-135

2.6.6 ANÁLISIS DEL PARTIDO FORMAL

CONCEPTO Y MATERIALIDAD

El concepto principal que tiene este Tanatorio es “el proceso de la llegada a la muerte”, la que se representa en la forma que generan los huecos de los ladrillos en su fachada frontal, evidenciando la desmaterialización de la vida que va desde la tierra hacia los cielos, de lo material a lo etéreo, de lo físico a lo espiritual, (Estudio Arze) (Ver figura 2-136), además para darle esa connotación importante y potente del proyecto, se trata de fortalecer el interior de la edificación, la cual se consigue con su geometría y materialidad; de tal manera que la mampostería que bordea todo el edificio es de ladrillo, representando de esta manera una fortaleza que protege su interior.

La forma de este edificio es condicionada por un talud natural y la geometría de su lote de forma alargada; en el que sobresalen dos volúmenes rectangulares, de diferentes alturas, de la cual el volumen más alto es la zona de velación y el otro volumen representan los servicios (Ver figura 2-137), y en la que se realizan perforaciones centrales que permiten el ingreso de luz hacia el interior de la edificación; ambos bloques están dispuestos de tal forma que continúan la inclinación del talud, (Ver figura 2-138).

La materialidad en el interior de la zona de servicios, genera calidez y confort espacial, al utilizar: lamas de madera, y ladrillo en sus mamposterías, porcelanato en sus pisos y estuco yeso en su cielo raso; materiales muy contrarios a la zona de preparación del cadáver, cuyas paredes deben ser de material lavable deslizante para su limpieza y desinfección; y en la zona de velación cuya forma no permite la distracción visual de los visitantes, tan solo permite el ingreso de luz natural por una gran celosía ubicada cerca del féretro, el cual representa el foco principal de la zona de velación; también, algo que sobresale en este espacio, es el diseño de su tumbado, el cual trata de romper toda la geometría ortogonal de la edificación, (Ver figura 2-139).



Figura 2-136

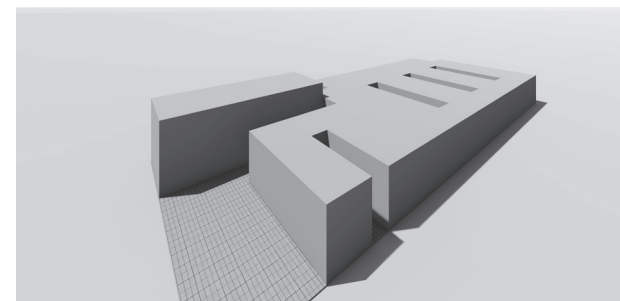


Figura 2-137 Autor, 2019



Figura 2-138

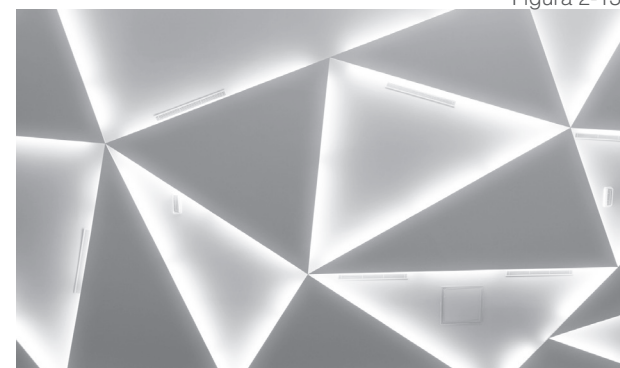


Figura 2-139

2.6.7 ANÁLISIS DEL PARTIDO TECNOLÓGICO

ESTRUCTURA, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

En la figura 1-140, se puede apreciar que la estructura utilizada tanto en, zapatas, columnas, vigas, y losas, son de hormigón armado y construidas en situ, además, se utiliza un sistema constructivo muy innovador en todos los pisos del Tanatorio, ya que el terreno presenta humedades o infiltraciones de aguas subterráneas; para ello en vez del replantillo de piedra utilizado normalmente, se realiza una cámara de aire para su ventilación utilizando un encofrado perdido de polipropileno, (Estudio Arze), y en el que posteriormente se coloca la malla electro soldada y hormigón, de esta manera se consigue que los pisos no se deterioren y mantengan un confort al usuario.



Figura 2-140

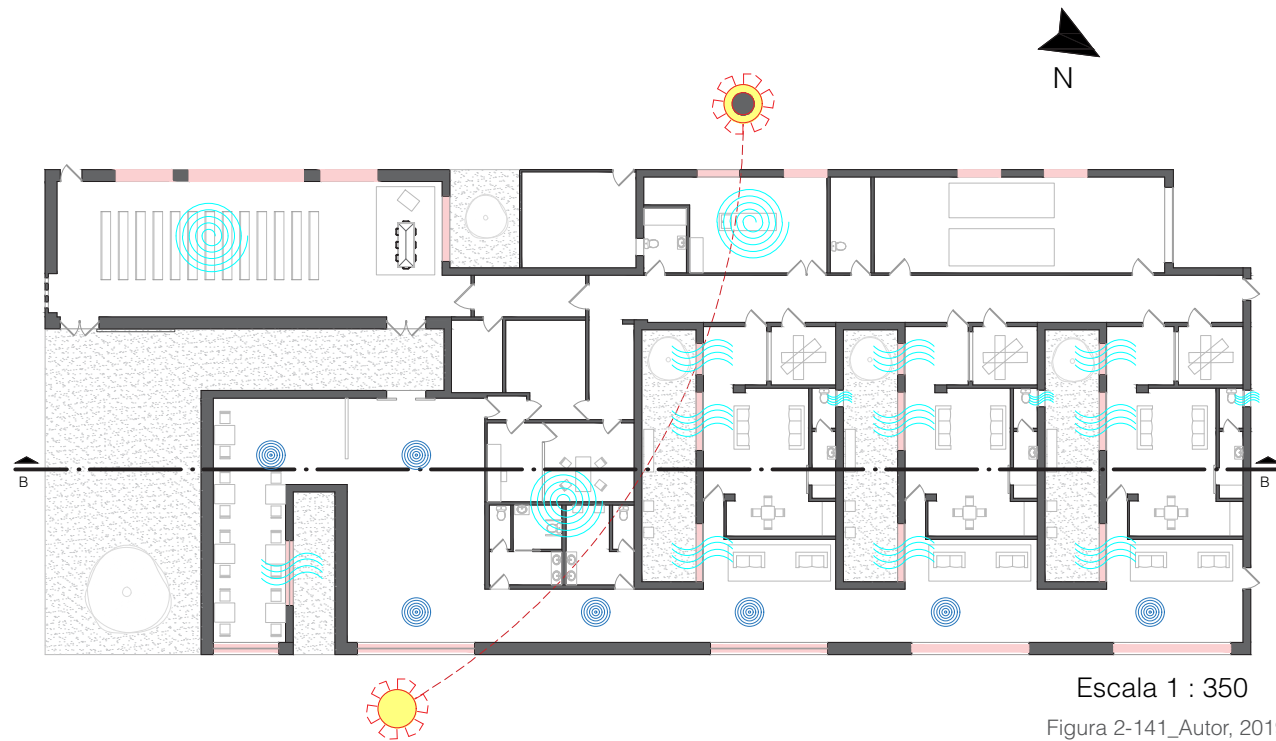


Figura 2-141_Autor, 2019

De acuerdo a la orientación solar, el Tanatorio, recibe rayos solares solo en las mañanas, y estas caen directamente en el pasillo que conducen a las salas de descanso (Ver figura 2-141), y por la tarde estos rayos son bloqueados por el gran Talud o montaña, también se puede apreciar el ingreso de luz natural a cada sala de descanso, por medio de aberturas en la cubierta, y que fueron diseñados con este propósito (Ver figura 2-142); Algo importante que se debe rescatar, además, es la altura que tiene la zona de velación y las zonas de servicios, de 7 y 5 metros, respectivamente; ya que permite mantener volúmenes grandes de aire para su ventilación natural, sin embargo, la edificación se apoya con ventilación mecánica, para la renovación de la misma. También, los altavoces de tumbados solo son colocados en los pasillos y cafetería con el objetivo de mantener silencio en la zona de velación y descanso.

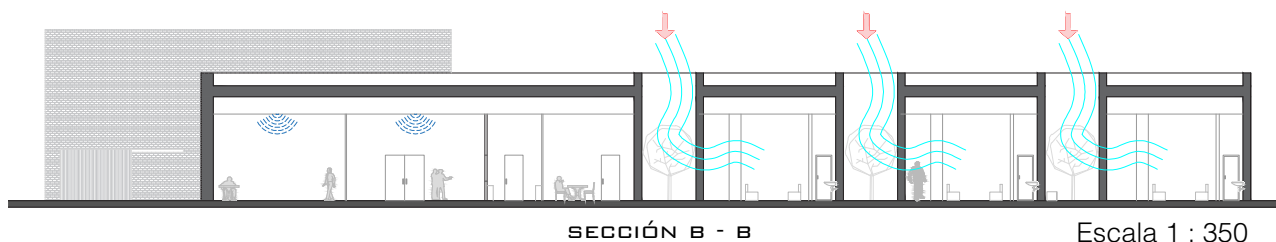


Figura 2-142_Autor, 2019

- Atardecer
- Amanecer
- Illuminación natural
- Sonido
- Ventilación natural
- Ventilación mecánica
- Parlantes en tumbado

2.6.8 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

RELACIÓN CON LA CIUDAD

- Proximidad con viviendas, vías, equipamientos.

EMPLAZAMIENTO

- Su emplazamiento se adapta a la geometría de su predio.
- Se toma en cuenta el emplazamiento, por la vistas que tiene hacia el oriente.
- La orientación solar permite luz natural solo en las mañanas.

PARTIDO FUNCIONAL

- Tiene 4 zonas principales como son: la zona de velación, zona de servicios (cafetería, baños, salas de descanso), zona de preparación del cadáver, jardines, (Ver figura 2-143).
- La zona de velación se mantiene como una unidad independiente
- la zona de tanatopraxia se conecta directamente con la circulación, que lleva hacia la velación.
- El jardín seco debe ser observado desde las salas de descanso, (Ver figura 2-144).
- El ingreso de iluminación y ventilación natural

hacia las salas de descanso, se da gracias a los pozos de luz, generados con este objetivo.

PARTIDO FORMAL

- Vista de textura de materiales como ladrillo, madera, mármol, vidrio.
- Formas en el tumbado de la zona de velación, con el objeto de romper la ortogonalidad creada en su volumetría.
- La materialidad en paredes y pisos de la zona de preparación del cadáver debe ser lavable.
- Ingreso de luz natural en el interior de la zona de velación, por medio de sus ventanas.
- El bloque donde se da la velación es lo que debe sobresalir de la edificación, (Ver figura 2-145).

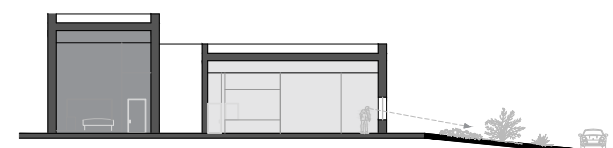
PARTIDO TECNOLÓGICO

- Estructura con columnas, vigas, entrepisos de hormigón armado.
- Por la humedad que tiene el terreno, se realiza una cámara de aire con encofrados perdidos de polipropileno.
- Altavoces en el tumbado para distribuir el sonido en los diferentes espacios.



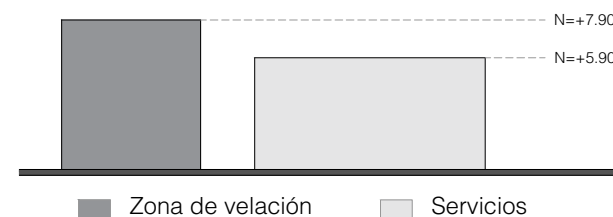
- Zona de velación
- Zona de Preparación del cadáver
- Zona de Servicios
- Jardín seco

Figura 2-143_Autor, 2019



- Zona de velación
- Servicios
- Jardín

Figura 2-144_Autor, 2019



- Zona de velación
- Servicios

Figura 2-145_Autor, 2019



2.7 INDICADORES CASOS DE ESTUDIO LOCAL E INTERNACIONAL

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	Sala de velación Eternidad	Sala de velación Sueños de fe, salas 01,02,03	Capilla funeraria Ingelheim	Tanatorio Monovar
RELACIÓN CON LA CIUDAD	Tipo de suelo, donde se emplaza el proyecto	Consolidado	Consolidado	Consolidado	Proceso de consolidación
	Tipo de vía, para su acceso principal	Local	Colectora	Local	Local
	Tipos de vías , cercanas a la edificación	Colectora y local	Colectora y local	Locales	Locales
	Estado vial de su acceso principal	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
	Distancia en metros al cementerio mas cercano	Junto cementerio	200	Junto cementerio	600
	Promedio de equipamientos comunitarios cercanos a proyecto	Alto	Alto	medio	Alto
EMPLAZAMIENTO	Se toma en cuenta la orientación solar para su emplazamiento	No	No	No	No
	Se toma en cuenta las vistas hacia el paisaje exterior, para su emplazamiento	No	No	No	Si
	Ubicación de parqueaderos, para familiares, en lote	Exterior	Subterráneo	Exterior e interior	interior
	Número de pisos de edificación	3	4	1	1
	Horario de incidencia solar, en sala de velación	Mañana	Tarde	Mañana	No tiene
PARTIDO FUNCIONAL	área de construcción edificación (m2)	720	2420	1285	1060
	área de zona de velación (m2)	207	183, 160, 140	115	112
	Altura, piso - cielo raso, zona de velación (m)	5	3	10	6
	Volumen zona de velación (m3)	1035	549; 480; 420	1150	672
	Capacidad de personas (Unidad)	200	200; 150; 120	115	100
	Volumen de aire por persona (m3/per)	5,175	2.75; 3.2; 3.5	10	6,72
	La zona de velación se encuentra como un bloque independiente	No	No	Si	Si
	La zona administrativa se encuentra cerca de su acceso principal?	No	Si	Si	Si

Tabla 2-1_Autor, 2019

INDICADORES CASOS DE ESTUDIO LOCAL E INTERNACIONAL

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	Sala de velación Eternidad	Sala de velación Sueños de fe, salas 01,02,03	Capilla funeraria Ingelheim	Tanatorio Monovar
PARTIDO FUNCIONAL	La zona de preparación del cadáver se ubica alejada de la visibilidad de usuarios	Si	Si	No	Si
	El proyecto es accesible para todas las personas	Si	Si	Si	Si
	La zona de aseo, se encuentra alejada de la zona de velación	Si	Si	Si	Si
	la zona de velación, tiene conexión directa con cafetería y salas de descanso	Si	Si	No	No
PARTIDO FORMAL	El bloque dedicado a la zona de velación, es el más relevante que otras zonas?	Si	No	Si	Si
	Utiliza textura en el enlucido de sus mamposterías	Si	Si	No	No
	Cuál es el material de sus mamposterías?	Bloque de pómez y cemento	Bloque de pómez y cemento	Piedra travertina	Ladrillo
	Cuál es el material de su tumbado o cielo raso; y la forma que esta genera, en la zona de velación?	Estuco yeso, forma plana	Gypsum, forma plana	Madera, forma piramidal	Gypsum formas triangulares
	Que colores presenta la zona de velación?	Blanco, café	Blanco, café	Blanco, café	Blanco, café
PARTIDO TECNOLÓGICO	Cuál es la estructura de sus columnas?	Hormigón Armado	Hormigón Armado	Diafragmas	Hormigón Armado
	área de celosías para iluminación natural en zona de velación (m2)	30	27;18.6 ;13.75	56	18
	Tiene parlantes distribuidos en su cielo raso	Si tiene	Si tiene	Si tiene	Si tiene
	Tipo de ventilación, presente en el proyecto	Ventilación cruzada	Ventilación mecánica	Ventilación por convección	Ventilación mecánica

Tabla 2-2_Autor, 2019

2.8 APORTES GENERALES

Los análisis realizados pretenden dar una orientación en el diseño de este tipo de servicios funerarios, de tal manera que lo estudiado, se resume en los siguientes aportes:

RELACIÓN CON LA CIUDAD

- En lo preferible, el emplazamiento debe tener proximidad a zonas consolidadas, en las cuales tendrá todos los servicios básicos, además de estar acompañado de equipamientos importantes de la ciudad, (Ver figura 2-146).

- En lo posible situarse cerca del cementerio, para evitar el congestionamiento vehicular, por ello es mejor tener el acceso y salida principales, hacia una vía local, (Ver figura 2-147).

- Tener presente la accesibilidad urbana que tendrán las personas hacia la edificación, (Ver figura 2-148).

PARTIDO FUNCIONAL

- Permitir la accesibilidad de las personas que presentan discapacidad, (Ver figura 2-149).

- Planificar la circulación que tendrá el féretro en el momento de su salida, (Ver figura 2-150).

- La sala de velación debe tener vestíbulos exteriores para que la gente pueda salir a conversar o disipar su mente, (Ver figura 2-151).

- Las zonas complementarias a la sala principal deben ser de fácil alcance y accesibilidad para los usuarios, (Ver figura 2-152).

PARTIDO FORMAL

- En su diseño es importante evidenciar la textura natural del material, con el propósito de generar esa sensación de calidez del espacio.

- En lo posible utilizar colores cromáticos que coadyuven a la tranquilidad de las personas, (Ver figura 153).

- deben de existir jardines que armonicen la estadía, en sala de velación y estos deben ser accesibles, (Ver figura 2-154).

- La zona de velación es la que más debe destacarse entre el resto de zonas, ejemplo: la altura, cielo raso, iluminación, etc.

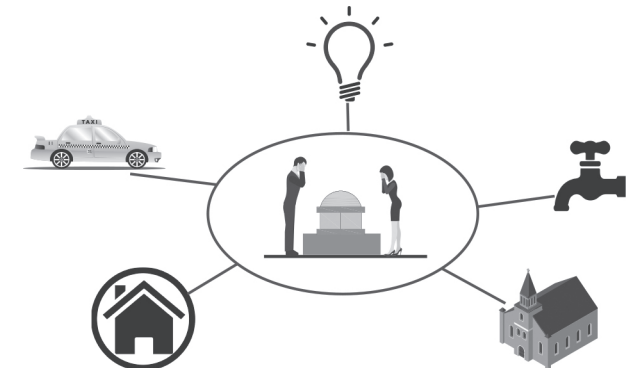


Figura 2-146_Autor, 2019



Figura 2-147_Autor, 2019

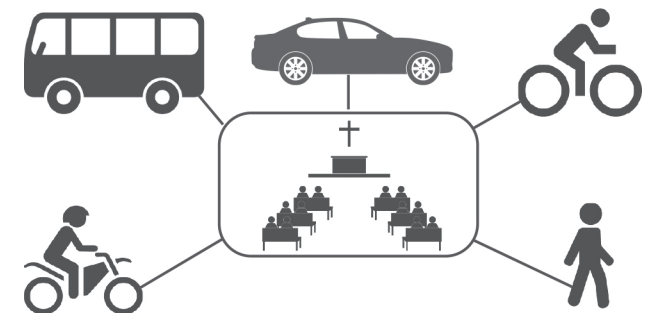


Figura 2-148_Autor, 2019



Figura 2-149_Autor, 2019

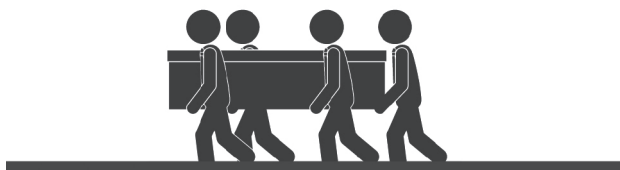


Figura 2-150_Autor, 2019



Figura 2-151_Autor, 2019

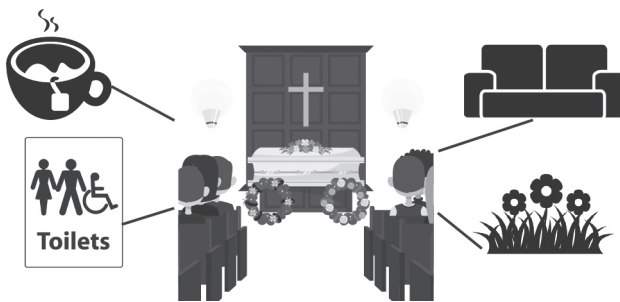


Figura 2-152_Autor, 2019

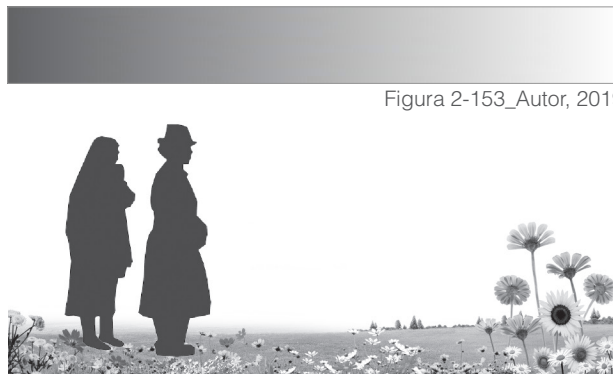


Figura 2-153_Autor, 2019



Figura 2-155

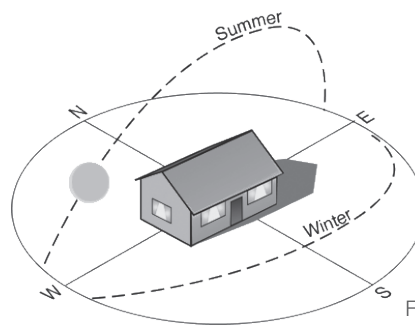


Figura 2-156



Figura 2-157

PARTIDO TECNOLÓGICO

- Utilización de una estructura mixta (hormigo armado y acero) para conseguir grandes luces, de esta manera evitar la presencia de pilares en la sala principal, (Ver figura 2-155).

- El emplazamiento general debe estar acorde a la posición del sol, evitando el alcance directo de este hacia los usuarios, (Ver figura 2-156).

- La presencia de grandes vanos para mantener la iluminación y ventilación natural. De esta manera conseguir una gran eficiencia energética, es decir, poco utilizar elementos eléctricos para lograr el confort del espacio.

- Evitar en lo posible la reverberación excesiva en la sala de velación, utilizando en este caso altavoces en los tumbados, (Ver figura 2-157).

2.9 CONCLUSIONES

El estudio realizado ha permitido ampliar los conocimientos para el diseño de salas de velaciones, adaptándose a las necesidades que presentan los deudos y gente que acompaña en la velación, así como espacios para el cadáver en su tratamiento y presentación.

De esta manera, se destaca primordialmente el ambiente de paz y tranquilidad, que se debe transmitir a las personas que usan la sala de velación, destacando el aspecto espiritual y social, en la que la arquitectura, por medio de sus elementos será la encargada de fusionar y transformar este ambiente, como parte de ayuda al duelo, y siendo parte fundamental del ritual mortuario.

Los elementos más importantes de este estudio de casos en las salas de velación son: la presencia de jardines, vestíbulos de encuentro, espacios de reconciliación, amplias circulaciones, zonas para cafetería, descanso, aseo, administración, etc., teniendo presente siempre la tecnología o materiales usados, para conseguir el confort de la gente y grandes luces en estos espacios.

Se puede abstraer elementos también importantes como: la materialidad para conseguir una estabilidad térmica, como es el caso del Tanatorio de Monóvar, donde su materialidad principal en sus mamposterías es el ladrillo, otro material importante que también ayuda a la calidez del espacio y como se vio en la capilla funeral, es la madera, que ayuda conseguir esa sensación de paz y tranquilidad en los espacios; el uso de acero para conseguir grandes luces, que además permite la formalidad del proyecto; el uso del vidrio que permita la permeabilidad visual hacia el interior de la sala.

Un aspecto tomado en cuenta, es el ingreso de luz natural desde la cubierta, cuyos rayos solares iluminen la zona donde se encuentra el féretro, además la presencia de jardines, ya sean estos secos, sostenibles, tropicales, etc. que armonicen el lugar y brinden los beneficios de paz hacia la gente; y la importancia que sea un espacio claro con una altura adecuada, que ayude la renovación de oxígeno.

Por lo antedicho, en una sala de velación, actúan:

- Cadáver
- Deudos
- Acompañantes

El ambiente de una sala de velación, debe permitir:

- Paz
- Tranquilidad
- Confort
- Recogimiento
- Amistad

Los rituales que se realicen en una sala de velación deben ser de acuerdo a la cultura y creencia religiosa, y espiritual.

Para que una sala de velación tenga una buena funcionalidad, esta debe tener espacios como:

- Vestíbulos
- Jardines
- Circulaciones
- Zonas de servicios (Cafetería, baño, salas de descanso).
- Zona de velación
- Zona de preparación del muerto



CAPÍTULO

03

ANÁLISIS URBANO PARA PROPUESTA



INTRODUCCIÓN

Uno de los factores muy importantes para el emplazamiento y diseño del anteproyecto es el estudio urbano; en la que se realiza un estudio de la situación actual del asentamiento, siendo parte de este estudio: la ubicación de la parroquia Ricaurte dentro del sistema geográfico, conocer su reseña histórica, así como los aspectos naturales, sociales, culturales, etc. de la parroquia Ricaurte; además, es necesario conocer el Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbano Parroquial de Ricaurte 2012, con el objetivo de conocer: normativas de emplazamiento, usos de suelo principales, complementarios y compatibles de la unidad urbanística donde se encuentra emplazado el sitio.

Luego, se determina un área de estudio, para realizar un diagnóstico, sobre elementos claves del sistema urbano como son: equipamientos, usos de suelo, ocupación del suelo: altura de edificaciones; vialidad: jerarquía vial, material vial, sentido vial; transporte público; infraestructura de servicios básicos, también, al final de los gráficos realizados se verá el grado de consolidación urbana por medio de llenos – vacíos.

Finalmente, para obtener una mejor comprensión del terreno, se analiza las condiciones físicas y naturales del sitio, vistas hacia y desde el sitio, topografía, contexto urbano.





3.1 UBICACIÓN RICAURTE

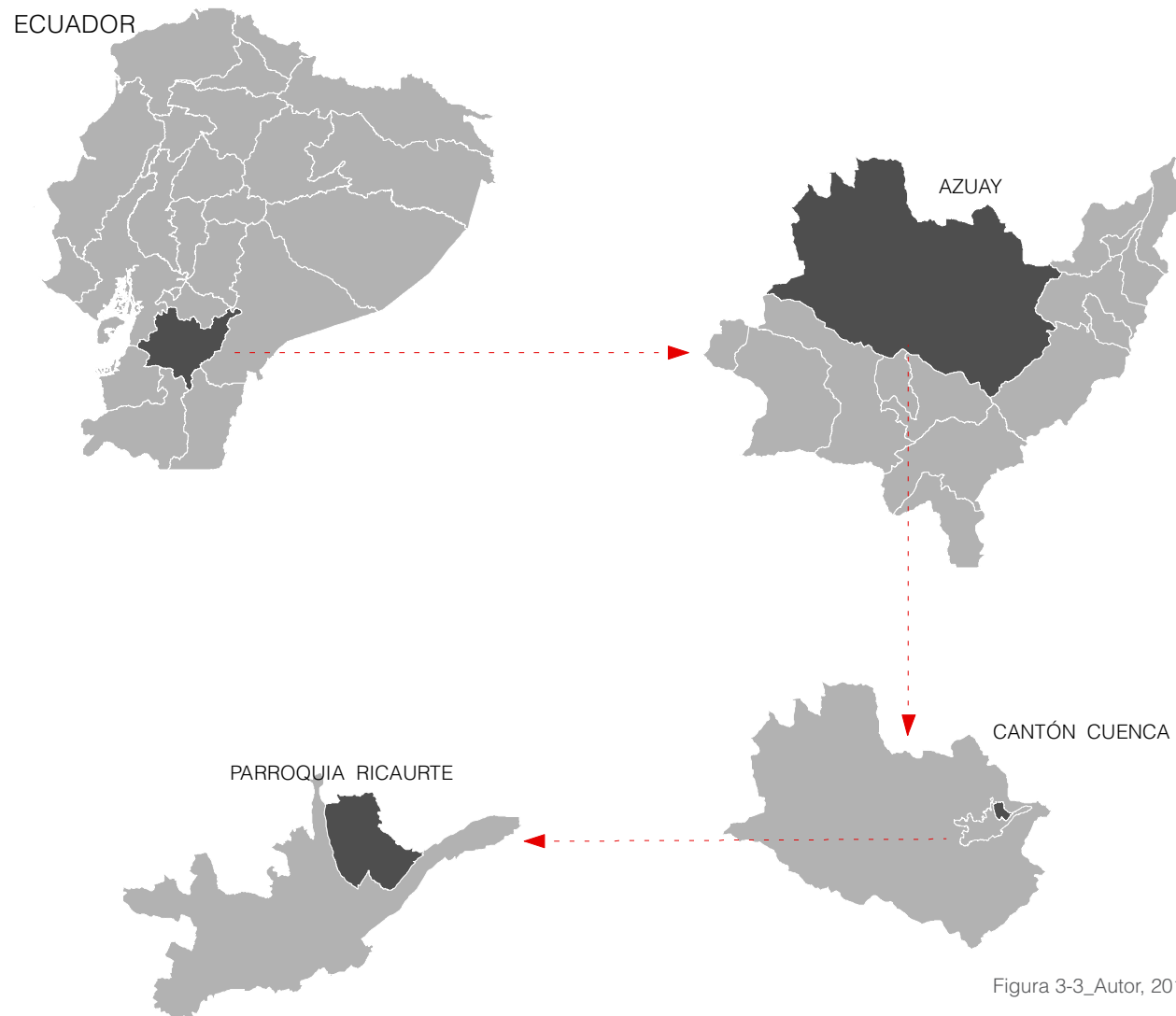


Figura 3-3_Autor, 2019

3.2 RESEÑA HISTÓRICA

Según el libro de los Cabildos de Cuenca con fecha 25 de julio de 1562, la creación de la parroquia comenzó con una cesión de tierras de varias cuadras en el sector del Tablón (Ricaurte), (PDOT, 2017), posteriormente el 25 de marzo de 1910 el H. Concejo Cantonal de Cuenca lo nombra como Parroquia civil, y llamándola “San Carlos de Ricaurte”, todo esto gracias a la gestión de ilustres ciudadanos como el sacerdote Isaac Antonio Chico y el musicólogo cuencano Luis Pauta Rodríguez, quienes impulsaron esta designación, (Padre Glauco Torres, 2000).

Su nombre se debe a su patrono San Carlos Borromeo y Antonio Ricaurte soldado que murió un 25 de marzo de 1814 quien participó activamente en la independencia de los territorios que hoy son Colombia y Venezuela. En el año de 1965 es nombrada como Parroquia Eclesiástica, (Ver figura 3-2).

A partir del año 1980 comienza la migración de sus habitantes hacia los Estados Unidos lo que provoco el crecimiento de construcciones de edificaciones para viviendas y otros usos de suelo.

3.3 ASPECTOS NATURALES

La Parroquia Ricaurte se encuentra en el área de influencia del cantón Cuenca, además es considerada zona de expansión de la misma, (PDOT, 2017), está se ubica en el noroeste de la ciudad de Cuenca, limitando al norte con la parroquia Sidcay, al sur con Cuenca, al este con parroquia Llacao y oeste con la ciudad de cuenca (Ver figura 3-4), tiene un rango altitudinal de entre 1800msnm hasta los 2500msnm, además cerca del 80% de su relieve se encuentra entre 0 y 30% de pendiente, lo que permite su fácil crecimiento urbanístico, se encuentra en el piso climático mesotérmico semi-húmedo es decir con temperaturas medias anuales entre 12 y 20°C, rara vez desciende a una temperatura mínima de 0°C y máximas no superan los 30°C, además este piso climático comprende una humedad relativa entre el 65 y 85% y la pluviosidad o precipitaciones se encuentran en el rango de 750 a 1000 mm, (PDOT, 2017).



Figura 3-4_Autor, 2019

3.4 ASPECTOS SOCIALES



SIMBOLOGÍA

- Área urbana de Ricaurte
- Área rural de Ricaurte
- Cabecera urbana del cantón Cuenca
- Parroquias rurales del cantón Cuenca

0 0.3 0.6 1.2 1.8 2.4 3 Kilómetros

Figura 3-5_Autor, 2019

Ricaurte es una de las parroquias más pobladas del cantón Cuenca, que según el censo del 2010 tiene 19361 hab, en una superficie de 1373.9 Ha, de los cuales 155.3 Ha pertenecen al área urbana, donde habitan 10214 personas que representan el 52,76% de la población, mientras que 9147 personas que representan el 47,24% habitan en el área rural.

Según el PDOT de Ricaurte 2017, la tasa de crecimiento desde al año 2001 hasta el 2010 es de 38.23%, y a partir del 2010 hasta el 2015 con un crecimiento negativo de -0.57%.

Además, su tasa de mortalidad es de 0.25% por cada mil habitantes, esto es 2.5 personas de cada mil habitantes.

La pirámide poblacional de Ricaurte indica que existen mayoritariamente personas entre edades de 10 a 24 años, así como de personas con más de 65 años, lo que se podría afirmar que sus habitantes entre 24 y 64 años emigran de la Parroquia y retornan luego de los 65 años para su vejez, por otra parte, por cada 100 hombres existen 109 mujeres, se afirma que esto es el resultado de un proceso migratorio que ha sufrido la provincia y el cantón.

3.5 ASPECTOS CULTURALES

La cultura pertenece a un grupo de personas que transforman, evolucionan, interpretan, y adaptan su universo simbólico, de acuerdo a las necesidades y objetivos existentes, (Esterman, 1998),

La Parroquia Ricaurte mantiene tradiciones culturales religiosas como: novenas en el mes de mayo, procesión de Faroles en honor a San Carlos patrono de Ricaurte, ritos fúnebres generalmente realizados en la viviendas de sus habitantes, (Ver figura 3-6); y festividades como: fiestas de parroquialización en las que ofrecen su gastronomía como es el cuy con papas (Ver figura 3-7), campeonatos deportivos de indoor y futbol, así como la fiesta del Taita carnaval, (Ver figura 3-8).

El mayor patrimonio tangible que tiene Ricaurte es la Iglesia San Carlos de Borromeo, cuyo estado general es **sólido**; con una valoración y grado de protección de **conservación absoluta**, (PDOT, 2017). Se puede afirmar que esta iglesia es el ícono principal de la Parroquia Ricaurte debido además que más del 90% de la población son de religión católica, las que dan vida a todas las festividades religiosas.

3.6 OBJETIVO ESTRATÉGICO DEL SISTEMA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

El anteproyecto de una Sala de velación se encuentra en este objetivo que es “Promover un sistema de asentamientos humanos ordenado, equilibrado y sustentable, respetuosos con el medio ambiente; en el que la población tenga un equitativo e integral acceso a los servicios básicos y EQUIPAMIENTOS DE CALIDAD”, (PDOT, 2017).

De acuerdo al objetivo propuesto en el Plan de Ordenamiento Territorial y siendo Ricaurte una de las Parroquias más pobladas del cantón Cuenca, la incorporación de este equipamiento o servicio funerario, ayudara a mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos.

Por ello, de acuerdo a las festividades y habitantes de la Parroquia Ricaurte, el anteproyecto de sala de velación, estará destinada a personas de fe católica y cristiana.



Figura 3-6_Autor, 2019



Figura 3-7



Figura 3-8

3.7 PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ÁREA URBANA PARROQUIAL DE RICAURTE 2012

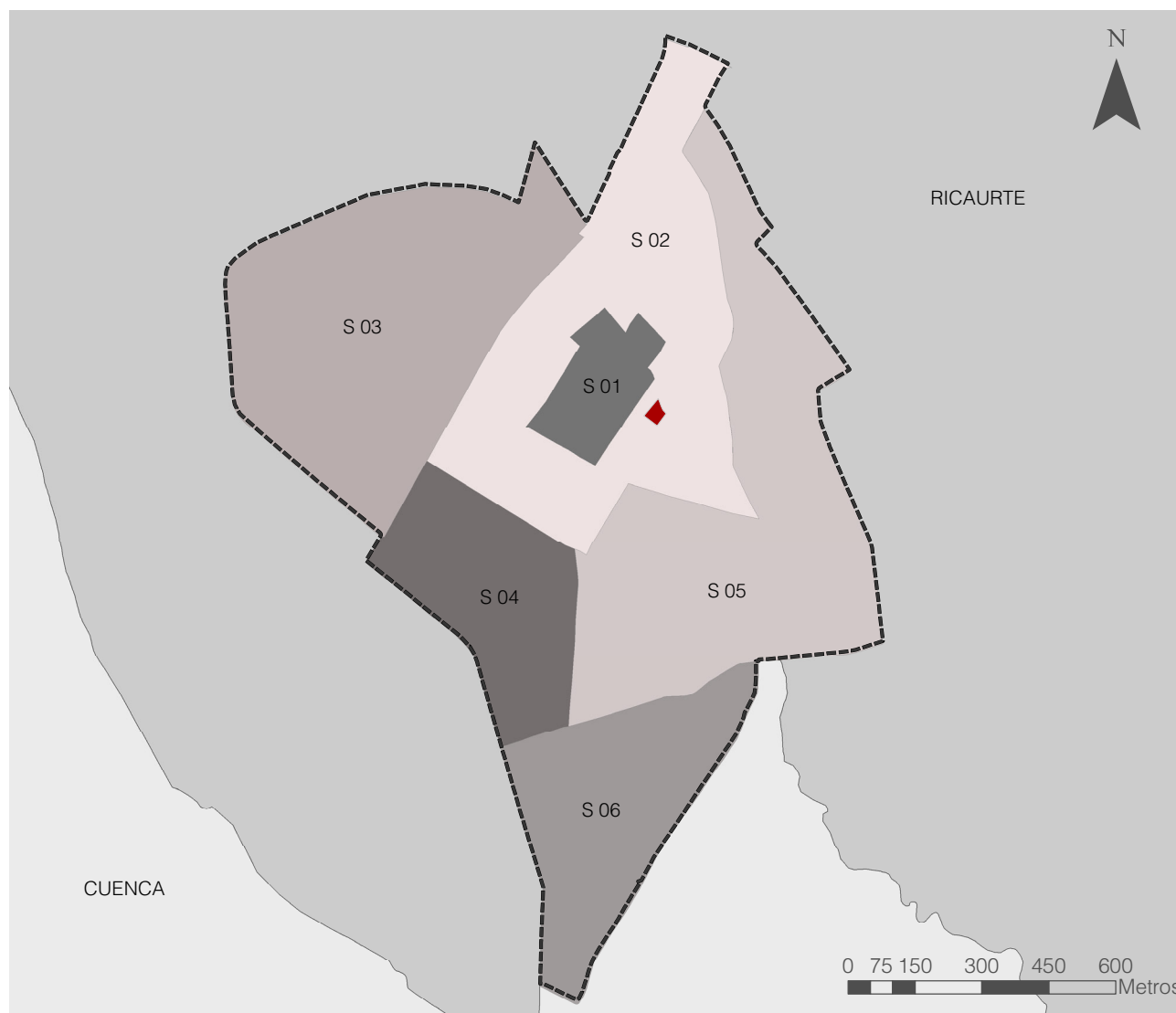





Figura 3-9_Autor, 2019

La ordenanza que sanciona este instrumento fue aprobada el 17 de enero de 2012, cuyos temas principales fueron la determinación del límite Urbano Parroquial, clasificación del suelo, determinación de sectores de planeamiento, asignación de usos de suelo, características de ocupación del suelo, equipamientos y sistema vial.

El límite urbano Parroquial fue determinado por elementos físicos como vías, y su grado de consolidación urbanística por tal motivo toda su superficie fue clasificada como de suelo urbanizable en 6 sectores de planeamiento (Ver figura 3-9), los que fueron asignados usos de suelo principales, complementarios y compatibles, así como sus características de ocupación del suelo.

El sitio destinado para la Sala de velación se encuentra ubicado en el sector de planeamiento 02, el cual consta como reserva de suelo para equipamiento.

SIMBOLOGÍA

-  Sitio
-  Límite de cabecera urbano Parroquial de Ricaurte
-  Parroquia Ricaurte

Los Usos principales de suelo asignados para este sector son: Equipamiento comunitario de alcance barrial o parroquial, vivienda, gestión y administración, servicios financieros y servicios de turismo. Además, sus usos complementarios son: el comercio ocasional liviano, servicios: profesionales, alimenticios, seguridad, transporte y servicios personales y afines de la vivienda a excepción de: mecánicas y talleres automotrices, talleres eléctricos, vulcanizadoras, estaciones de lubricación, lavadoras de vehículos; sus usos compatibles la producción artesanal y manufacturera, compatible con la vivienda, la forestación ornamental y agricultura a pequeña escala.

En la característica de ocupación del suelo del sector 02 y que corresponde a lotes mayores a 500 m² el COS máximo (Coeficiente de ocupación del suelo), es del 75%, y el tipo de implantación es aislada con retiro frontal o Pareada con retiro frontal, cuyos retiros mínimos son: Frontal 5m, posterior 4m y laterales 4m.

Para un mejor estudio urbano, se ha delimitado una superficie de 43 Ha. (Ver figura 3-10). la que cubre un radio de influencia mínimo de 250m.



SIMBOLOGÍA





















- Límite área de estudio
- Límite de cabecera urbano Parroquial de Ricaurte
- Sitio

Figura 3-10_Autor, 2019



3.8 EQUIPAMIENTOS

SIMBOLOGÍA

-  hidrografía
-  Edificaciones
-  Predios
-  Bomberos. Fig. 3-12
-  Unidad educativa "Alberto Astudillo" Fig. 3-13
-  Canchas de ecuavoley e indor. Fig 3-14, 3-26
-  CIBV Fig. 3-15
-  Aulas de catequesis. Fig. 3-16
-  Plaza central. Fig 3-17
-  GAD Parroquial y biblioteca. Fig. 3-18
-  Control Municipal. Fig. 3-19
-  Capilla Señor de Burgos. Fig. 3-20
-  Guardia ciudadana y Baños públicos. Fig. 3-21
-  Mercado Fig. 3-22
-  Cementerio Fig. 3-23
-  Iglesia San Carlos. Fig. 3-17
-  Policía Nacional. Fig 3-24
-  Sociedad de riego. Fig. 3-25
-  Unidad educativa "Catalinas"
-  Sitio sala de velación

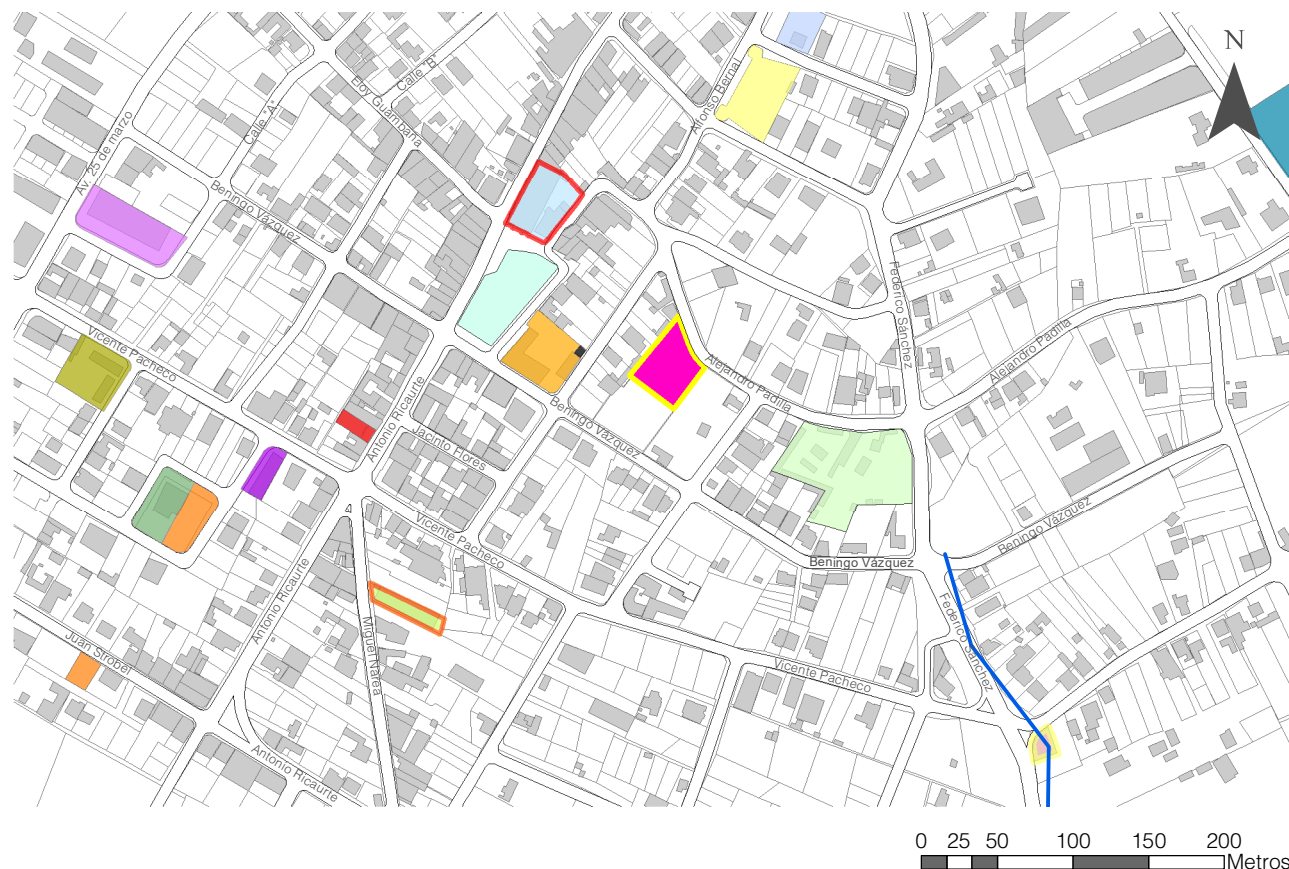


Figura 3-11_Autor, 2019



Figura 3-12_Autor, 2019



Figura 3-13_Autor, 2019



Figura 3-14_Autor, 2019



Figura 3-15_Autor, 2019



Figura 3-16_Autor, 2019



Figura 3-17_Autor, 2019

El área de estudio presenta 17 equipamientos, de los cuales 4 están destinados al culto como la Iglesia central, las aulas de catequesis, la capilla Señor de Burgos y el cementerio, se hace hincapié en este tipo de equipamientos ya que en su mayoría los pobladores son de religión católica y el anteproyecto de Sala de velaciones será un lugar donde se manifestará la religiosidad e espiritualidad, de acuerdo a la creencia de cada usuario. Alrededor de la Iglesia como punto central de la Parroquia se van distribuyendo el resto de equipamientos, tales como el educativo, cultural, salud, gestión y administración, aprovisionamiento, seguridad (policía, bomberos, guardia ciudadana), los cuales permiten que la cabecera Parroquial siga consolidándose con habitantes e edificaciones.

Todos los equipamientos tienen los servicios básicos necesarios para su funcionamiento y en la que en su mayoría tienen infraestructura propia, cabe indicar la falta de área verde para ocio y recreación de acuerdo al número de habitantes que tiene la Parroquia Ricaurte.



Figura 3-18_Autor, 2019



Figura 3-21_Autor, 2019



Figura 3-24_Autor, 2019



Figura 3-19_Autor, 2019



Figura 3-22_Autor, 2019



Figura 3-25_Autor, 2019



Figura 3-20_Autor, 2019



Figura 3-23_Autor, 2019



Figura 3-26_Autor, 2019

3.9 USOS DE SUELO

Los usos de suelo son las actividades y aprovechamientos y funciones que se dan sobre la superficie terrestre, (Salazar, 2018). Se puede apreciar que los usos de suelo en el área de estudio, mayoritariamente está ocupada por la vivienda, comercio de abastecimiento cotidiano como tiendas de abarrotes, farmacias, panaderías, bazares, papelerías, ferreterías; servicios generales tales como servicios alimenticios, profesionales, financieros, transporte; servicios personales y afines a la vivienda como salones de belleza, peluquerías, gimnasios, talleres mecánicas, cajeros automáticos, además la producción artesanal de estucos, costureras, tapicerías, entre otros, (Ver figura 3-27).

Los usos de suelo presentes se encuentran regulados por el Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana Parroquial de Ricaurte, de tal manera que no se ha encontrado usos de suelo incompatibles a los señalados.

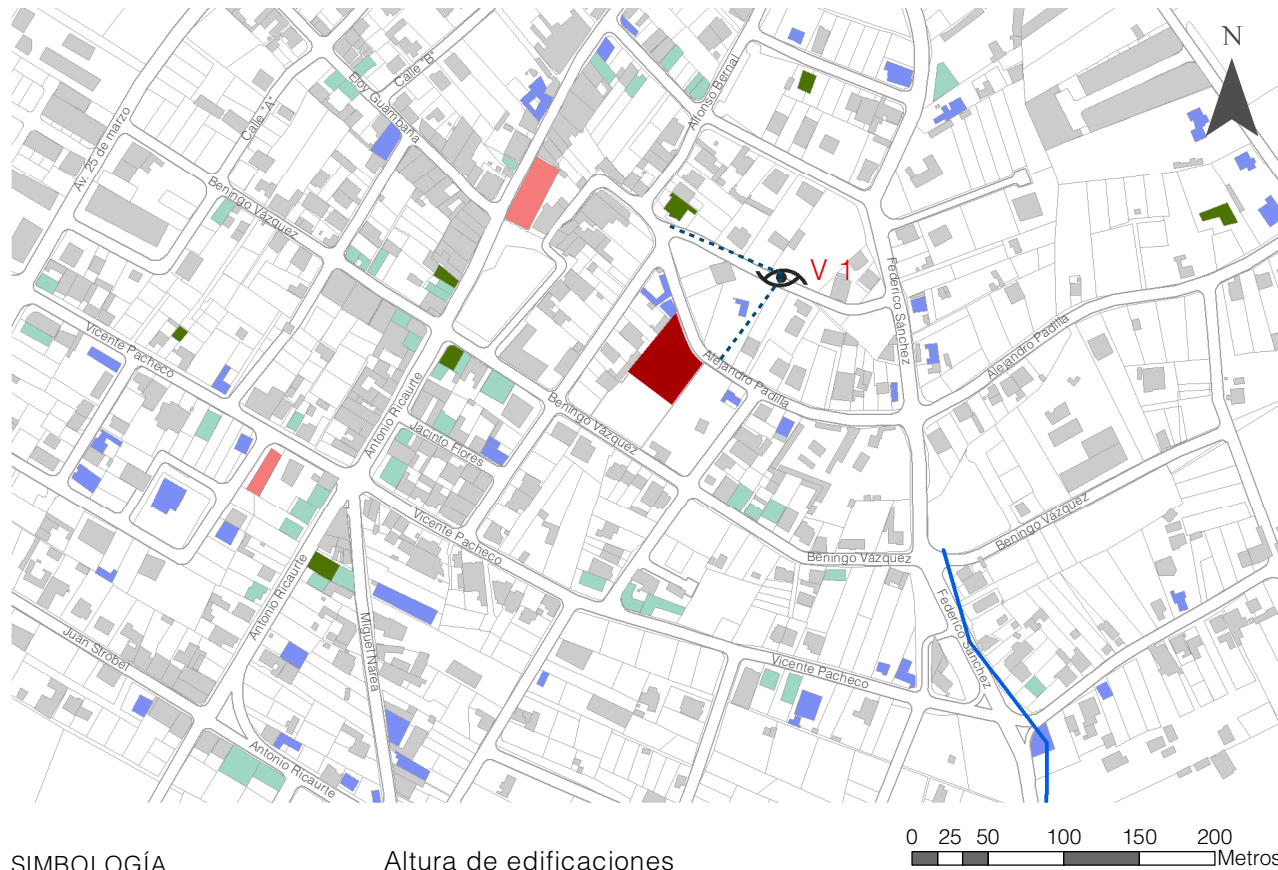
El anteproyecto de sala de velaciones formaría parte del uso de suelo principal asignado al sector, siendo este un equipamiento comunitario.



Figura 3-27_Autor, 2019



3.10 ALTURA DE EDIFICACIONES



SIMBOLOGÍA

- hidrografía
- Sitio
- Predios
- 👁 Vista

Altura de edificaciones

- Un Piso
- Dos Pisos
- Tres Pisos
- Cuatro Pisos
- Cinco Pisos

Figura 3-28_Autor, 2019

La altura de la edificación es necesario conocer con el objetivo de no generar construcciones diferentes dentro del contexto urbano, en tal virtud el área de estudio tiene 897 edificaciones, en las que mayoritariamente, con un 86% presenta edificaciones de dos plantas, y en porcentaje similares del 6.5% en las edificaciones de uno y tres pisos, y tan solo el 1% de edificaciones de 4 pisos, (Ver figura 3-28).



Figura 3-29_Autor, 2019

3.11 JERARQUÍA VIAL

De acuerdo a la Figura 3-32, se aprecia que el sitio para la sala de velación se encuentra junto una vía local, a 30 metros de una vía colectora; esta información nos permite ratificar el emplazamiento de la sala de velación en su justo lugar, puesto que no se encuentra en vías con alto tráfico vehicular, y muy cerca de una vía en donde transita el transporte público masivo, (Ver figura 3-30).

Cerca del 74% de vías del área de estudio son locales, mientras que el 17% pertenecen a vías colectoras, cerca del 9% de vías faltan por construir de acuerdo a la Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana Parroquial de Ricaurte.

Además, se puede apreciar la fácil accesibilidad que tendrá la población para utilizar este equipamiento funerario, gracias a las diferentes vías presentes.



SIMBOLOGÍA

- hidrografía
- Edificaciones
- Predios
- Sitio

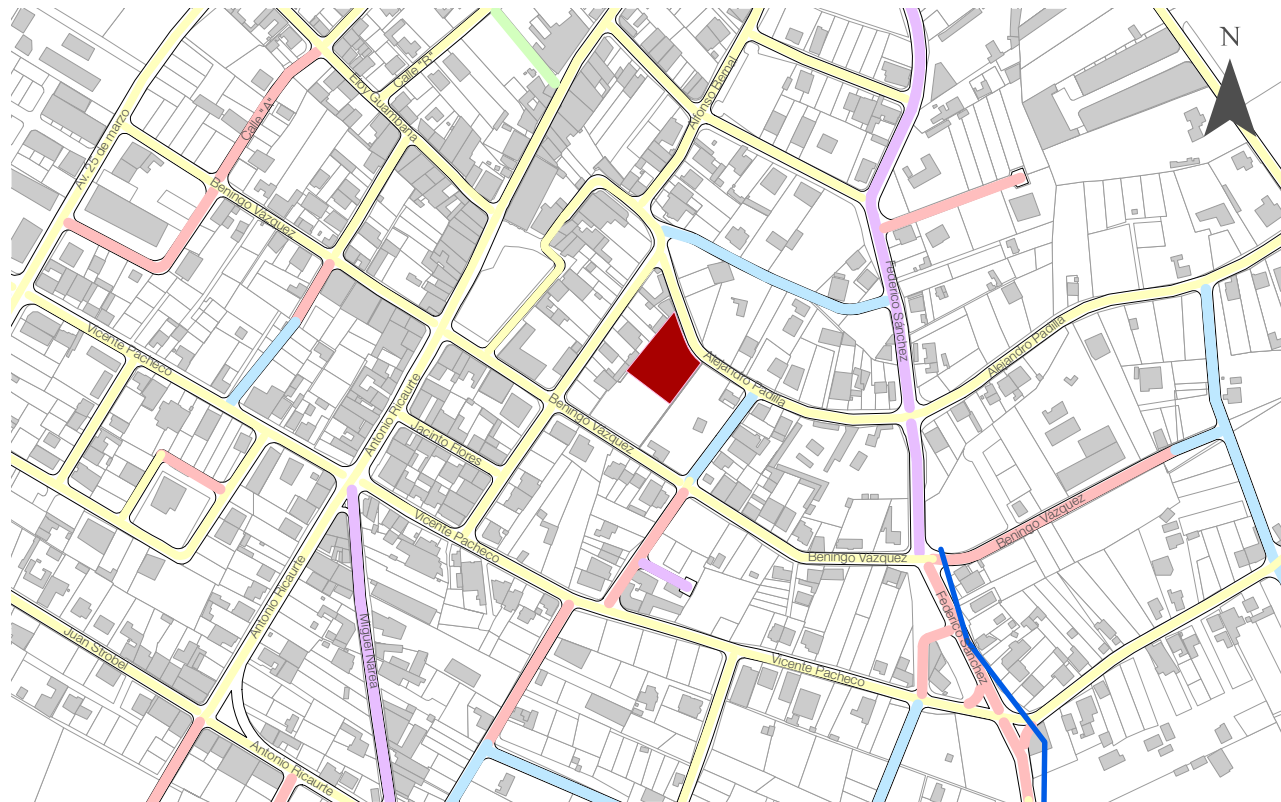
Jerarquía vial

- Vía Peatonal
- Vías Colectoras
- Vías Locales
- Vías Planificadas

0 25 50 100 150 200 Metros

Figura 3-30_Autor, 2019

3.12 MATERIAL VIAL



SIMBOLOGÍA

- hidrografía
- Edificaciones
- Predios
- Sitio

Material vial

- Lastre
- Pavimento
- Asfalto
- Tierra
- Vías planificadas

0 25 50 100 150 200
Metros

Figura 3-31_Autor, 2019

La materialidad de las vías también determina la accesibilidad que tiene la población para llegar al equipamiento a diseñar, de este depende el tiempo de traslado, tanto si se utiliza vehículo o se moviliza caminando.

De esta manera de acuerdo a la figura 3-33, cerca del 77% de vías del área de estudio son de asfalto, el 14% son vías de lastre, 8.5% tienen pavimento es decir vías de hormigón armado, y 0.5% de vías son de tierra, es decir sin ningún material vial y que corresponde a la vía peatonal, (Ver figura 3-31).

3.13 SENTIDO VIAL

Una de las formas de mantener el orden vial y eliminar la congestión vehicular es señalizar las vías, esto es de forma vertical y horizontal, de los cuales las señalizaciones del sentido vial se encuentran en la mayoría de vías del área de estudio, haciendo hincapié la falta de señalización horizontal con líneas blancas o amarillas sobre la calzada, para indicar el sentido respectivo.

La vía Alejandro Padilla, que es contigua al sitio para el anteproyecto de sala de velación es de un solo sentido vial (Ver figura 3-32). facilitando de esta manera el orden vial para el uso de este equipamiento.

Esta vía comunicará los equipamientos de culto: iglesia, sala de velación, y cementerio, por lo que, de acuerdo a las costumbres o tradiciones de los habitantes, facilita el traslado del cadáver hacia su inhumación.

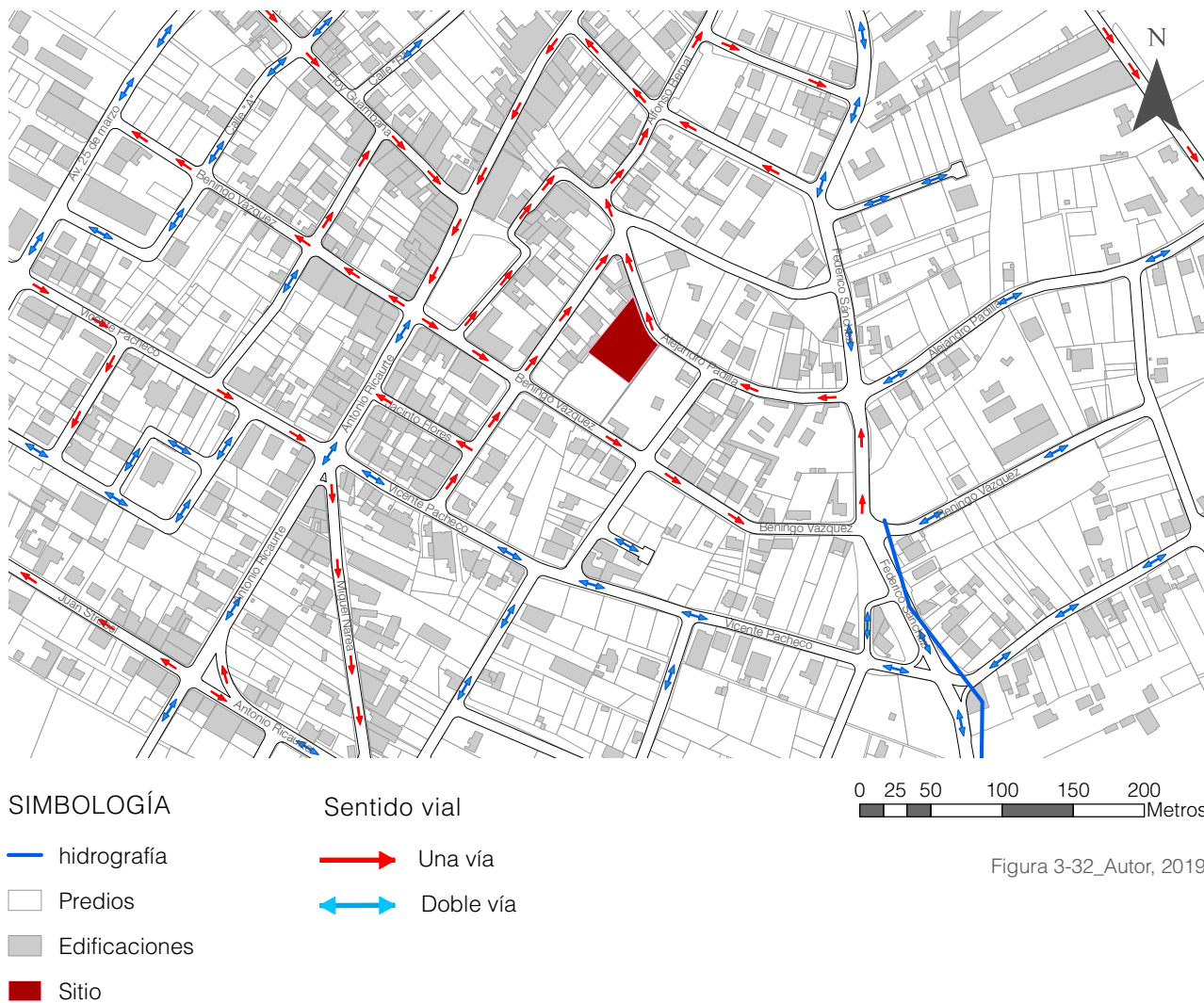


Figura 3-32_Autor, 2019

3.14 TRANSPORTE PÚBLICO

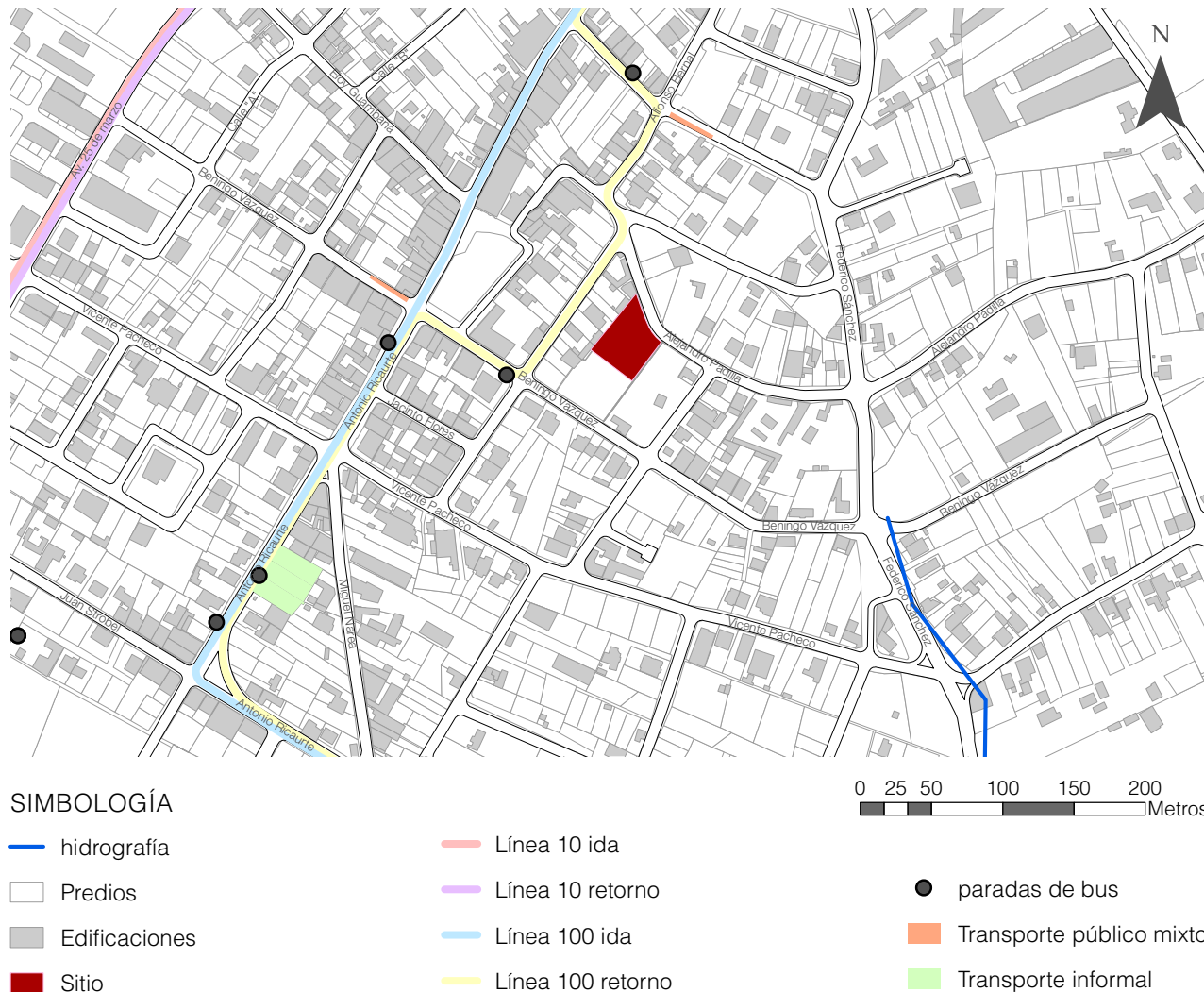


Figura 3-33_Autor, 2019

La movilidad que tiene la población es uno de los elementos del sistema urbano más importantes, ya que de ello depende su economía, su conexión con los diferentes lugares de la Parroquia, así como del cantón.

A la Parroquia Ricaurte, específicamente en el área de estudio, la municipalidad de Cuenca brinda el servicio de transporte público masivo con dos líneas de autobuses, siendo estas las líneas 10 y 100 cuyas frecuencias de lunes a viernes comienzan desde las 06H10 hasta las 18h55, y 05H20 hasta las 21H55, respectivamente, y el fin de semana desde 06H40 hasta 13H45, y 05H40 hasta 19H45, respectivamente, (Moovit, 2019).

Otra de las maneras de movilidad de los habitantes de la parroquia Ricaurte es el uso de transporte público mixto, en este caso la compañía Pineda Peralta, y trans. Rojas, las que tienen sus estacionamientos cerca de la Plaza central y equipamientos de culto, (Ver figura 3-33).

También por la falta de transporte comercial en taxis formales, la población utiliza taxis informales para su movilidad.

3.15 SERVICIOS BÁSICOS E INFRAESTRUCTURA DE ILUMINACIÓN

El sitio para este nuevo equipamiento se encuentra en una zona de suelo consolidado, por lo que tiene a su alcance todos los servicios básicos necesarios, como: agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, telefonía, internet, recolección de basura.

En la figura 3-34, se indican los postes con lámparas públicas, las cuales cubren un radio de iluminación de 15 metros, determinando que el 100% de vías actuales del área de estudio se encuentran iluminadas, lo que además facilita la accesibilidad y seguridad de los transeúntes hacia los diferentes lugares, en especial a este servicio funerario en sus momentos de velación.



SIMBOLOGÍA

- hidrografía
- Edificaciones
- Predios
- Sitio
- Postes de alumbrado
- Radio iluminación 15m

0 25 50 100 150 200 Metros

Figura 3-34_Autor, 2019



3.16 LLENOS - VACÍOS



SIMBOLOGÍA

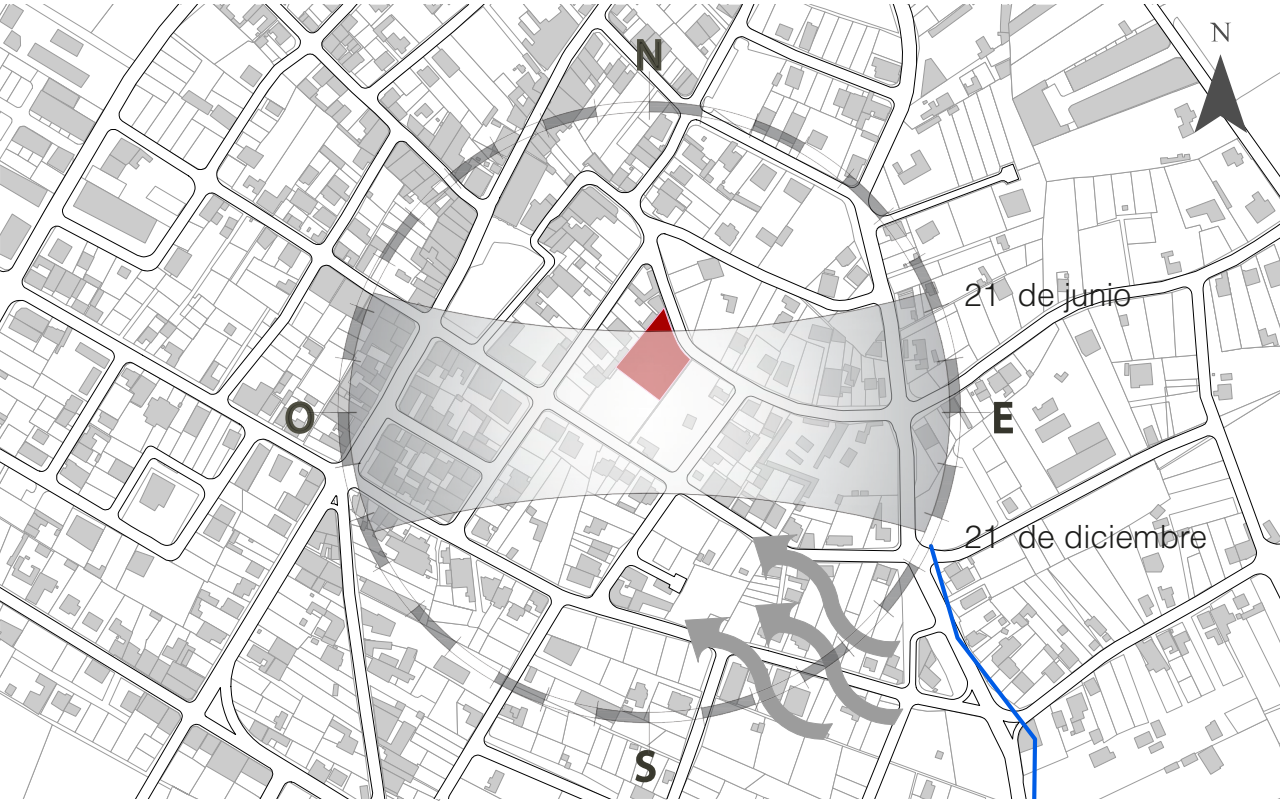
- hidrografía
- Llenos
- Vacíos
- Sitio

Figura 3-35_Autor, 2019

De acuerdo a la figura 3-35, se puede apreciar el grado de construcciones que tiene el área de estudio, manifestando que existe una mancha construida más pronunciada junto a la vía principal Antonio Ricaurte; así como alrededor de la plaza central e Iglesia san Carlos Borromeo.

La construcción del anteproyecto coadyuvará a llenar o consolidar los vacíos que presentan muchos predios, indicando además que, esta área de estudio tiene la capacidad para receptor el doble de las construcciones actuales.

3.17 CONDICIONES CLIMÁTICAS



SIMBOLOGÍA

- Sitio
- Edificaciones
- Predios
- hidrografía
- vientos

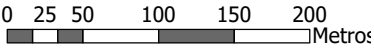


Figura 3-36_Autor, 2019

Solsticio de verano, 21 de junio

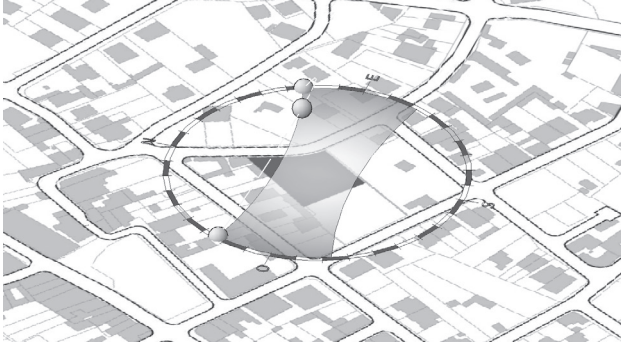


Figura 3-37_Autor, 2019

Solsticio de invierno, 21 de diciembre

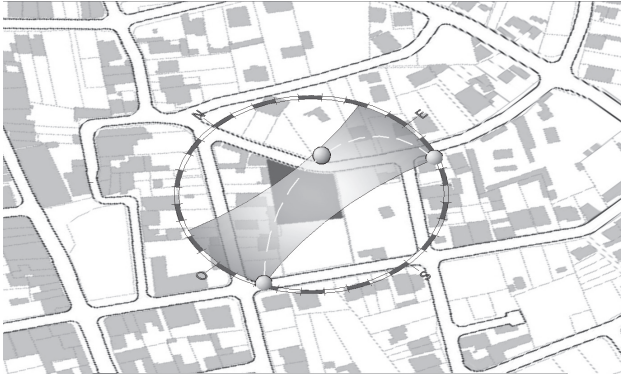


Figura 3-38_Autor, 2019

3.18 VISTAS DESDE EL SITIO



SIMBOLOGÍA

👁 Vistas

📏 Sitio

Figura 3-39_Autor, 2019



Figura 3-40_Autor, 2019

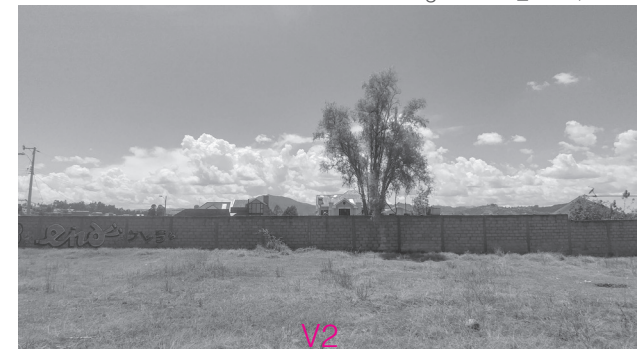


Figura 3-41_Autor, 2019



Figura 3-42_Autor, 2019

3.19 VISTAS HACIA EL SITIO



Figura 3-43_Autor, 2019



Figura 3-44_Autor, 2019



Figura 3-45_Autor, 2019



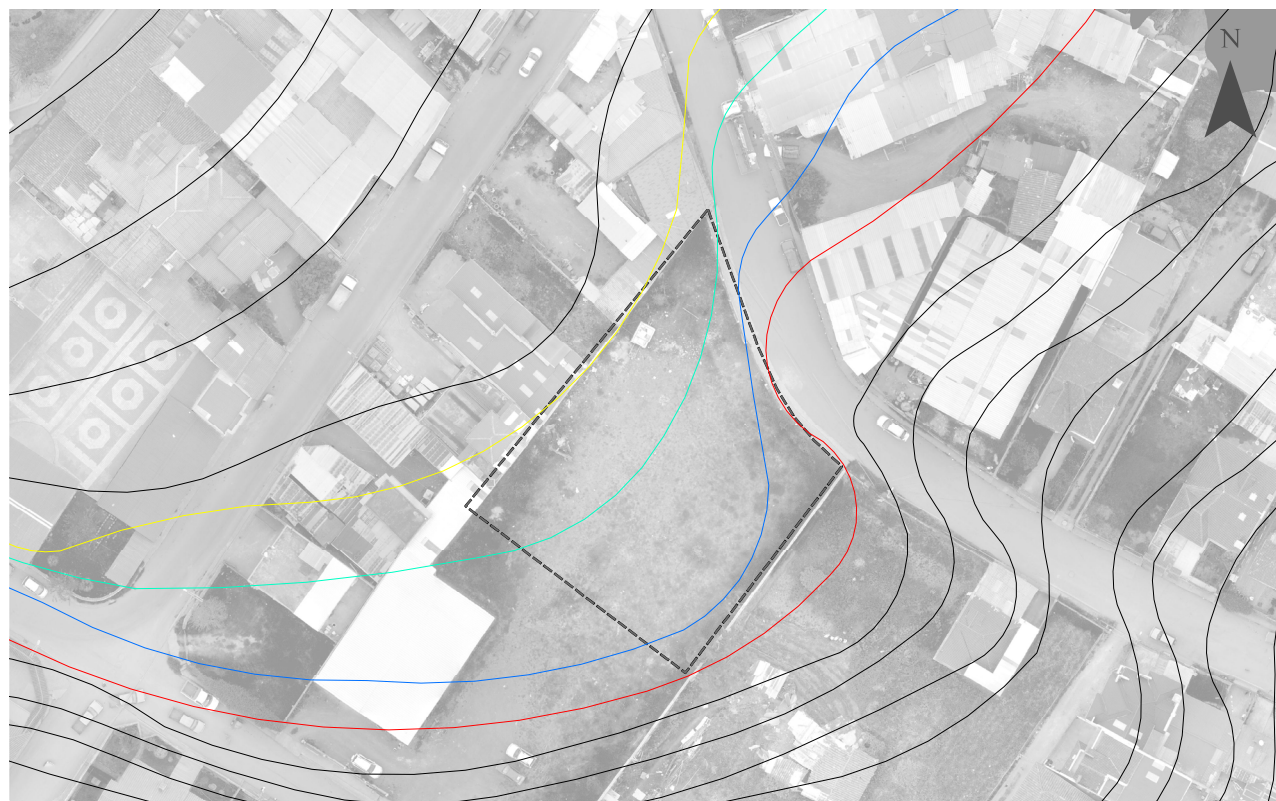
SIMBOLOGÍA

 vistas

 Sitio

Figura 3-46_Autor, 2019

3.20 TOPOGRAFÍA TERRENO



SIMBOLOGÍA	
—	Curvas de nivel cada 0.5 m
—	2573.5 m
—	2574 m
—	2574.5 m
—	2575 m
⬡	Sitio

0 5 10 20 30 40
Metros

Figura 3-47_Autor, 2019

Se puede apreciar, en la figura 3-47, que el terreno tiene una leve pendiente cerca del 3%, la misma que tiene una cota diferente que la calzada, ya que se encuentra a un nivel +1.05 m de la calle; esta particularidad facilitará la ubicación de los ingresos tanto vehiculares como peatonales, y también, permitirá que el anteproyecto quede a un nivel elevado de la calle y pueda ser observado como un equipamiento preponderante en el sector.

3.21 CONTEXTO URBANO

Una de las características del entorno urbano de la Parroquia Ricaurte, es el uso de materiales en sus edificaciones, como el ladrillo, bloque de pómez y adobe, en sus mamposterías, las que generalmente están recubiertas con mortero y pintura; sus cubiertas son de planchas de asbesto, recubiertas con tejas o simplemente pintadas de color anaranjado (Ver figura 3-48, 49); de tal manera que el ambiente general el contexto construido, muestra este color.

El material más utilizado en las edificaciones, es el ladrillo artesanal en sus mamposterías (Ver figura 3-52), o cuando la edificación es de dos plantas, generalmente la primera planta, tiene esta materialidad.

También, por el crecimiento de las edificaciones en el área urbana, se han ido perdiendo espacios verdes, en la misma, (Ver figura 3-51).



Figura 3-48_Autor, 2019



Figura 3-49_Autor, 2019

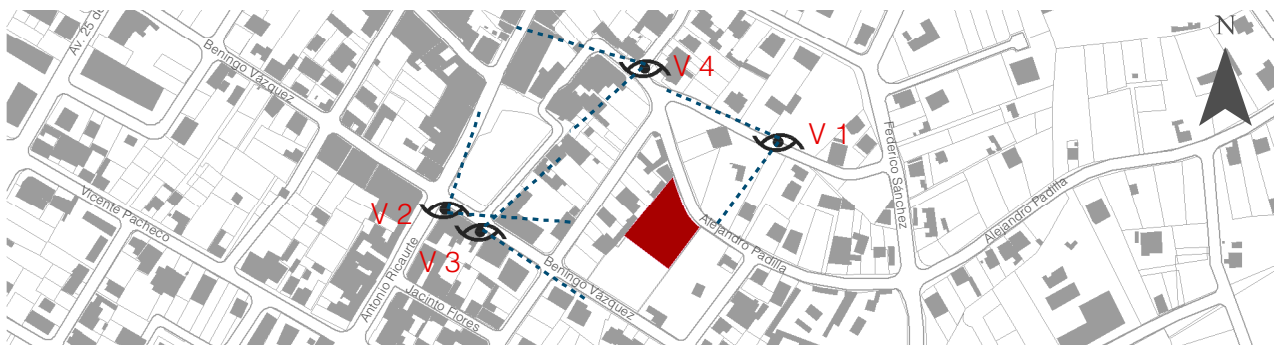


Figura 3-50_Autor, 2019



Figura 3-51_Autor, 2019



Figura 3-52_Autor, 2019



3.22 CONCLUSIONES

Luego de realizar un sintético análisis urbano en la Parroquia Ricaurte se puede determinar que parte de la riqueza cultural y muy importante que esta tiene, es la fe católica, la cual permite buscar elementos importantes para el diseño de la salas de velación; otro factor enriquecedor de este estudio es conocer que el sitio se encuentra entre dos equipamientos de culto, como es la iglesia y el cementerio, los cuales serán un complemento necesario para este nuevo equipamiento funerario; además, su ubicación y emplazamiento fortalece los usos de suelo designados por el POU (Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbano Parroquial de Ricaurte 2012); de igual manera el sitio se fortalece por su accesibilidad en vialidad, transporte, sentido y material vial,

infraestructura de servicios básicos, altura de edificaciones.

Se determina para este servicio funerario, que se mantenga el sentido vial actual y como muestra en la figura 3-32, ya que, de acuerdo al POU 2012, el sentido vial se encuentra planificado en doble sentido, lo que no fuera pertinente.

También, es necesario resaltar la tonalidad de color del contexto urbano, siendo este el anaranjado; así como también, la materialidad utilizada en la mayoría de edificaciones, la cual es ladrillo artesanal, de tal forma que la sala de velación, sea parte del contexto construido.

CAPÍTULO 04

PROPUESTA ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



INTRODUCCIÓN

“El pueblo de Dios, no le tiene miedo a la muerte”

Samael Joab Bathor Weor

Luego de realizar un estudio teórico, estudio de casos, y estudio urbano del sitio, en el que se abstraen diferentes elementos, como criterios y soluciones arquitectónicas, el presente capítulo conlleva el diseño del anteproyecto “sala de velación”, para la Parroquia Ricaurte. En tal virtud, se indican los criterios y estrategias encontradas, para dar fiel cumplimiento de los mismos en el diseño; seguidamente, se da a conocer la situación estratégica que tiene el sitio, lo que permitirá mantener la cultura religiosa del sector.

El anteproyecto presenta principios y criterios

arquitectónicos de la arquitectura moderna, la misma que facilita su concreción en la propuesta.

Se inicia el diseño indicando el programa arquitectónico y su organigrama funcional, respetando las dimensiones mínimas de las diferentes normas; luego se procede a realizar la zonificación de los espacios, la misma que responde a aspectos funcionales y de proximidad, lo que permite plantear el emplazamiento de acuerdo a su orientación y topografía; además, se indican: planta arquitectónica, elevaciones, cortes, planta de pisos, propuesta de vegetación, mobiliarios exteriores, detalles arquitectónicos e imágenes en tres dimensiones.

4.1 DETERMINACIÓN DE CRITERIOS PARA DISEÑAR

Para realizar un diseño en la propuesta arquitectónica, se utilizan criterios y estrategias adquiridos en los capítulos anteriores, lo que permitirá dar sentido a la edificación a diseñar, en la que estos criterios, pueden ser tangibles o intangibles, que puede ser una realidad o una metáfora, de tal manera que de estos principios se puedan dividir o zonificar los diferentes espacios a utilizar, o a su vez permitan encontrar diferentes formas o volumetrías a implantar.

De acuerdo a lo estudiado en el primer capítulo, se puede afirmar, que cuando llega la muerte, el alma o espíritu, viaja o transmigra a otro estado, que puede ser superior o inferior, lo importante es que se pasa de un lugar a otro, por medio de una transición; esta idea puede estar presente inclusive en el ciclo vital de la vida, en la que el ser humano primeramente NACE, luego existe una etapa de TRANSICIÓN, en la que el ser humano crece, desarrolla, reproduce, etc.; y finalmente llega a la MUERTE, (Ver figura 4-2).

Por lo antedicho, el criterio principal utilizado para diseñar una propuesta arquitectónica es: VIDA-TRANSICIÓN-MUERTE, (Ver figura 4-3). en la que estos tres elementos deben estar presentes en la edificación y sitio, por tal razón

se debe expresar y diseñar espacios para la vida, en la que la gente esté en reunión, conversación, esparcimiento, etc.; espacios para la transición que puede ser manifestada por las circulaciones; y espacios para la muerte, siendo esta el motivo más sublime, más alto, más simbólico, la razón del uso de suelo, en la que estén presentes la paz, tranquilidad, fe, amor, naturaleza, etc. Estos criterios complementan el ritual religioso, que realizan los habitantes de la Parroquia Ricaurte, en este caso, la transición de un lugar a otro.

Para manifestar este criterio en el anteproyecto se utilizarán diferentes soluciones arquitectónicas y urbanas, encontradas en los estudios de casos, así como principios intangibles estudiados en el marco teórico, que se resumen en la siguientes:

- La sala de velación debe estar próxima a viviendas, vías, equipamientos, emplazada en suelos consolidados.

- En la edificación actúan: muerto, deudos y acompañantes.

- Ingresos diferenciados para peatones y vehículos.

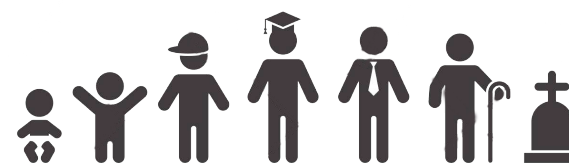


Figura 4-2_Autor, 2019

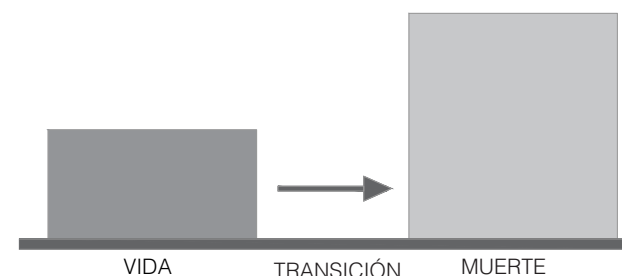


Figura 4-3_Autor, 2019

Nace

Muere

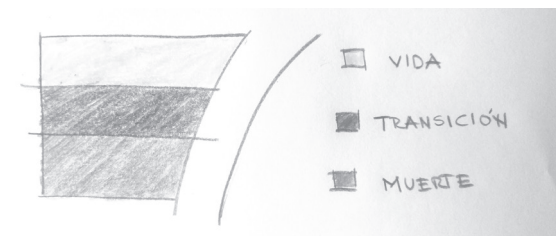


Figura 4-4_Autor, 2019



- La Espacialidad interna y externa debe transmitir un ambiente de paz, tranquilidad, amor, confort.
- El espacio dedicado a la velación, debe ser la que mayor altura tiene del resto de espacios.
- Para optimizar espacios, las volumetrías creadas deben seguir la geometría del terreno.
- Determinar polígonos en el terreno o franjas horizontales, que formaran los espacios para la vida, transición y muerte, (Ver figura 4-4).
- Tener presente la orientación solar, para evitar su incidencia en los usuarios.
- La materialidad utilizada debe acoplarse al contexto construido.
- Primordialmente, sus materiales deben mostrar su textura propia, tanto para el acero, madera, vidrio, ladrillo.
- Utilizar la iluminación como un elemento generador de calma.
- La utilización de la luz solar, que ilumine el féretro o al espacio que recibe al fallecido.
- Formas en sus tumbados, que permitan un ambiente tranquilizador.
- La presencia de la naturaleza, como elemento que genera paz, (jardines, cielo, piedra, madera).
- La creación de espacios flexibles, para recibir poca y mucha gente.
- Lograr una extensión espacial por medio de sus vitrales y vestíbulo externo.
- Permeabilidad visual desde la zona de velación hacia jardines.
- Cumplir con normas de arquitectura para el diseño de salas de velación, en relación a la altura, distancias mínimas de circulaciones, volúmenes de aire por persona, etc; la presencia de espacios como cafetería, salas de descanso, baños, administración, venta de cofres, parqueaderos, vestíbulos, jardines, bodega, tanatopraxia.
- El programa arquitectónico, debe mostrar las zonas estudiadas en los estudios de casos.
- Utilizar una estructura mixta (hormigón armado y acero), para lograr la espacialidad requerida.
- La materialidad del cuarto de tanatopraxia, deben ser de material lavable como la cerámica o porcelanato.
- Los pisos de la sala de velación no deben ser fríos, sino cálidos.
- El diseño de nichos que faciliten la ventilación interna.
- Permitir la ventilación cruzada, para la renovación de aire.
- Distribución de altavoces en los tumbados
- Ventilación natural de los baños
- La presencia de símbolos religiosos (Cruz), que coadyuve a la resignación de los deudos.

4.2 SITUACIÓN ESTRATÉGICA

Una de las cualidades del sitio, es su situación estratégica; ya que se encuentra en el centro Parroquial de Ricaurte y, además, se encuentra entre dos equipamientos de culto muy importantes como es: la Iglesia San Carlos y el cementerio San Carlos; esta proximidad hacia los destinos, permite que la población, no generen tráfico vehicular en el momento de traslado del cadáver, y más bien facilite la movilidad peatonal, (Ver figura 4-7).

Esta situación ayuda a conservar la tradición religiosa de la parroquia Ricaurte, cuando las personas deseen realizar la procesión con el cadáver, hacia la iglesia y luego al cementerio para su inhumación, (Ver figura 4-5); o a su vez el traslado directo desde la sala de velación hacia el cementerio, (Ver figura 4-6).

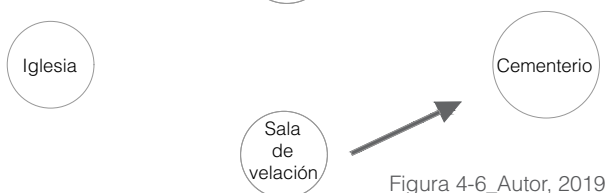


Figura 4-7_Autor, 2019

SIMBOLOGÍA

- Cementerio
- Iglesia San Carlos
- Sitio



Figura 4-8_Autor, 2019



Figura 4-9_Autor, 2019



4.3 PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS



Figura 4-10



Figura 4-11



Figura 4-12

“La forma sigue a la función”

Le Corbusier

Para lograr una volumetría y forma que se adapten a los criterios arquitectónicos determinados, el diseño se apoya en la arquitectura moderna, la que facilita y expresa el sentido y función de la edificación, siendo características de esta corriente arquitectónica, las siguientes:

- Ausencia de ornamentación, (Ver figura 4-10).
- Volumetrías ortogonales, (Ver figura 4-11).
- Ventanas grandes y longitudinales, (Ver figura 4-12).
- Uso de materiales como el hormigón armado, acero, vidrio.
- Colores sobrios
- Concepción dinámica del espacio
- Formas geométricas simples
- Detalles arquitectónicos
- Uso limitado de materiales
- Uso de la proporcionalidad
- Máxima simplicidad formal

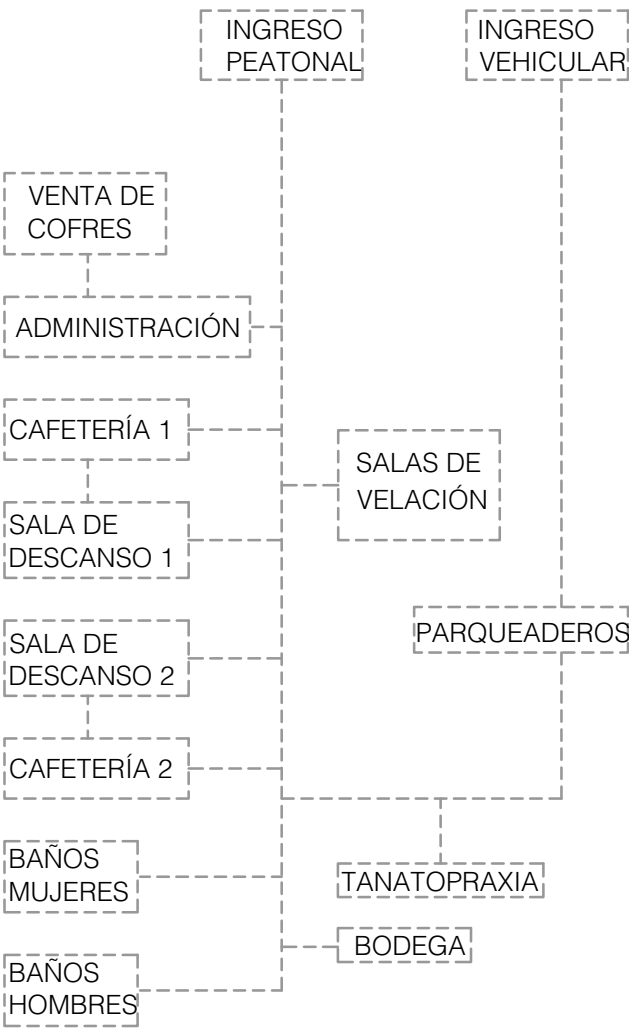
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=sUfIL7KmNYs>

4.4 ORGANIGRAMA Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Según lo establecido, en los estudios de casos y normativas de arquitectura; se ha determinado un programa arquitectónico para el anteproyecto, el cual deriva de los criterios encontrados; y en especial organizados como espacios para la vida, transición y muerte, (Ver tabla 4-1).

Para conseguir espacios flexibles, se propone crear dos zonas de velación, de tal manera que puedan recibir poca o mucha gente, es decir para 120 o 240 personas; estos espacios serán utilizados, de acuerdo a la economía de los deudos o por la existencia de dos velorios a la misma vez; Por esta razón cada sala de velación necesita, salas de descanso y cafeterías, independientes. También, de acuerdo a las normativas establecidas para el diseño de estas edificaciones, deben tener espacios y cumplir las dimensiones mínimas destinados para: baños, tanatopraxia, circulaciones, administración, venta de cofres, jardín, parqueadero, bodega.

Toda esta programación, esta condicionada por el área del terreno (1449 m2), su geometría y topografía, en tal virtud, para lograr una mejor funcionalidad de los espacios, se realiza un organigrama funcional, (Ver figura 4-13).



	ESPACIO	ÁREA (m2)
VIDA	Administración	19,33
	Venta de cofres	24,65
	Cafetería 1	30,73
	Cafetería 2	26,97
	Salas de descanso 1	14,56
	Salas de descanso 2	14,25
	Baños hombres	19,78
	Baños mujeres	18,52
TRANSICIÓN	Jardines	178,3
	Circulaciones	345,88
	Parqueaderos	391,07
MUERTE	Sala de velación 1	153
	Salas de velación 2	153
	Tanatopraxia	30
	Oficina tanatólogo	9,88
	Vestidor tanatólogo	3,89
	Baño tanatólogo	3,23
	Bodega	11,96
TOTAL		1449

Figura 4-13_Autor, 2019

Tabla 4-1_Autor, 2019



4.5 ZONIFICACIÓN

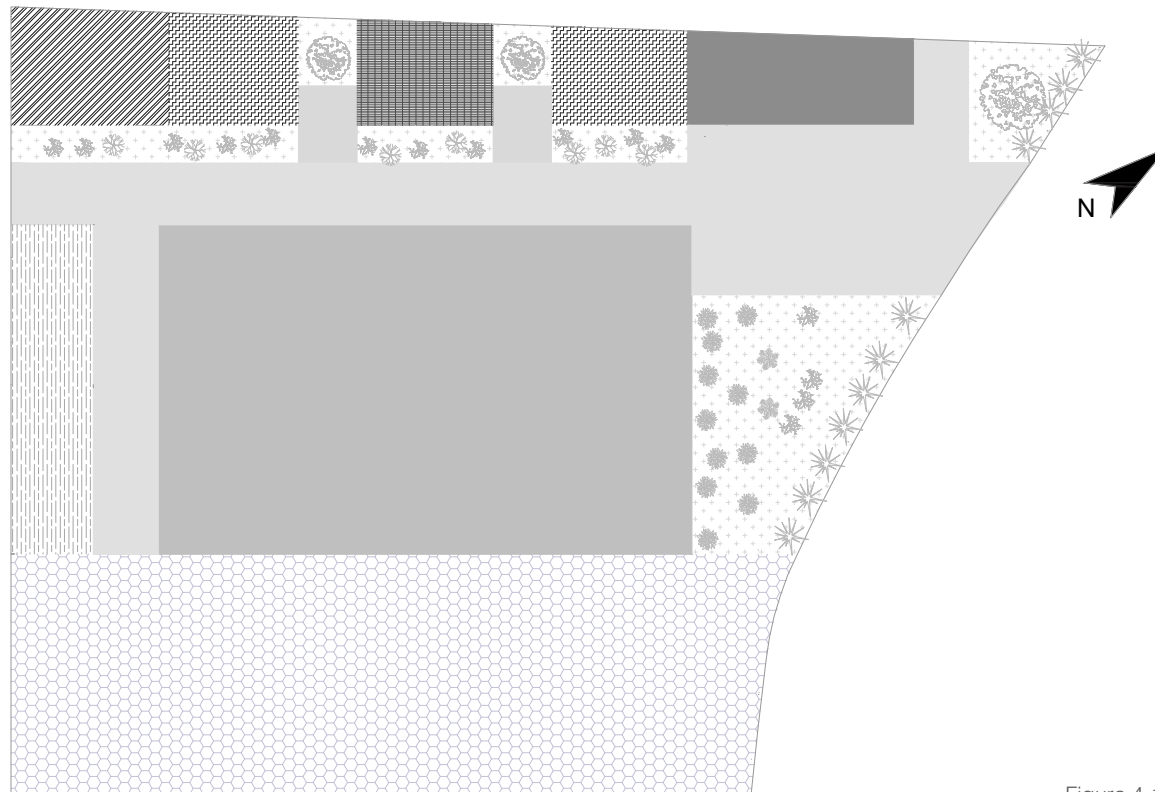


Figura 4-14_Autor, 2019

ZONA DE ASEO	ZONA DE ADMINISTRACIÓN	CIRCULACIÓN
ZONA DE ALIMENTACIÓN	ZONA DE PREPARACIÓN CADÁVER	JARDINES
ZONA DE DESCANSO	ZONA DE VELACIÓN	PARQUEADEROS

La figura 4-14, indica la forma de cómo se distribuyen las diferentes zonas, tanto para la representación de la vida, transición y muerte. Es necesario que las diferentes zonas tengan relación entre sí y a la misma vez próximas al espacio principal, que es la zona de velación.

La franja horizontal que representa la vida, y en donde se realizan las diferentes actividades humanas, se procede a realizar separaciones, para incorporar vegetación, de esta manera, permitir mayor ventilación e iluminación de este espacio. Seguidamente, se tiene la representación de la TRANSICIÓN que serían los espacios de circulación, y la que debe estar conectada o próxima a los espacios que representan la MUERTE, la que conlleva la zona de velación y preparación del cadáver; a la misma vez los parqueaderos representan la vida, la que tiene su transición hacia la muerte, por medio de las circulaciones. (Ver figura 4-15).



Figura 4-15_Autor, 2019

4.6 EMPLAZAMIENTO

En el emplazamiento, en primer lugar, se propone que el sentido vial, se mantenga como se encuentra actualmente, de una sola vía, y no como el PDOT del área urbana de Ricaurte lo propone, de doble sentido vial.

Los bloques emplazados se encuentran de acuerdo a su criterio principal, en la que se evidencia: La vida, transición y muerte; la zona dedicada para la velación, es el corazón del proyecto, por tal razón se encuentra en el centro del terreno y tiene la mayor altura como símbolo de supremacía, respeto, misterio, paz.

Este bloque no tiene incidencia solar para los usuarios, empero los rayos solares son utilizados para dar iluminación natural de acuerdo a las celosías propuestas. Los bloques dedicados a la vida son de menor altura, las que están separadas por la circulación que representa la transición de la vida hacia la muerte, (Ver figura 4-16).

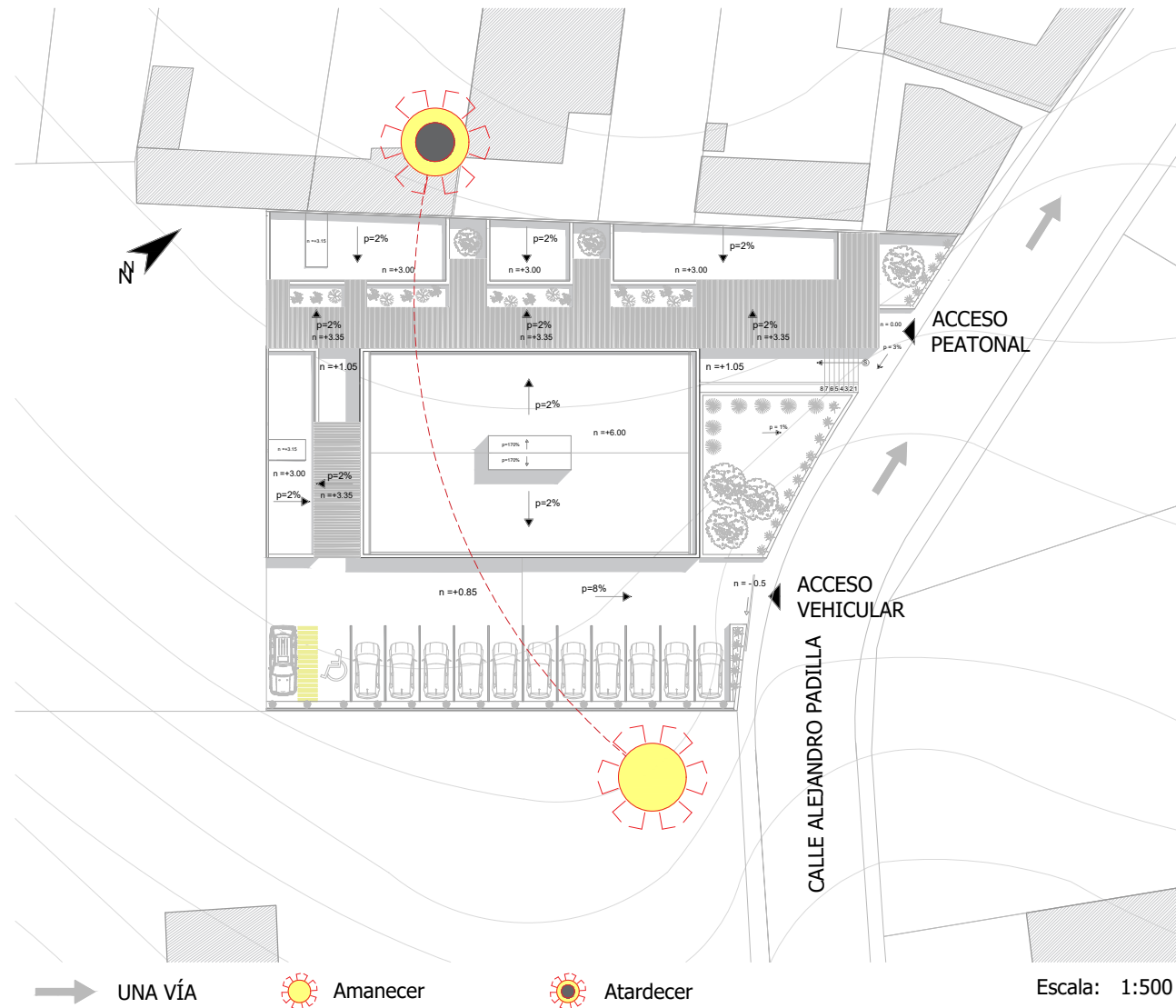


Figura 4-16_Autor, 2019



4.7 PLANTA ARQUITECTÓNICA

Escala 1 : 300



- 01 Tanatopraxia
- 02 Vestidor
- 03 Baño tanatólogo
- 04 Oficina tanatólogo
- 05 Bodega
- 06 Baño mujeres
- 07 Baño hombres
- 08 Cafetería
- 09 Salas de Descanso
y sacristía
- 10 Baños salas de descanso
- 11 Administración
- 12 Venta de cofres
- 13 Cuarto de paneles
divisorios
- 14 Salas de velación
- 15 Estacionamientos
- 16 Estacionamiento carro fúnebre

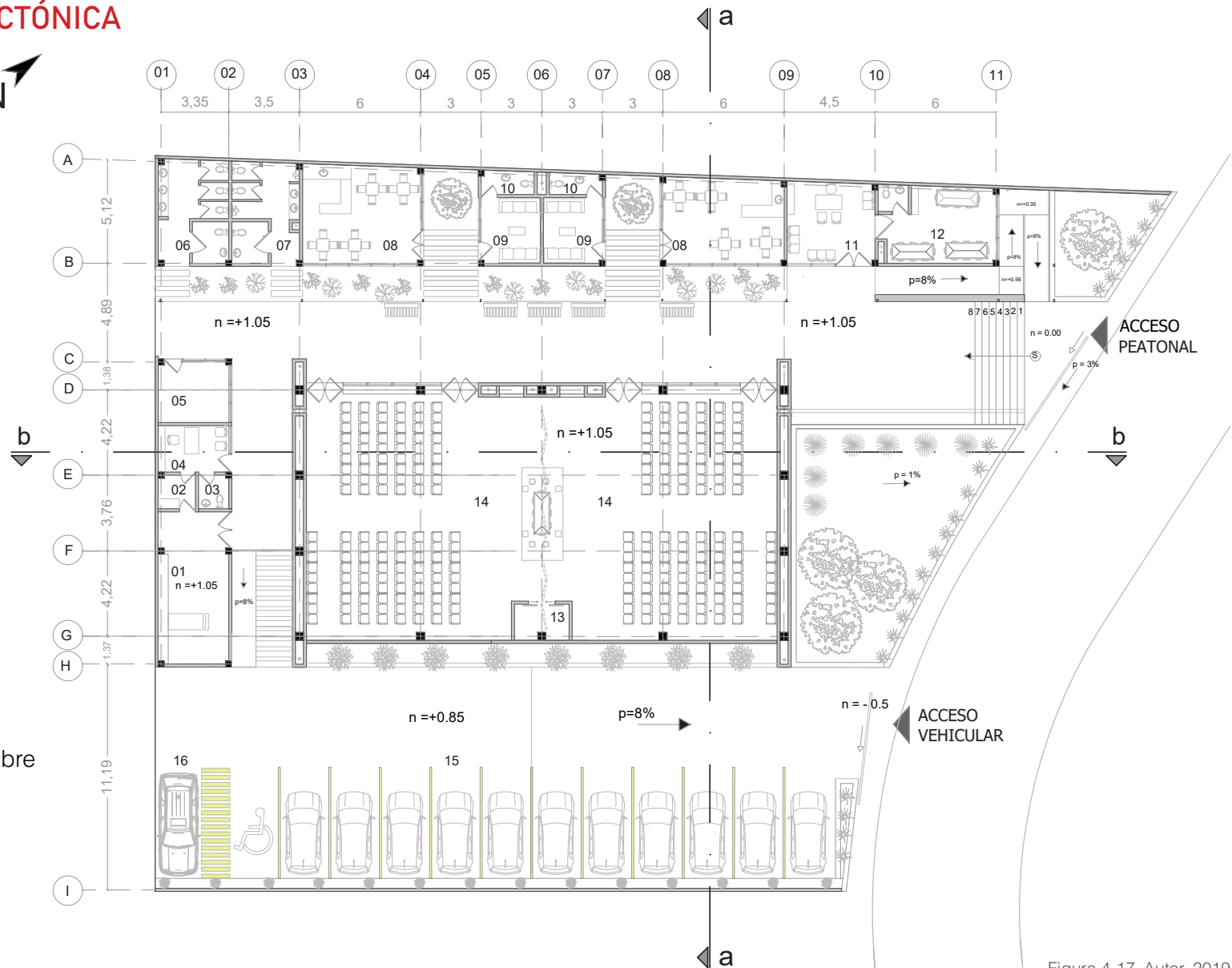


Figura 4-17_Autor, 2019

PLANTA ARQUITECTÓNICA CON PANEL DIVISORIO

Escala 1 : 300



- 01 Tanatopraxia
- 02 Vestidor
- 03 Baño tanatólogo
- 04 Oficina tanatólogo
- 05 Bodega
- 06 Baño mujeres
- 07 Baño hombres
- 08 Cafetería
- 09 Salas de Descanso
y sacristía
- 10 Baños salas de descanso
- 11 Administración
- 12 Venta de cofres
- 13 Cuarto de paneles
divisorios
- 14 Salas de velación
- 15 Estacionamientos
- 16 Estacionamiento carro fúnebre

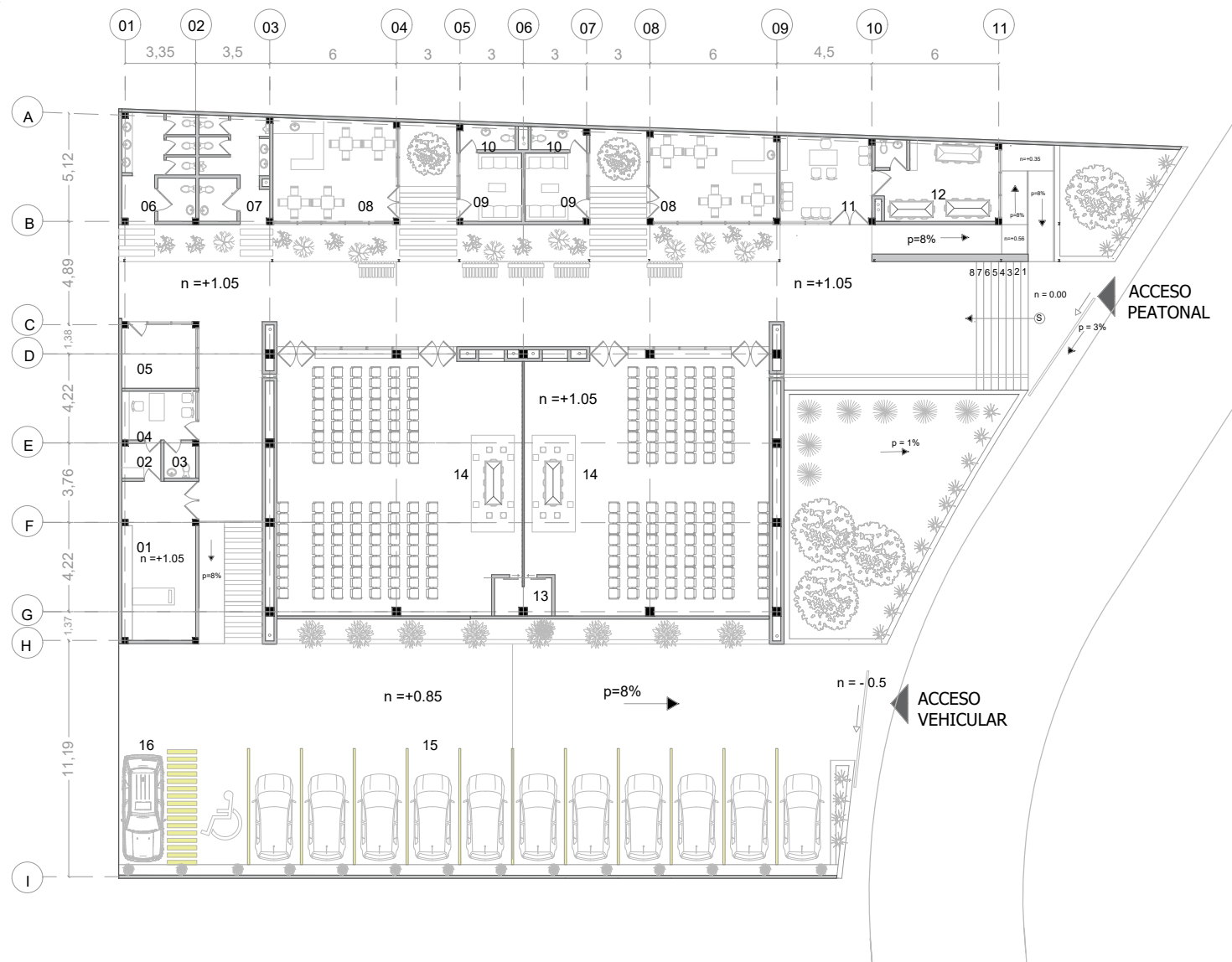


Figura 4-18_Autor, 2019



4.8 ELEVACIONES

Escala 1 : 200

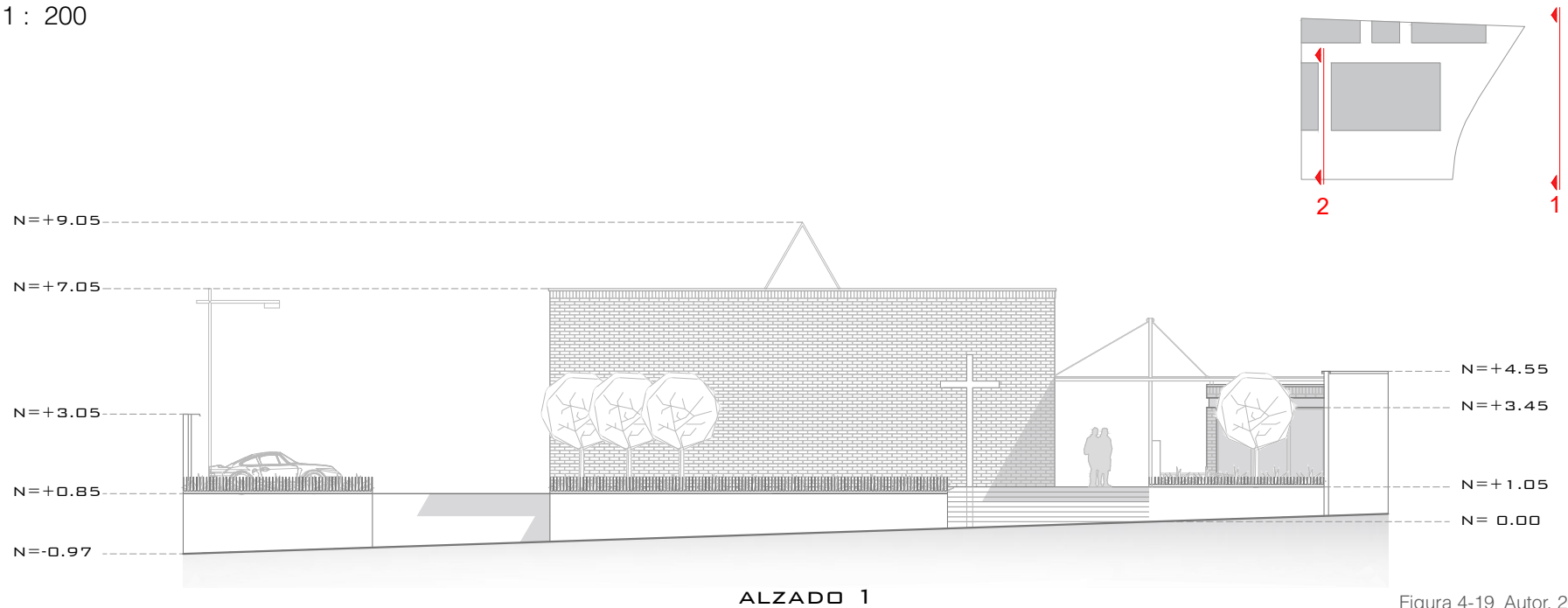


Figura 4-19_Autor, 2019

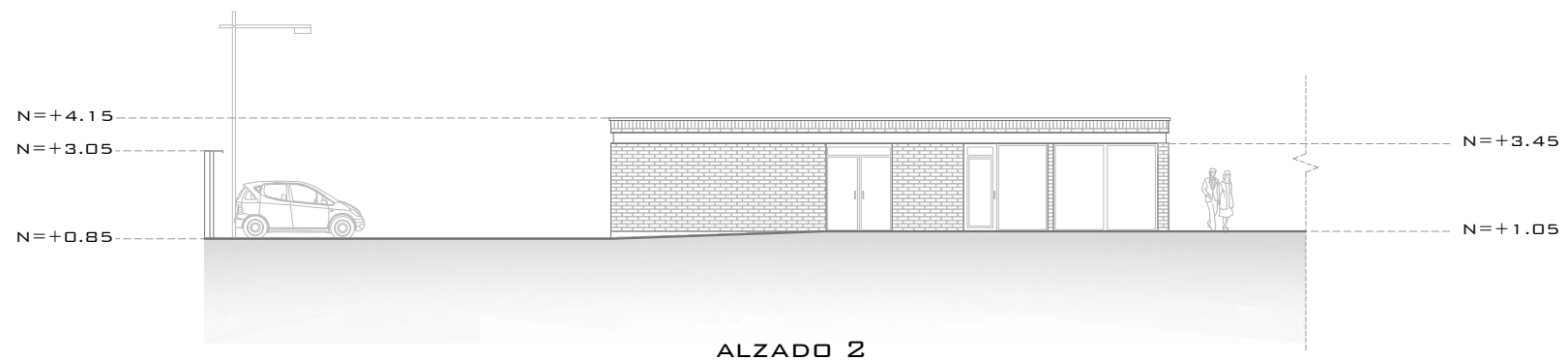


Figura 4-20_Autor, 2019

Escala 1 : 200

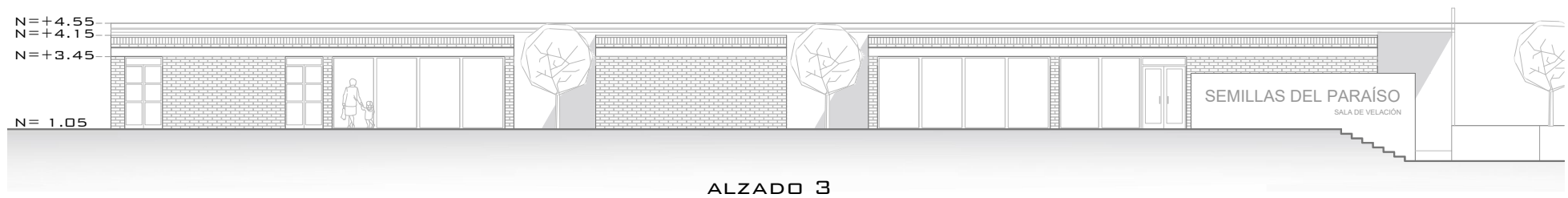
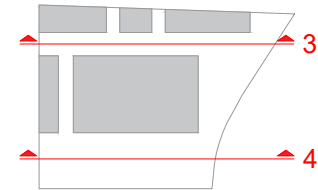


Figura 4-21_Autor, 2019

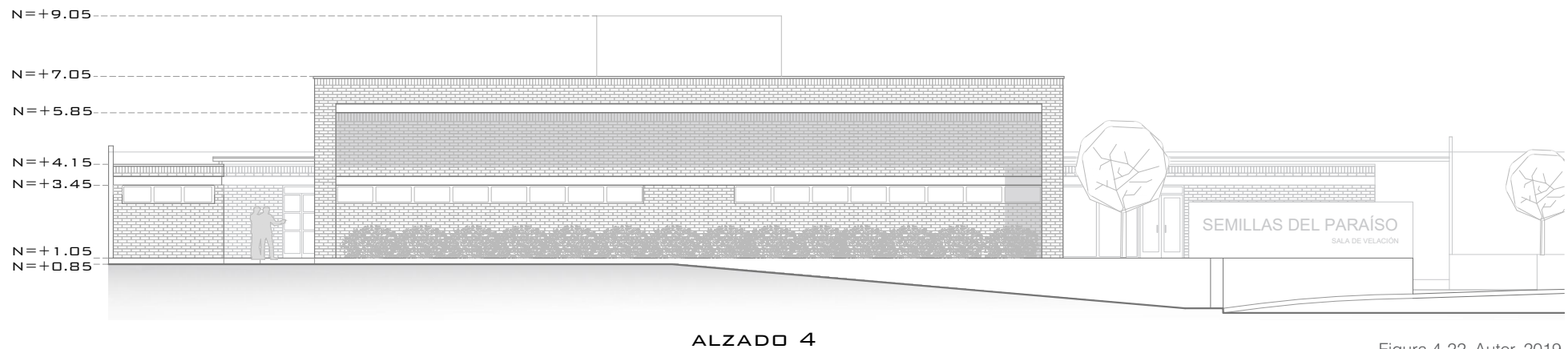


Figura 4-22_Autor, 2019



Escala 1 : 200

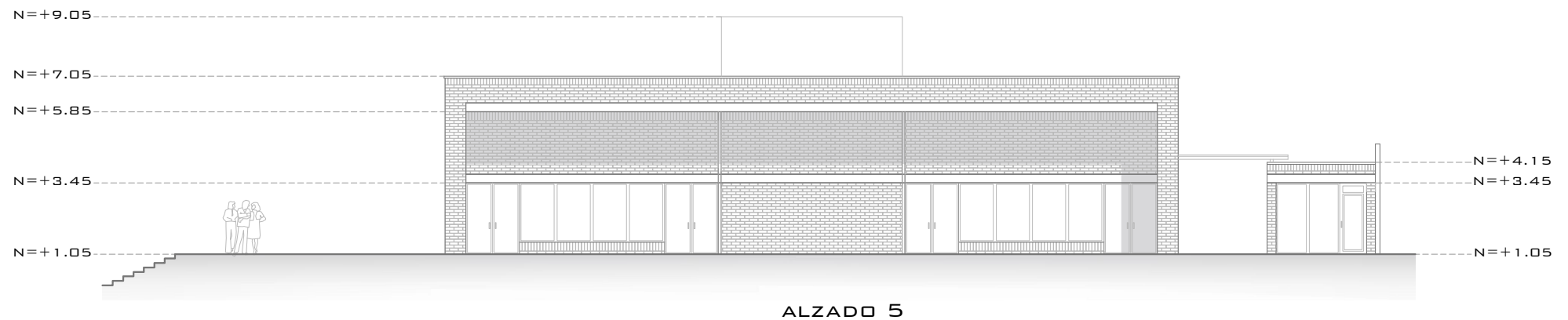
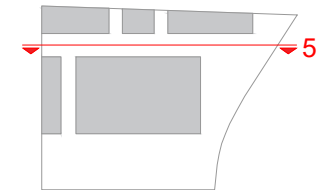


Figura 4-23_Autor, 2019

4.9 SECCIONES

Escala 1 : 200

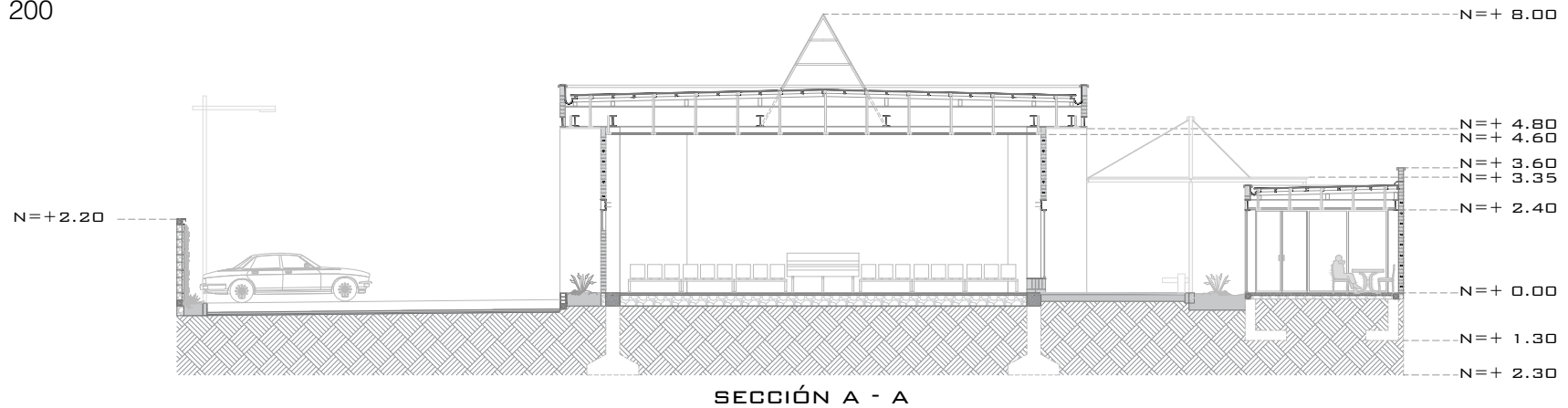


Figura 4-24_Autor, 2019

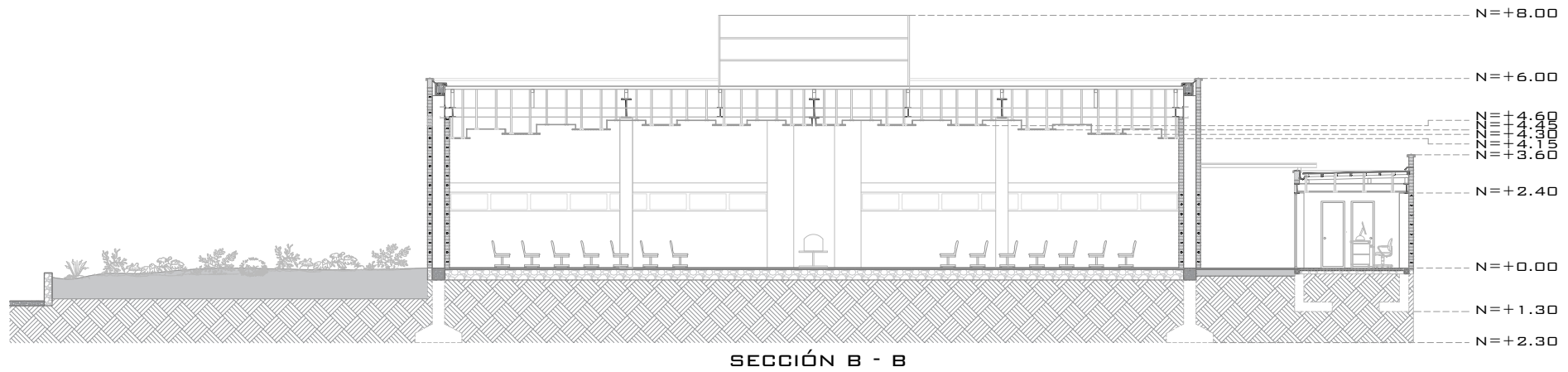


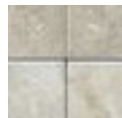
Figura 4-25_Autor, 2019



4.10 PLANTA DE PISOS



1.- Porcelanato beige 40x40 cm



2.- Porcelanato beige 40x40cm



3.- Piso Flotante de alto tráfico



4.- Piedra andesita buzardeada
60x120x6cm.



5.- Adoquín 8x8x6cm



6.- Adocreto
12,6 x 18,9 cm / 12,6 x 12,6 cm / 12,6
x 6,3 cm

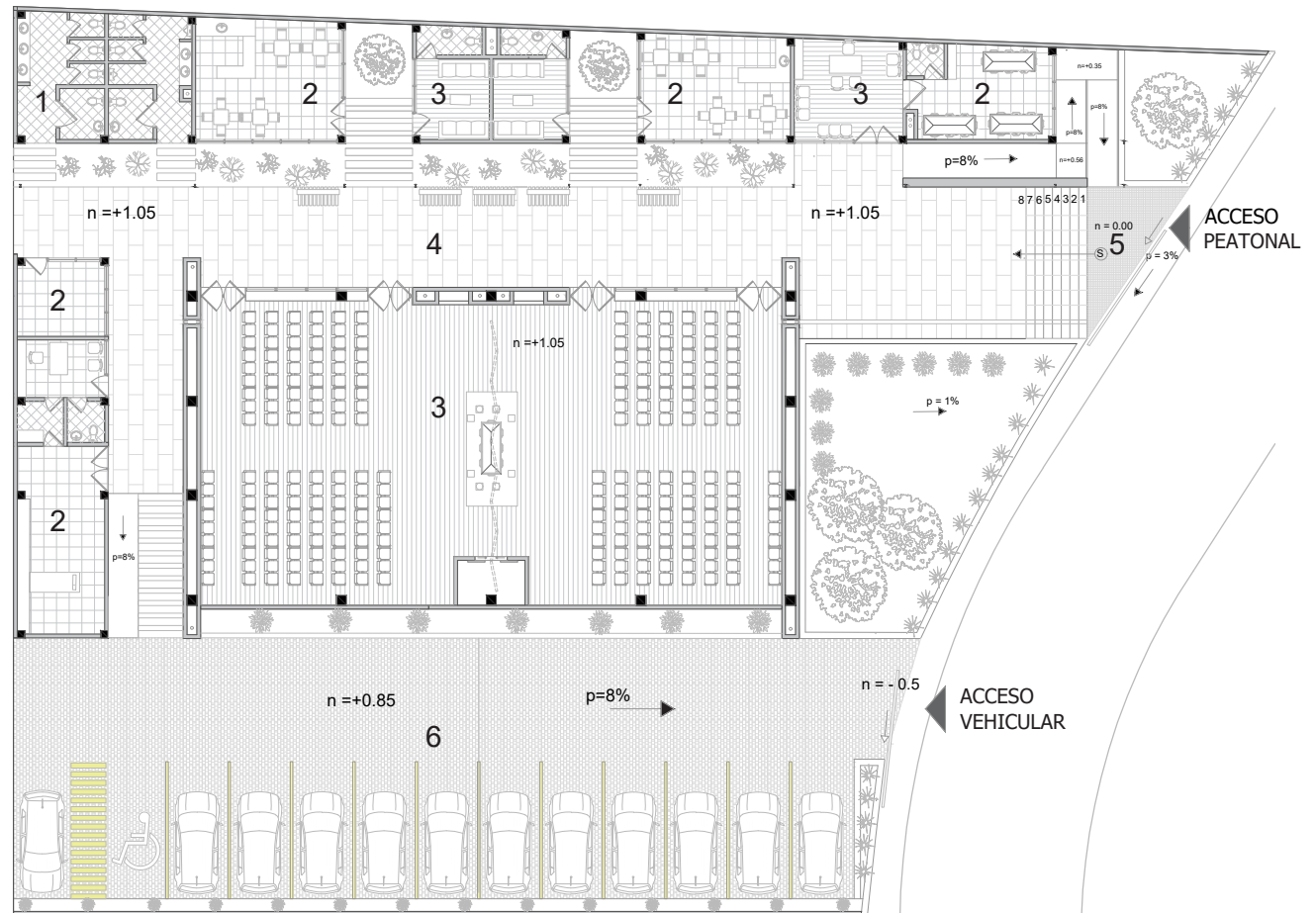
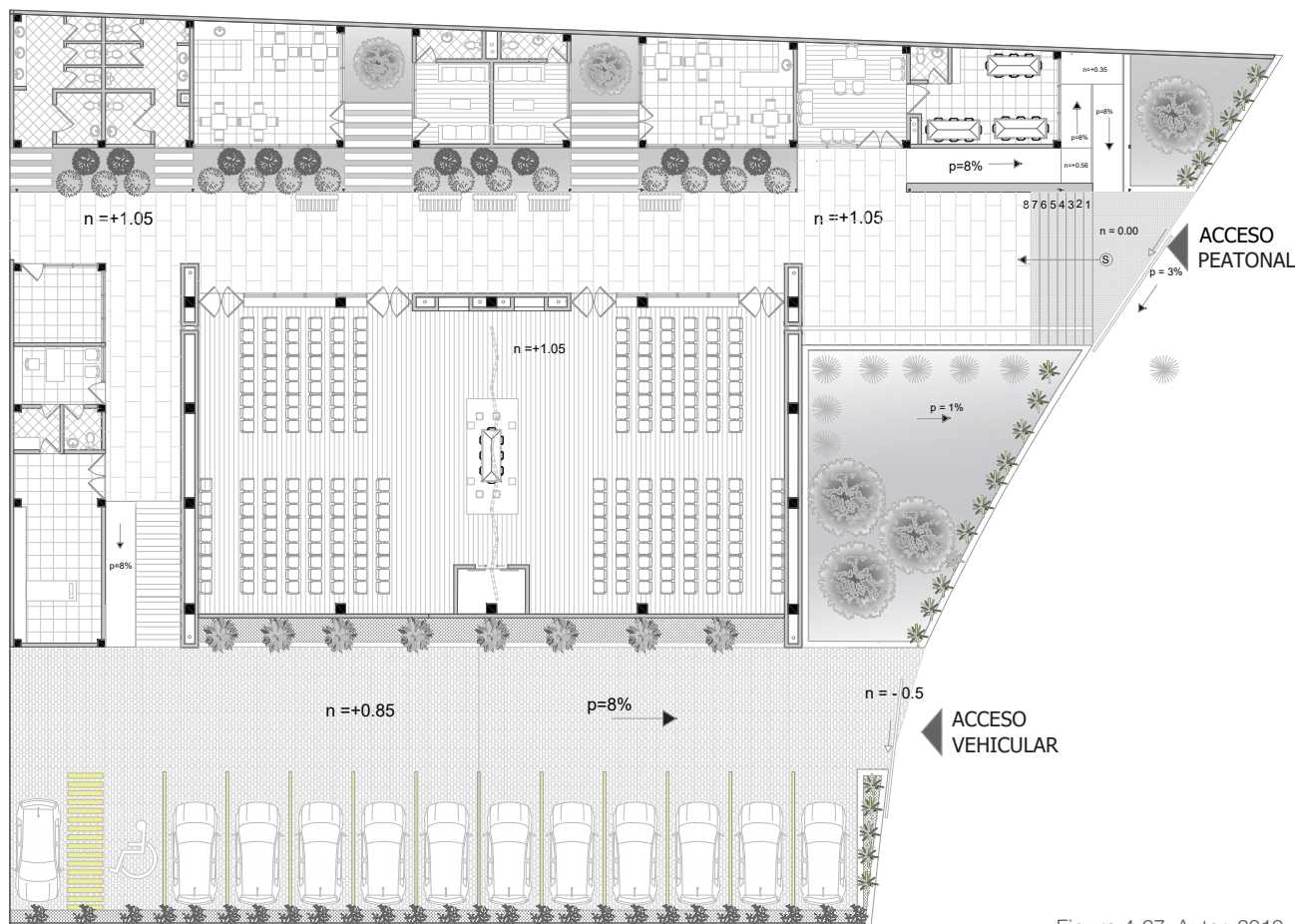


Figura 4-26_Autor, 2019

4.11 PROPUESTA DE VEGETACIÓN

Uno de los elementos muy importantes en las salas de velación estudiadas; es la incorporación de vegetación o jardines en la edificación, de tal manera que complementan los espacios, y permiten un ambiente de tranquilidad y paz; de tal manera en la figura se recomienda una propuesta de vegetación, las cuales tienen propiedades ornamentales que coadyuvaran al aspecto formal de la edificación. Además, el nombre del anteproyecto se deriva de este apartado, donde la vegetación necesita de semillas, para fertilizar en un jardín o paraíso; en tal virtud la edificación tiene de nombre “Semillas del paraíso”.



Arbusto Farolillo chino

h = 1.5 m



Arbusto Salvia microphilla

h = 1.5 m



Planta trepadora Jazmín

h = 2.5 m



Planta Sàvila (Aloe vera)

h = 0,5m



Arbusto Agapanto

h = 1m



Àrbol Arupo

h = 3 - 5 m



Arbusto Duranta triacanta

h = 1.5 m

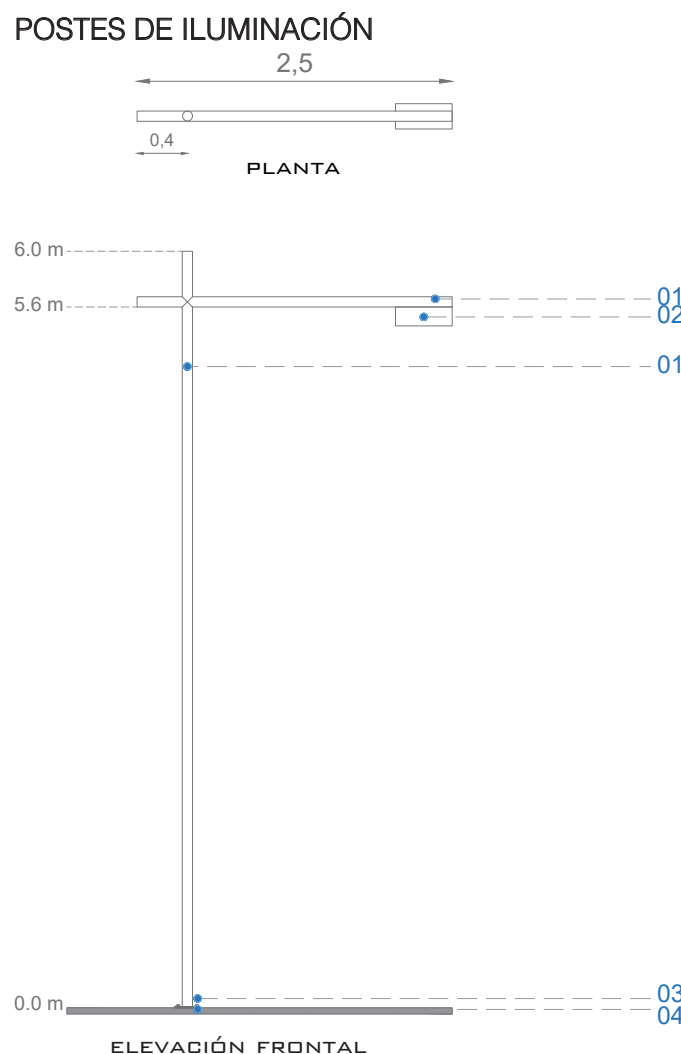
Figura 4-27_Autor, 2019

4.12 PROPUESTA DE MOBILIARIO EXTERIOR

Luego de conocer que la religión católica forma parte de la historia y festividades de la Parroquia Ricaurte, está llega a convertirse en uno de los patrimonios intangibles del **lugar**; por tal motivo uno de los símbolos que representa este patrimonio inmaterial en la fe cristiana, es la **cruz**, por esta razón este símbolo se evidencia en la fachada frontal y posterior de la propuesta del anteproyecto. También para complementar los espacios exteriores del tanatorio es necesario diseñar mobiliario urbano; y con la ayuda de la geometría de la cruz, se diseñan bancas exteriores (Ver figura 4-32), y postes de iluminación (Ver figura 4-30), así como la cubierta apergolada (Ver figura 4-35) muy necesaria para cubrir la circulación central. Estos mobiliarios coadyuvaran la lectura formal de la edificación.



Figura 4-28_Autor, 2019



Escala 1 : 60

Figura 4-29_Autor, 2019

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Tubo redondo de acero, $\varnothing = 8\text{cm}$
- 02 lampara led 100w
- 03 Perno de anclaje 6" $\varnothing 1/2"$
- 04 Placa de acero, e = 1cm

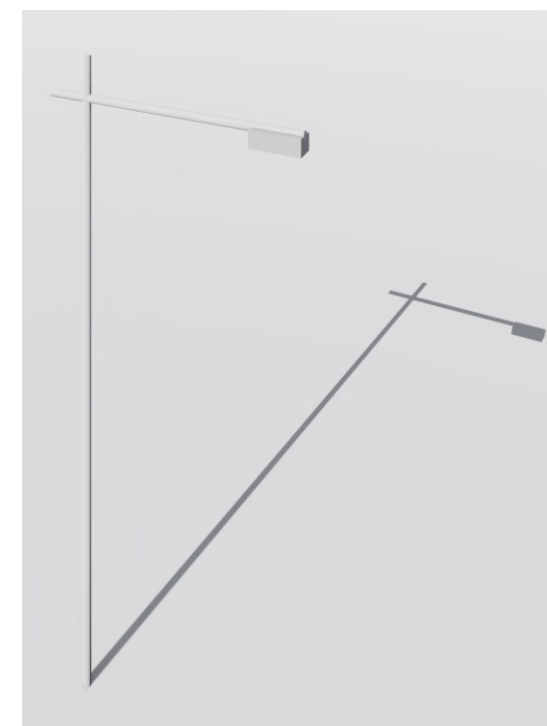
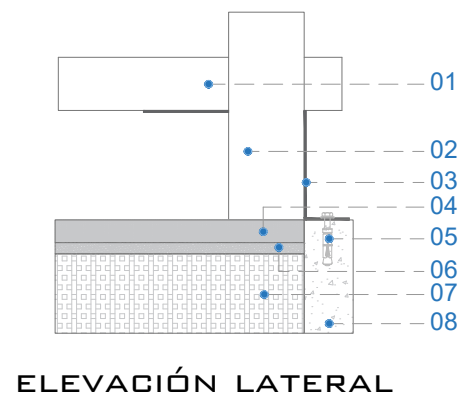
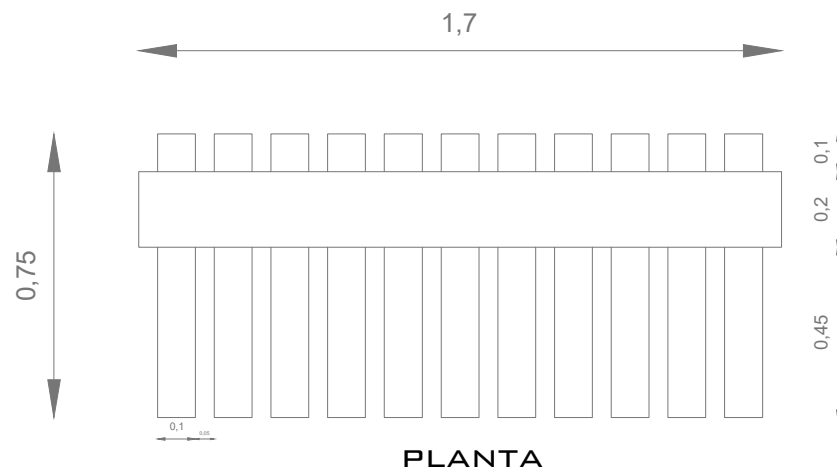


Figura 4-30_Autor, 2019

BANCAS EXTERIORES



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Madera Teka 10x14cm
- 02 Muro de Hormigón
- 03 Placa de acero, e = 1cm
- 04 Piedra andesita buzardeada 60x120x6 cm.
- 05 Perno de anclaje 4" Ø 3/8"
- 06 Arena, e= 3cm
- 07 Suelo de mejoramiento
- 08 Bordillo de H°A° 210 Kg/cm2



Escala 1 : 20



Figura 4-31_Autor, 2019

Figura 4-32_Autor, 2019



CUBIERTA APERGOLADA

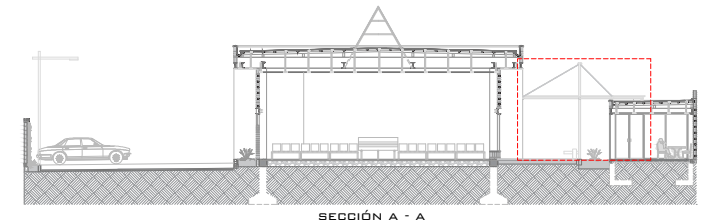


Figura 4-34_Autor, 2019

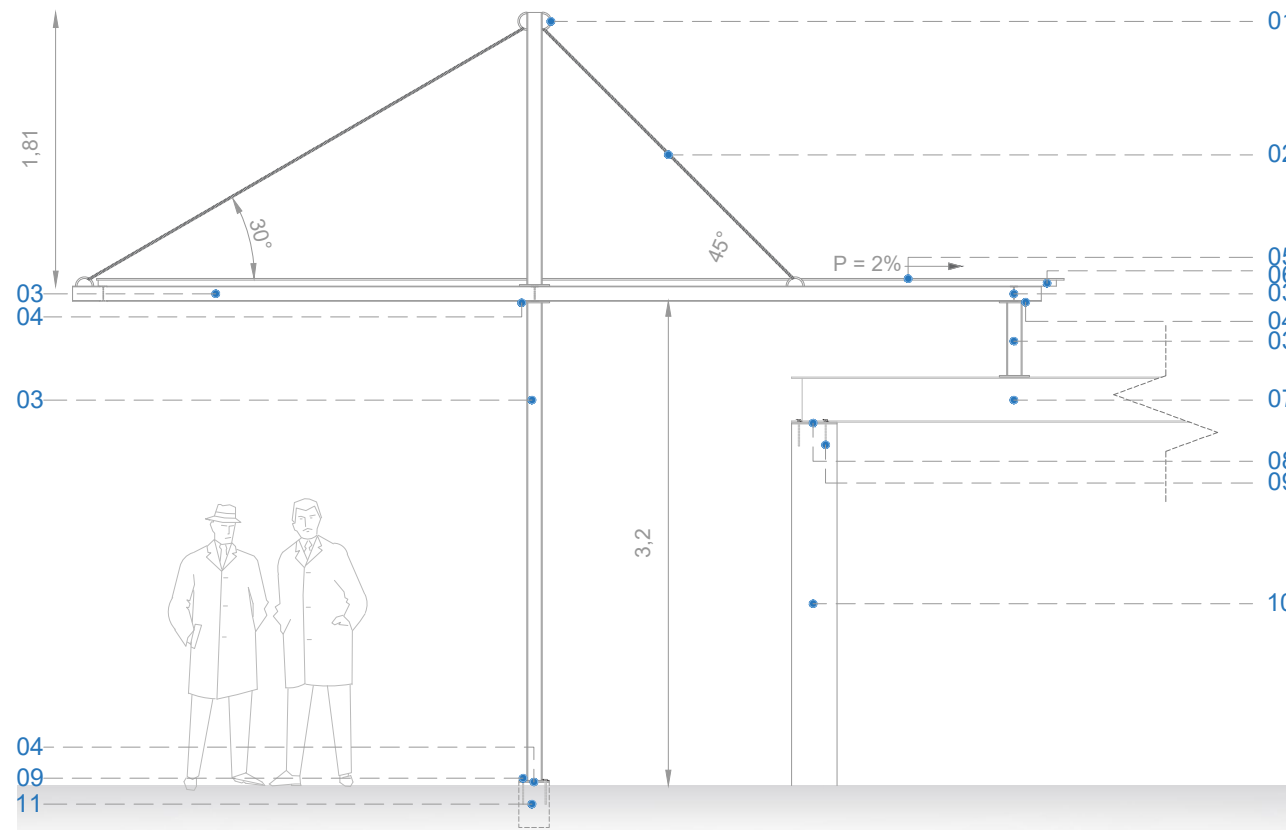


Figura 4-33_Autor, 2019

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Argolla de acero Ø 12mm
- 02 Cable tensor de acero Ø 15mm
- 03 Perfil IPN 100x55x4mm
- 04 Placa de acero 20x20cm
- 05 Vidrio templado, e= 10mm
- 06 Perfil rectangular 20x40x2 mm
- 07 Perfil IPN 300x150x6mm
- 08 Placa de acero 30x30cm
- 09 Pernos de anclaje 6" Ø 1/2"
- 10 Columna de H°A° 30x30cm
- 11 Bloque de concreto

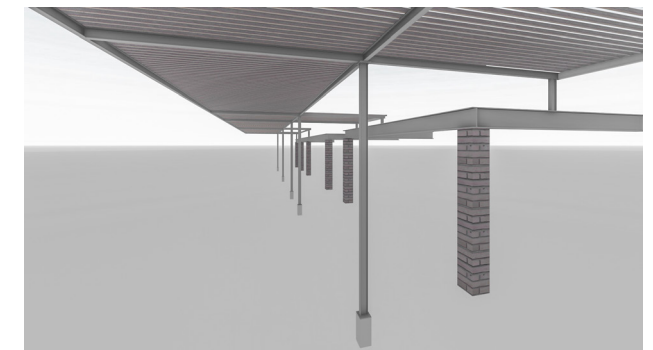


Figura 4-35_Autor, 2019

4.13 DETALLES ARQUITECTÓNICOS

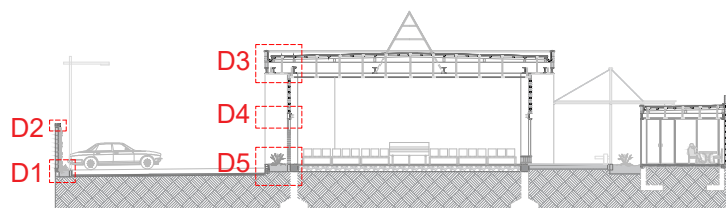
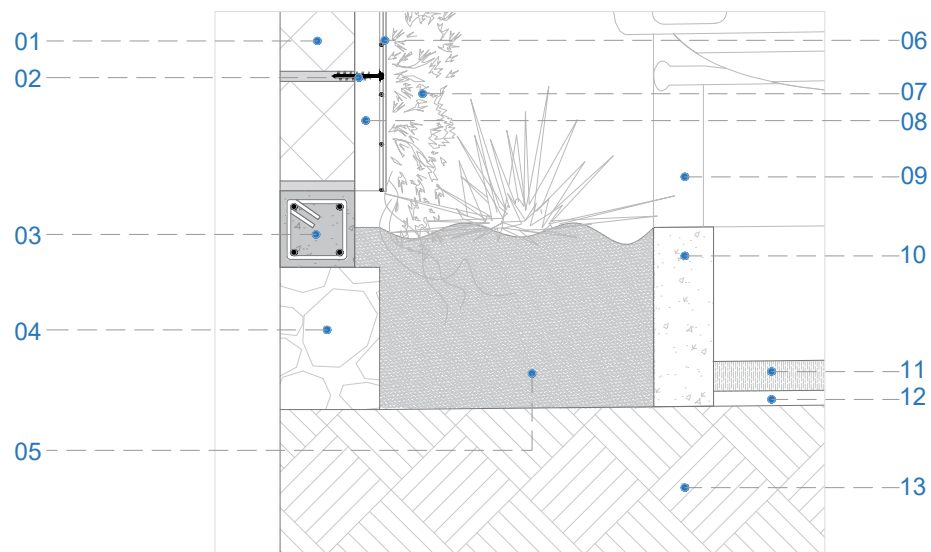


Figura 4-36_Autor, 2019

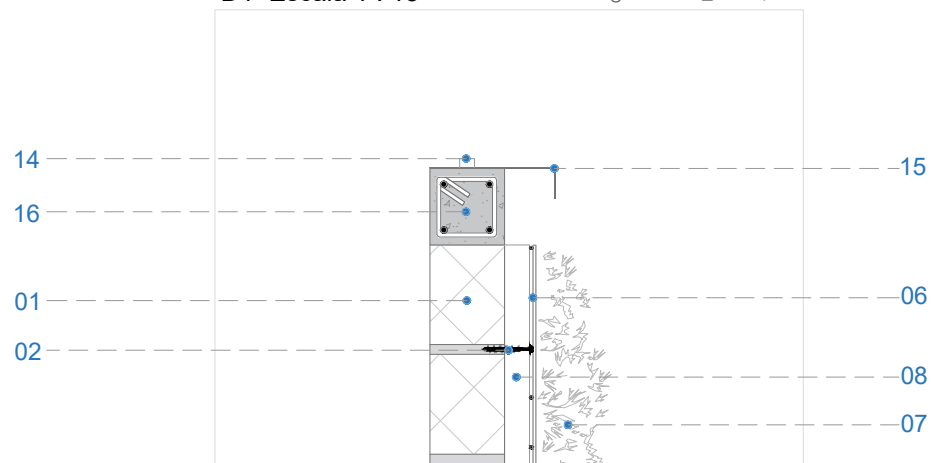
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Bloque de pomez y cemento
40x20x15cm
- 02 Perno tirafondo 5" Ø 1/4"
- 03 Cadena de H°A 15x15cm ,
f°c= 210 Kg/cm2
- 04 Hormigón ciclópeo f°c= 180 Kg/cm2
- 05 Tierra fértil
- 06 Malla electrosoldada R- 84
- 07 Vegetación trepadora
- 08 Estructura metal, cajas 50x50x2mm
- 09 Poste de iluminación
- 10 Bordillo de Hormigón, peralte = 30cm
- 11 Adocreto 12,6x18,9/ 12,6x12,6/ 12,6x6,3 cm
- 12 Arena e = 3cm
- 13 Suelo natural compactado
- 14 Perno de anclaje Ø 5mm
- 15 Toll de acero e = 5mm
- 16 Viga de H°A 15 x15 cm,
f°c= 210 Kg/cm2



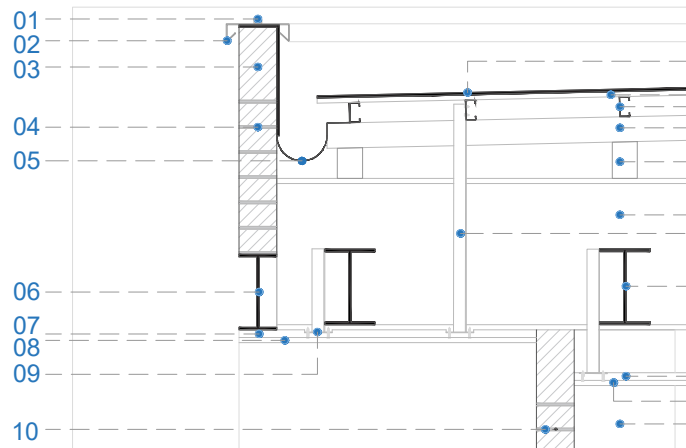
D1 Escala 1 : 15

Figura 4-37_Autor, 2019



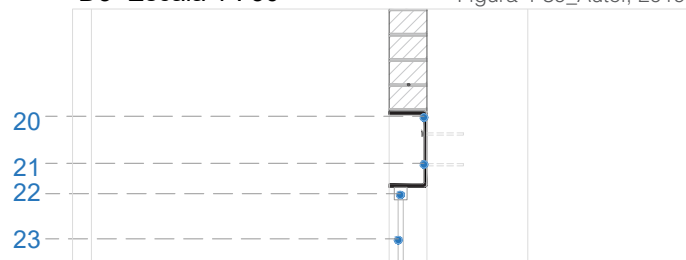
D2 Escala 1 : 15

Figura 4-38_Autor, 2019



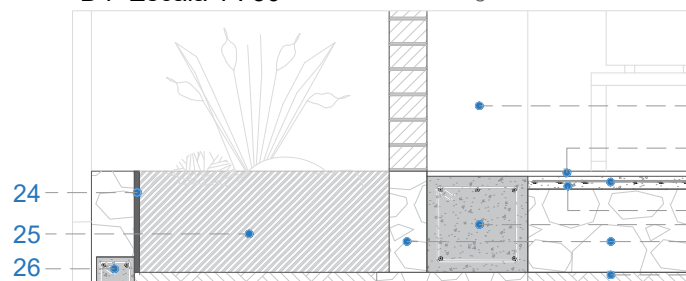
D3 Escala 1 : 30

Figura 4-39_Autor, 2019



D4 Escala 1 : 30

Figura 4-40_Autor, 2019



D5 Escala 1 : 30

Figura 4-41_Autor, 2019

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Perno de anclaje Ø 5mm
- 02 Goterón de latón e= 3mm
- 03 Mampostería de ladrillo panelón 28x14x8cm
- 04 Junta con mortero e = 20mm
- 05 Canal de Laton e = 3mm
- 06 Perfil tipo "I" 30x15cm , e= 8mm
- 07 Plancha de OSB 122x244cm, e=20mm
- 08 Duela de seike
- 09 Placa de acero e = 10mm
- 10 Chicote (varilla) Ø 12mm
- 07 11 Lamina impermeabilizante de autocubrimiento e= 3mm
- 08 12 Lamina de fibrocemento e = 20mm
- 19 13 Perfil G 80x40x15x2mm
- 12 14 Cabio, caja metálica 100x100x3mm
- 13 15 (Tocho), caja metálica 100x100x3mm
- 14 16 Perfil tipo "I" 60x30cm , e= 2 cm
- 15 17 Perfil angular 50x50x3mm
- 16 18 Perfil tipo "I" 30x20cm , e= 10 mm
- 17 19 Columna H°A 40x40cm, f'c = 240 kg/cm2
- 18 20 Perfil "C" 300x150x3mm
- 19 21 Pernos de anclaje
- 20 22 Carpintería metálica para ventana
- 21 23 Vidrio e= 5mm
- 22 24 Laminas de geomembrana
- 23 25 Suelo fértil
- 24 26 Cadena H°A , f'c= 240 Kg/cm2
- 25 27 Piso foltante e= 20mm
- 26 28 Malla electrosoldada R - 84
- 27 29 Chapa de compresión f'c = 180 Kg/cm2
- 28 30 Cadena H°A, 40x40 cm, f'c= 240 Kg/cm2
- 29 31 Replanteo de piedra
- 30 32 Suelo natural compactado

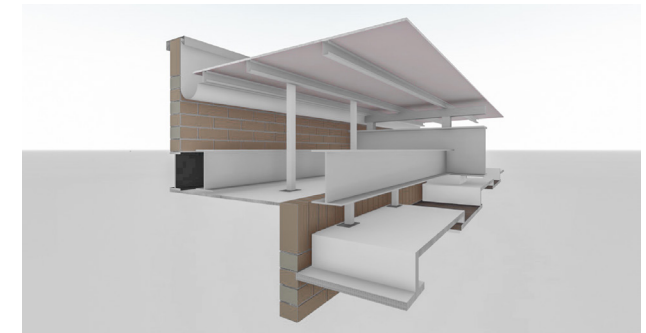


Figura 4-42_Autor, 2019

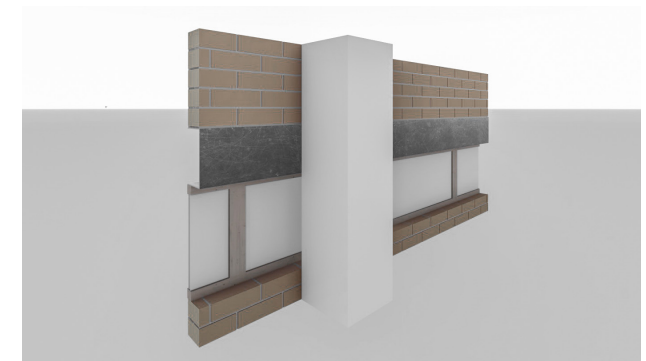


Figura 4-43_Autor, 2019



Figura 4-44_Autor, 2019

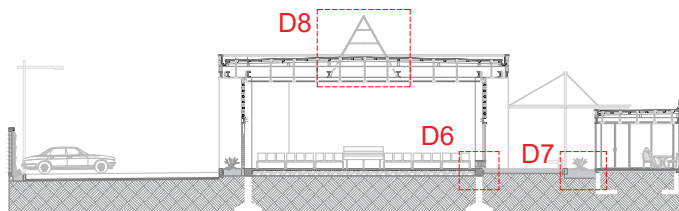


Figura 4-45_Autor, 2019

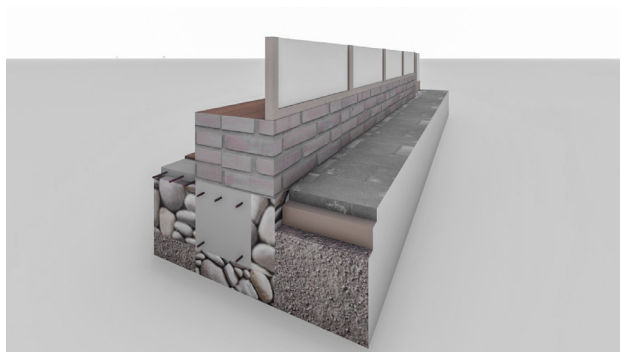


Figura 4-46_Autor, 2019

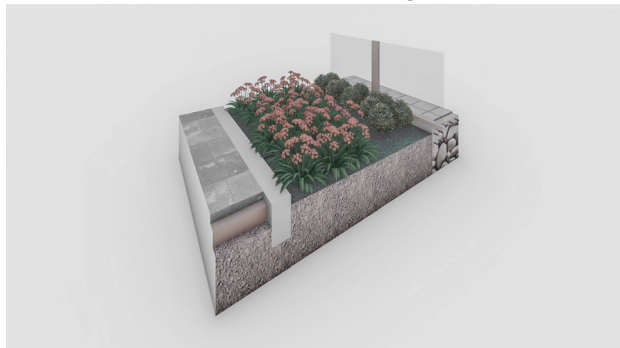
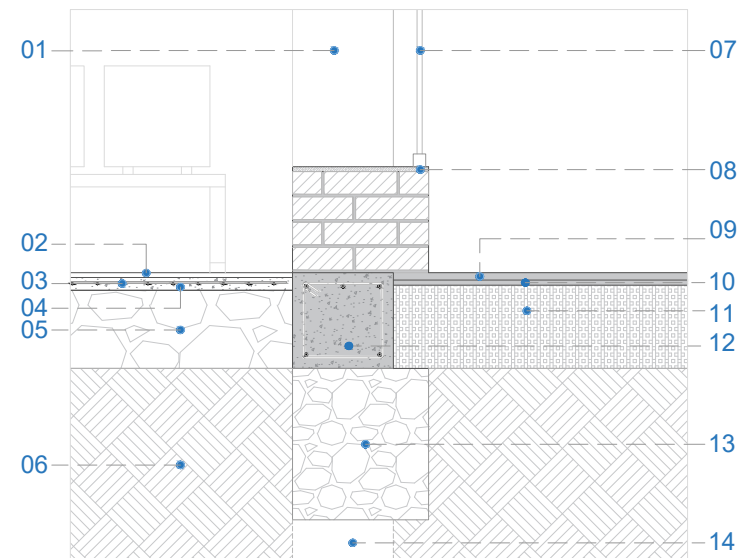


Figura 4-47_Autor, 2019

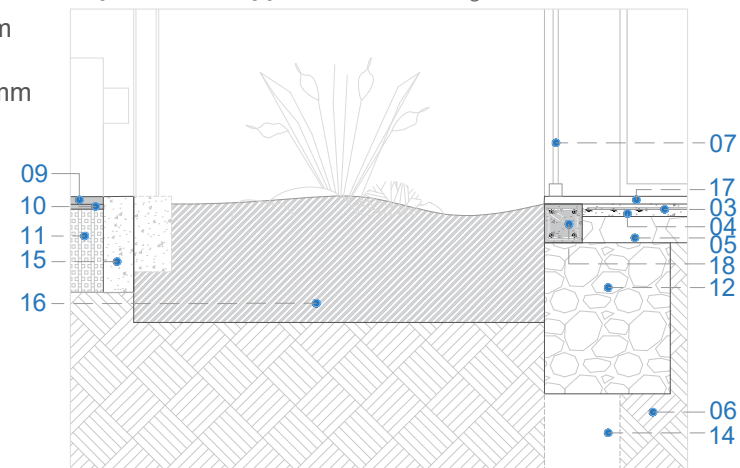
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Columna H°A 40x40cm, $f'c = 240 \text{ Kg/cm}^2$
- 02 Piso flotante $e = 20\text{mm}$
- 03 Malla electrosoldada R -84
- Cadena de H°A , $f'c= 210 \text{ Kg/cm}^2$
- 04 Chapa de compresión $f'c= 180 \text{ Kg/cm}^2$
- 05 Replanteo de piedra y hormigón $e= 300\text{mm}$
- 06 Suelo natural
- 07 Carpintería de metal para ventana 50x50 mm
- 08 Tabla de Chanul, $e = 20\text{mm}$
- 09 Piso piedra andesita buzardeada 120x60x6cm
- 10 arena , $e= 3\text{cm}$
- 11 suelo de mejoramiento
- 12 Cadena H°A 40x40cm, $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- 13 Cimentación Hormigón ciclópico $f'c= 140 \text{ Kg/cm}^2$
- 14 Zapata H°A, $f'c= 240 \text{ Kg/cm}^2$
- 15 Bordillo de Hormigón
- 16 Suelo Fértil
- 17 Piso de porcelanato $e 2\text{cm}$
- 18 Cadena H°A 15x15cm, $f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$



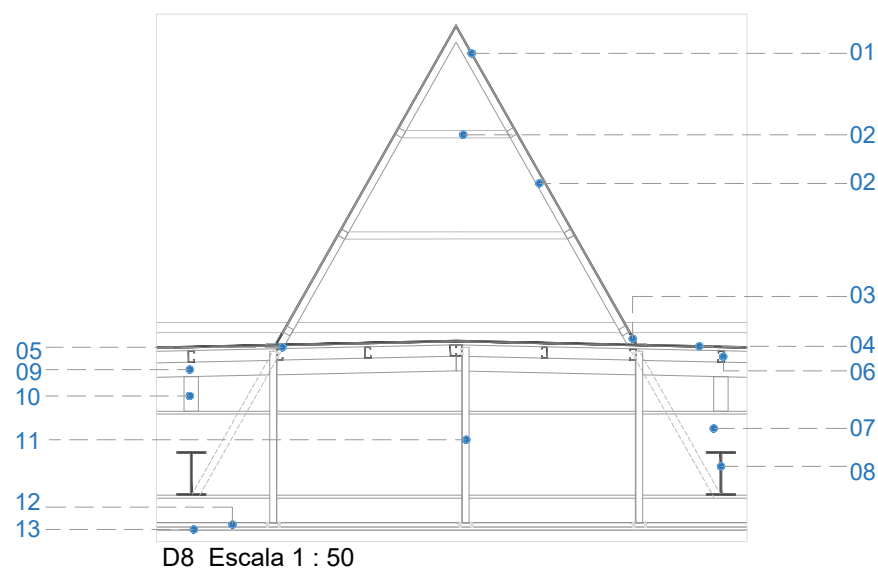
D6 Escala 1 : 30

Figura 4-48_Autor, 2019



D7 Escala 1 : 30

Figura 4-49_Autor, 2019



D8 Escala 1 : 50

Figura 4-50_Autor, 2019

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Vidrio templado, e= 10mm
- 02 Estructura, tubo cuadrangular 50x50x3mm
- 03 lamina impermeabilizadora e= 2mm
- 04 Lamina impermeabilizante de alto tráfico e= 3mm
- 05 laminas de fibrocemento Eterboard
- 06 Perfil G 80x40x15x2mm
- 07 Perfil tipo "I" 60x30cm , e= 20mm
- 08 Perfil tipo "I" 30x20cm , e= 10mm
- 09 Cabio, caja metálica 100x100x3mm
- 10 (Tocho), caja metálica 100x100x3mm
- 11 Perfil angular 50x50x3mm
- 12 tablero OSB, e = 20mm
- 13 Duela de seike 50x10 mm

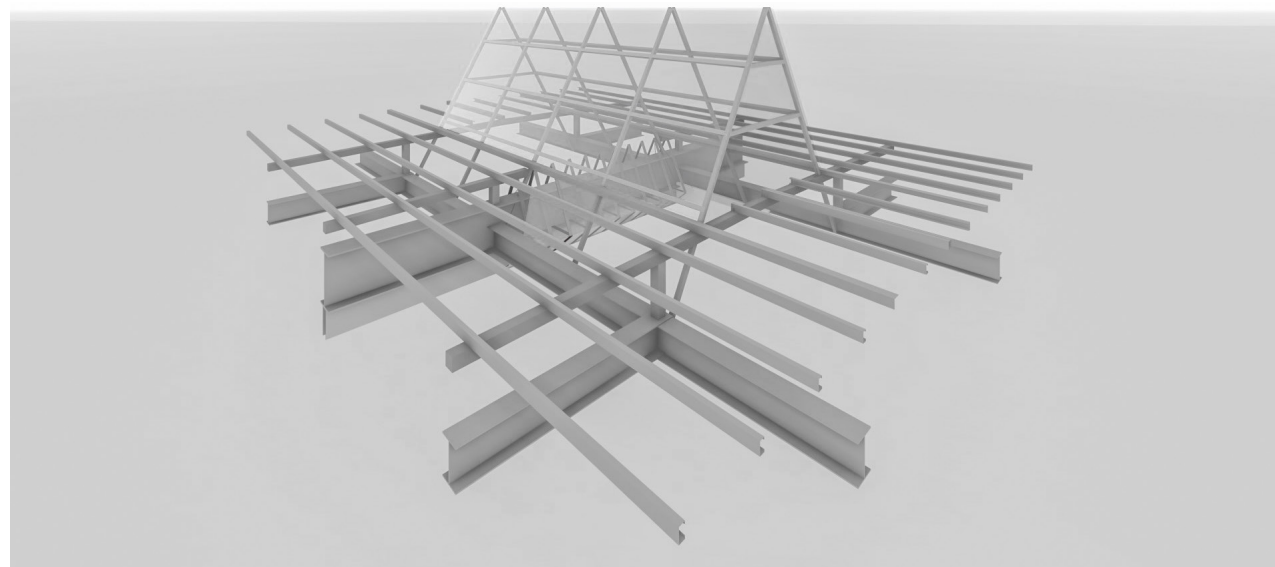


Figura 4-51_Autor, 2019

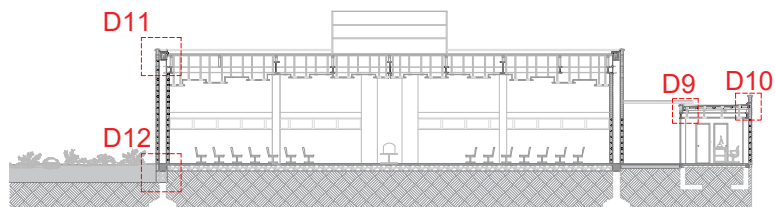


Figura 4-52_Autor, 2019

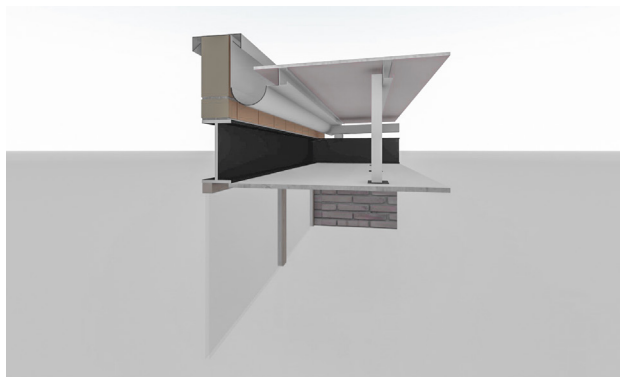


Figura 4-53_Autor, 2019

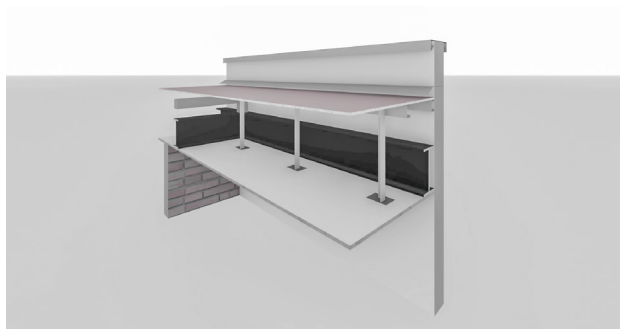
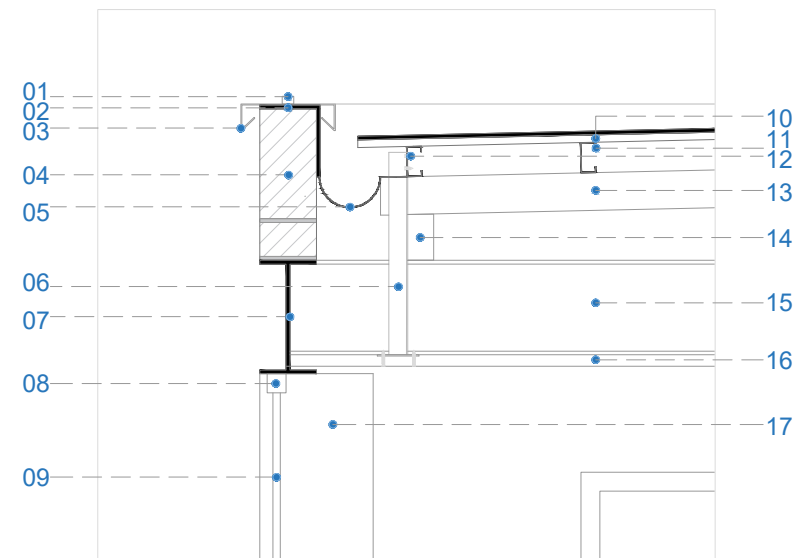


Figura 4-54_Autor, 2019

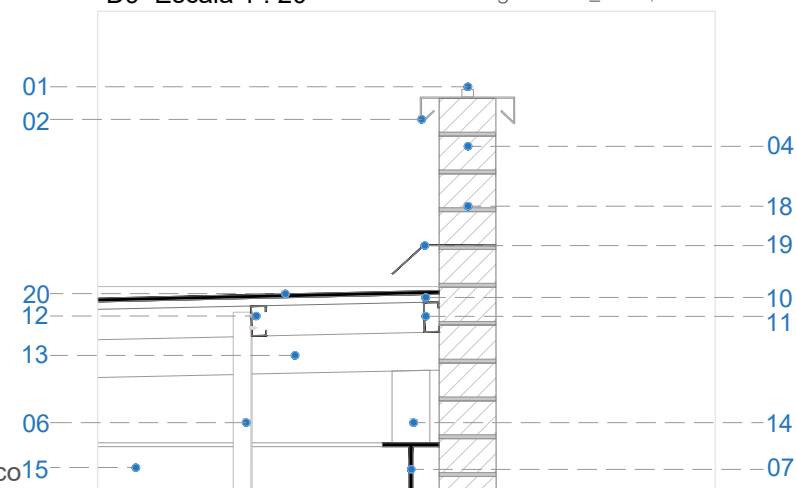
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Perno de anclaje Ø 5mm
- 02 Lámina impermeabilizante, e= 2mm
- 03 Goterón de latón e= 3mm
- 04 Mampostería de ladrillo panelón 28x14x8cm
- 05 Canal de Laton e = 3mm
- 06 Perfil angular 50x50x3mm
- 07 Perfil tipo "I" 30x15cm , e= 8mm
- 08 Carpintería metálica de puerta
- 09 Vidrio e = 8mm
- Chicote (varilla) Ø 12mm
- 10 Lamina de fibrocemento e = 20mm y Chova de autocubrimiento
- 11 Perfil G 80x40x15x2mm
- 12 Pernos autoperforantes Ø 5mm
- 13 Cabio, caja metálica 100x100x3mm
- 14 (Tocho), caja metálica 100x100x3mm
- 15 Perfil tipo "I" 25x20cm , e= 8mm
- 16 17 Plancha de OSB 122x244cm, e=20mm
- 18 Junta de mortero e = 2cm
- 19 Goterón de laton e= 3mm
- 20 Lamina impermeabilizante de altotráfico para recubrimiento e= 3mm



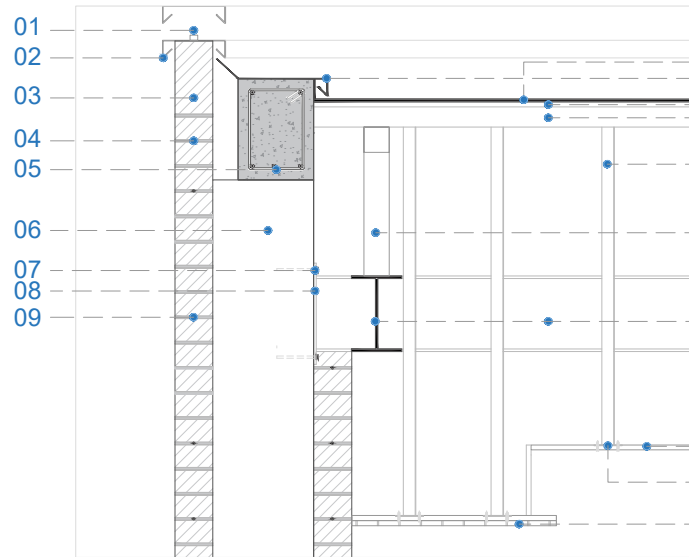
D9 Escala 1 : 20

Figura 4-55_Autor, 2019



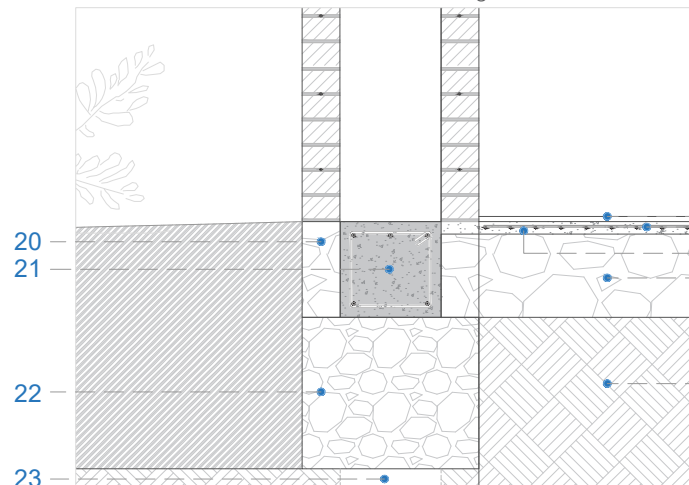
D10 Escala 1 : 20

Figura 4-56_Autor, 2019



D 11 Escala 1 : 30

Figura 4-57_Autor, 2019



D 12 Escala 1 : 30

Figura 4-58_Autor, 2019

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Perno de anclaje Ø 5mm
- 02 Goterón de latón e= 3mm
- 03 Mampostería de ladrillo panelón 28x14x8cm
- 04 Junta con mortero e = 20mm
- 05 Viga de hormigón armado 40x30cm $f''c = 240 \text{ Kg/cm}^2$
- 06 Columna de H° armado 40x40cm $f''c = 240 \text{ Kg/cm}^2$
- 07 Pernos de anclaje
- 08 Placa de acero e = 10mm
- 09 Chicote (varilla) Ø 12mm
- 10 Lamina impermeabilizante de autocubrimiento e= 4 mm
- 11 Goteron, e = 2 mm
- 12 Lamina de fibrocemento e = 20mm
- 13 Perfil G 80x40x15x2mm
- 14 Perfil angular 50x50x3mm
- 15 (Tocho) Caja metálica 100x100x3mm
- 16 Perfil tipo "I" 30x20cm , e= 10mm
- 17 Plancha de OSB 122x244cm, e=20mm
- 18 Placa de acero , e = 7mm
- 19 Duela de seike 50x20 mm
- 20 Replanteo de Hormigón $f''c = 180 \text{ Kg/cm}^2$
- 21 Cadena H°A, 40x40cm, $f''c = 240 \text{ Kg/cm}^2$
- 22 Cimentación, Hormigon Ciclópio $f''c = 180 \text{ Kg/cm}^2$
- 23 Zapata $f''c = 240 \text{ Kg/cm}^2$
- 24 Piso flotante, e= 2cm
- 25 Malla electrosoldada R- 84
- 26 Chapa de compresión $f''c = 180 \text{ Kg/cm}^2$
- 27 Replanteo de piedra , e= 20cm
- 28 Suelo Natural compactado

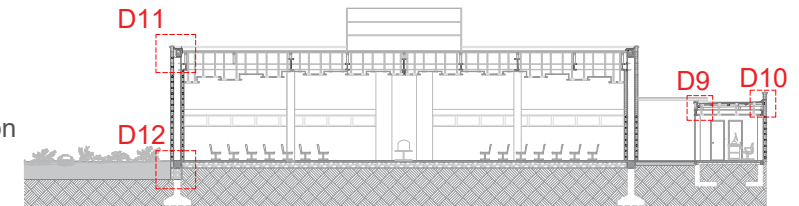


Figura 4-59_Autor, 2019

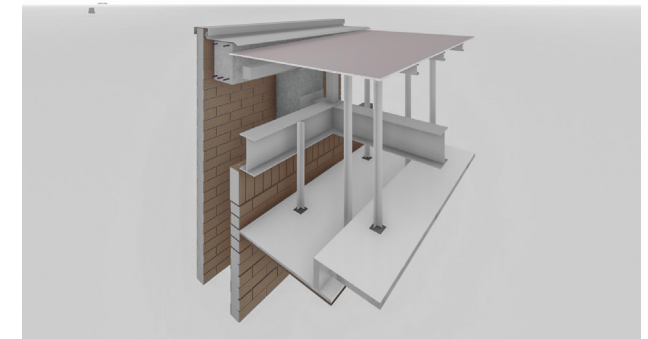


Figura 4-60_Autor, 2019



Figura 4-61_Autor, 2019

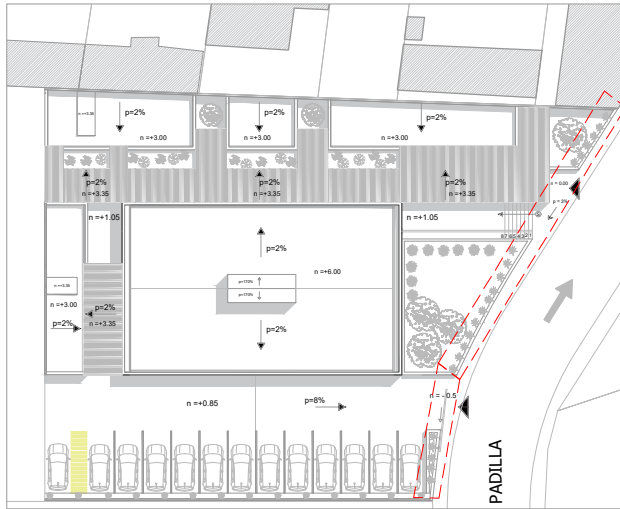


Figura 4-62_Autor, 2019

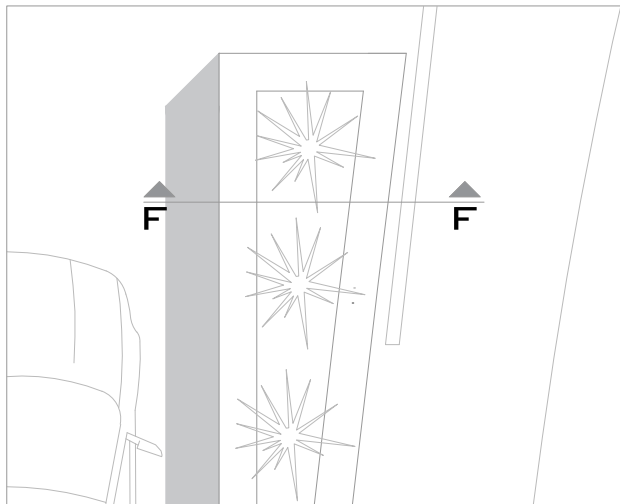


Figura 4-63_Autor, 2019

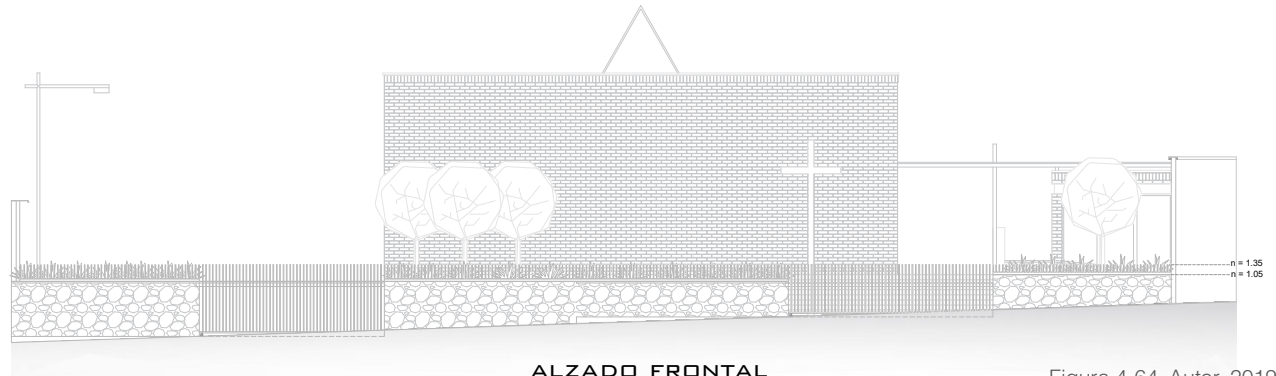


Figura 4-64_Autor, 2019

ALZADO FRONTAL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Tubo rectangular 40x20x1.5 mm
- 02 Perfil "I" 80x46mm
- 03 Angulo 50x50x4mm
- 04 Perfil "C" 100x50x4mm
- 05 Varillas de acero 1/2"
- 06 Tubo cuadrangular 40x3mm
- 07 Sistema de placas de acero, soldadas a rueda de acero

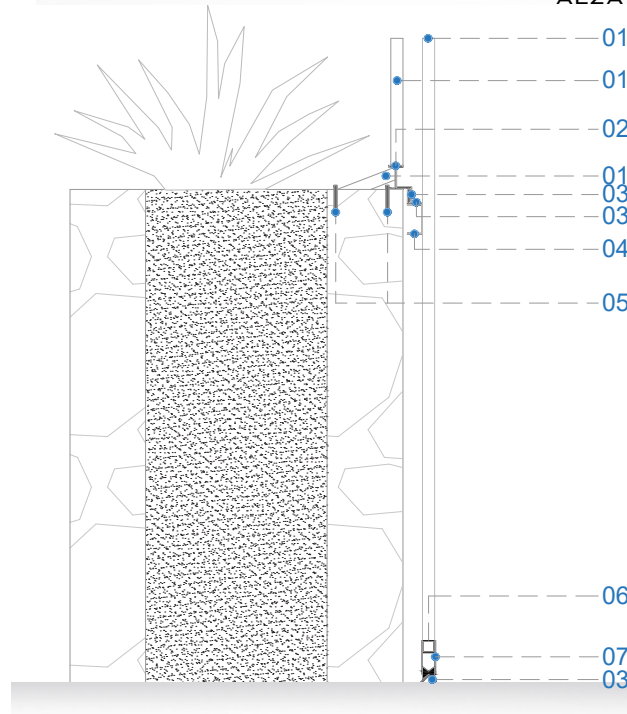


Figura 4-65_Autor, 2019

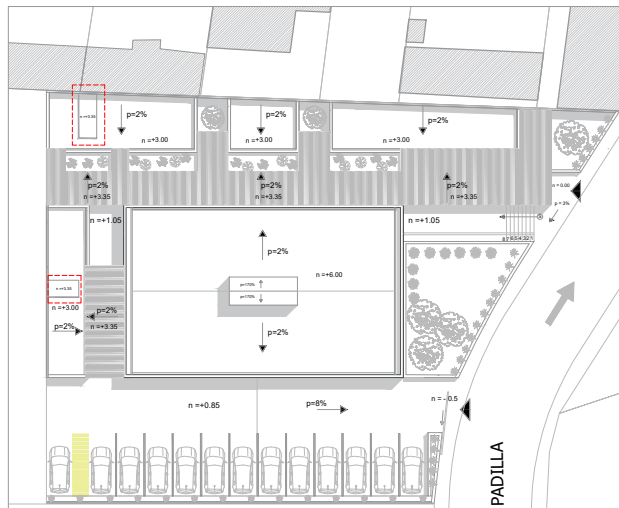


Figura 4-66_Autor, 2019

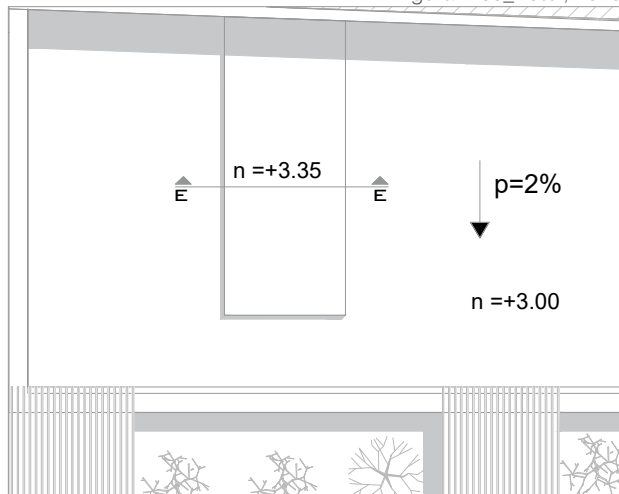


Figura 4-67_Autor, 2019

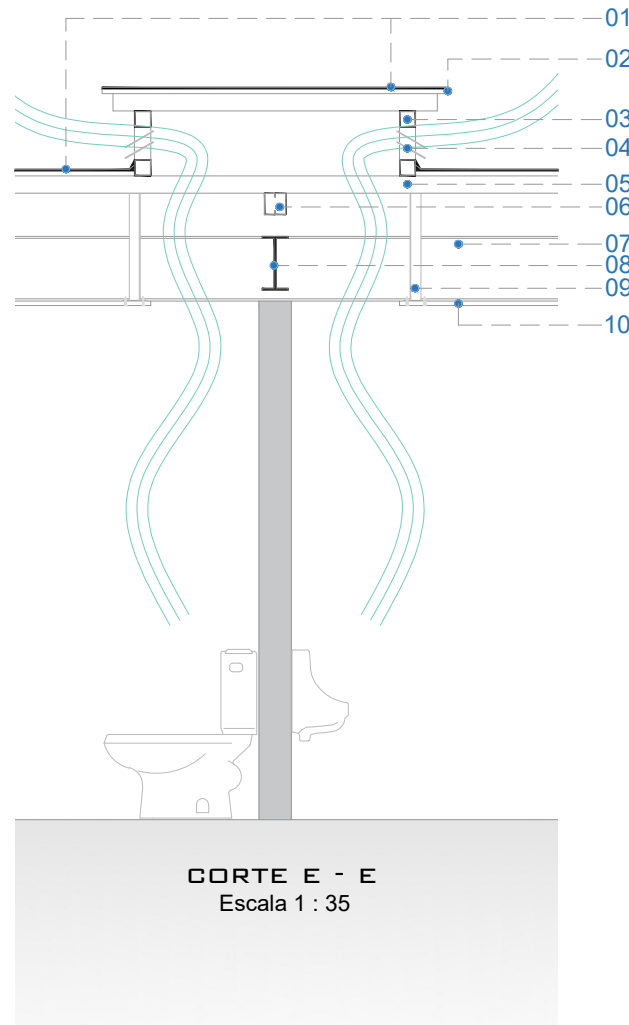


Figura 4-68_Autor, 2019

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Lámina impermeabilizante de autocubrimiento
- 02 Lamina de fibrocemento e = 20mm
- 03 Tubo cuadrado 50x2mm
- 04 Vidrio e = 4mm
- 05 Perfil G 80x40x15x2mm
- 06 Caja metálica 2G100x100x15x1.5mm
- 07 Perfil tipo "I" 30x20cm , e= 10 mm
- 08 Perfil tipo "I" 24x12cm , e= 9,8mm
- 09 Perfil angular 50x50x3mm
- 10 Estuco, Yeso

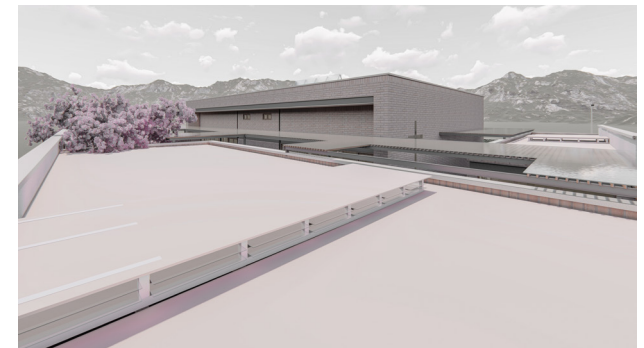


Figura 4-69_Autor, 2019

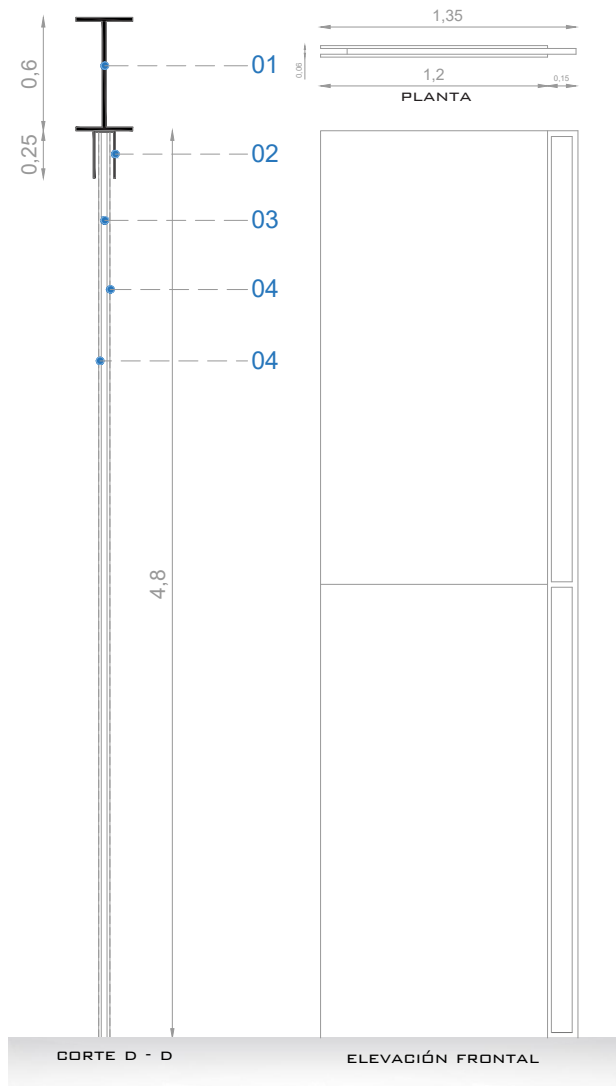


Figura 4-70_Autor, 2019



Figura 4-71_Autor, 2019

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Perfil "I" 600x300x10 mm
- 02 Lamina de acero $e=8\text{mm}$; $h = 25\text{cm}$
- 03 Tubo cuadrado 30x1.5 mm
- 04 Plancha de melamine 240x120cm

4.14 PROPUESTA RECORRIDO DE PROCESIÓN



SIMBOLOGÍA

- Sala de velación
- Cementerio
- Iglesia San Carlos
- Sitio

PROCESIÓN

- Recorrido hacia IGLESIA
- Recorrido hacia CEMENTERIO

0 10 20 40 60 80
Metros

Figura 4-72_Autor, 2019

Para conservar y fortalecer la tradición religiosa, de llevar el cadáver hacia la iglesia y posteriormente hacia el cementerio, se propone el recorrido o procesión, que los deudos y acompañantes pueden realizar luego de la velación, (Ver figura 4-72).

Cabe recalcar que la eucaristía realizada antes de la inhumación del fallecido, también se puede realizar en la sala de velación, sin embargo, esta propuesta tiene el objetivo de mantener las costumbres de la Parroquia Ricaurte.

4.15 IMÀGENES









Anteproyecto de un equipamiento funerario (Sala de velación), para la Parroquia Ricaurte del cantón Cuenca





Anteproyecto de un equipamiento funerario (Sala de velación), para la Parroquia Ricarte del cantón Cuenca





Anteproyecto de un equipamiento funerario (Sala de velación), para la Parroquia Ricaurte del cantón Cuenca





Anteproyecto de un equipamiento funerario (Sala de velación), para la Parroquia Ricaurte del cantón Cuenca





Anteproyecto de un equipamiento funerario (Sala de velación), para la Parroquia Ricaurte del cantón Cuenca









Anteproyecto de un equipamiento funerario (Sala de velación), para la Parroquia Ricaurte del cantón Cuenca

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de haber realizado la propuesta del anteproyecto sala de velaciones para la Parroquia Ricaurte, es digno validar la metodología utilizada, primeramente, el marco teórico, que permitió entender como debía ser la edificación y cuál es su propósito, seguido de estudios de casos en el cual se descubren criterios y soluciones arquitectónicas formales, funcionales y tecnológicas, utilizados para encontrar esa paz y tranquilidad que necesitan los deudos en esos momentos de dolor; el análisis urbano facilitó conocer sus aspectos culturales religiosos, así como los elementos del sistema urbano y su contexto.

Es digno rescatar el criterio principal utilizado, en este caso VIDA-TRANSICIÓN-MUERTE, lo que permitió determinar los diferentes espacios en la propuesta y, además, fortalecer las costumbres religiosas del sector, ya que el fallecido se traslada de un lugar a otro por medio de esa transición llamada procesión.

Es justo resaltar el diseño propuesto, ya que evidencia un lenguaje claro de los materiales utilizados, su clara diferenciación de volumetrías, tanto para la velación como para las zonas de servicios, y su proporcionalidad y

adaptación, con el entorno construido. También, la proyección de iluminación natural y artificial hacia el féretro, donde se ve el cielo, las nubes, la utilización de materiales como la madera, ladrillo; permiten la presencia de la naturaleza en el interior de la sala de velación, de tal forma que se encuentre esa paz y tranquilidad, que necesitan los deudos. De igual forma los espacios internos y externos se encuentran correctamente iluminados.

Recomendaciones:

Durante el desarrollo de la propuesta arquitectónica se han determinado algunas recomendaciones, que se detallan a continuación:

Al ser una propuesta de anteproyecto para la obtención del título de Arquitecto, realizar los estudios eléctricos, instalaciones sanitarias y de bomberos; de tal manera que no afecte el diseño propuesto.

Para la construcción de esta edificación, no recubrir las mamposterías con mortero, ni pintarlas ya que cambiarían el ambiente interno de la sala de velación.

El piso de la zona de velación, puede ser un suelo radiante, de tal manera que permita la calidez en climas fríos.

Las cubiertas de todas las instalaciones, pueden albergar paneles solares, con el objetivo de tener energía renovable.

Respetar el material en las circulaciones peatonales, ya que el tamaño y proporción de las piedras andesita buzardeadas, permite un preámbulo importante, antes del ingreso a la zona de velación.

La sala de velación, al tener espacios flexibles, podría también, en una parte de ella, ser utilizada para charlas y conferencias.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aláez García, A. (2001). Duelo Andino: Sabiduría y Elaboración de la muerte en los rituales Mortuorios. Scielo. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/50717-73562001000200002>
- Bachelard, G. (2000). La poética del espacio, trad. Ernestina de Champourcin, FCE, Buenos Aires.
- Bollnow, O.F. (1969). Hombre y Espacio. Barcelona, España: Labor S.A.
- Bravo Mariño, M. (2006). Que es Tanatología. Rev. Digital Universitaria, 1-10. Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.7/num8/art62/art62.htm>.
- Cabodevilla Eraso, I. (2007). Las pérdidas y sus duelos. Anales Del Sistema Sanitario de Navarra, 30(SUPPL. 3), 163–176.
- Castiñeiras, F., Arquitectura, U. N. A., El, P., El, S., Del, T., Boisaca, C. D. E., ... Cementerio, D. E. L. (2011). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65326342007>.
- Consejo Metropolitano de Quito. (2003). Ordenanza 3457 Capítulo I: Disposiciones Generales Sección Primera: Objeto Y Aplicación. (3445), 237. Retrieved from [http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS_AÑOS_ANTERIORES/ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS_AÑOS_ANTERIORES/ORD-3457-NORMAS_DE_ARQUITECTURA_Y_URBANISMO.pdf)
- Consejo Municipal de Cuenca (2002). Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza sanciona Plan de Ordenamiento Territorial. Secretaria General de Planificación, Avalúos, Catastros Estadísticos, Cuenca.
- Centro Nacional de Información Geográfica. Shapes España. Recuperado de: <http://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/catalogo.do?Serie=CAANE>
- Distrito metropolitano de Quito. (2015) STHV-RT-02-2015-Estacionamientos.pdf. (n.d.).
- Domínguez Mondragón, G. (Mayo de 2009). La Tanatología y sus campos de aplicación. Calidad y Gestión de servicios de salud.
- Escobar Dorkas, 2013. tesis de grado “Tanatorio”. Universidad de San Andres. La Paz – Bolivia
- Estudio Arze, (2018). Tanatorio Monovar. recuperado de: <http://estudioarze.com/es/proyecto/tanatorio-monovar/>
- Gómez Sancho, R. (1999). El médico ante la muerte de su enfermo. Medicina Paliativa en la cultura latina, 57-68.
- Gobierno autónomo descentralizado de la Parroquia Ricaurte cantón Cuenca. (2015). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Ricaurte. INTEGRAR-CONINCO CIA. LTADA
- German Architects.com. Descripción Capilla Ingelheim. Recuperado de: <https://www.german-architects.com/de/architecture-news/reviews/wurde-fur-schwere-stunden>
- Geonet. Mapa de Monovar-España. Recuperado de: https://callejero.geonet.es/Monovar_Monover/

Igismap.com. Shapes de Alemania. Recuperado de: <https://www.igismap.com/download-germany-shapefile-free-boundary-line-polygon-shapefile/>

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2012). Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Urbano Parroquial de Ricaurte

Koerrenz, R. (2013). Otto Friedrich Bollnow. *Jugendbewegt Geprägt*, 149–160.

Londoño, O. (2006). El lugar y el no-lugar para la muerte y su duelo. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.

Malo Gonzales, C., Arteaga Matute, D., Encajada Vásquez, O., Tello Espinoza, M., Aguilar Aguilar, F., Salgado Arteaga, F., . . . Chacon Vintimilla, G. (2007). Temporalidad y Patrimonio. Universidad Verdad #43 Cuenca 450.

Muñoz Pérez, L. (2014). De la construcción reciente para el eterno descanso. La arquitectura mortuoria en la actualidad. *De Arte. Revista de Historia Del Arte*, (9), 223. <https://doi.org/10.18002/da.v0i9.1380>

Ministerio de Salud Pública. (2012). Reglamento de la ley orgánica de salud. 1-61

Ministerio de Salud Pública. (2015). Reglamento Funcionamiento Establecimientos Sujetos Control Sanitario. 13-Mar-2014, 1–11. Retrieved from www.lexis.com.ec

Moovit (2019). Destinos de Cuenca usando transporte público. recuperado de: https://moovitapp.com/index/es-419/transporte_p%C3%BAblico-Cuenca-3813

Pacheco Borrella, G. (2003). Perspectiva antropológica y psicosocial de la muerte y el duelo. *Cultura de Los Cuidados Revista de Enfermería y Humanidades*, (14), 27–43. <https://doi.org/10.14198/cuid.2003.14.05>

Pangrazzi, A. (1993). La dinámica del duelo. La pérdida de un ser querido. Madrid: Ediciones Paulinas, 21-8.

Pérez Naya, A. M. (2013). La muerte silenciada. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 2(2), 99–107. <https://doi.org/10.17979/aarc.2011.2.2.5060>

Posse, E. V. (1993). Muerte, cultos y cementerios. Editores Disloque.

Rösing, I. (1991). Las almas nuevas del Mundo Callaway. Análisis de la curación ritual callaway para veneerpenasy tristezas, 2.

Salazar Ximena. (2018). Teoría de planificación I. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

Tizón, J. L. (2004). Pérdida, pena, duelo. *Vivencias, investigación y asistencia* (Vol. 12). Grupo Planeta (GBS).

Universidad Mayor de San Andrés. (2013). Salud, I. Y., & Torrico, Z. 85-87.

Yoffe, L. (2012). Beneficios de las prácticas religiosas/espirituales en el duelo. *rev psicología*. Obtenido de UNIFE.edu.pe/pub/revpsicologia/avances 2012/Laura Yoffe.



REFERENCIA DE FIGURAS

Figura 1-1; 2-1; 3-1; A-01

<https://www.freepik.es/>

Figura 1-2

https://historiaybiografias.com/momificacion_antiguo_egipto/

Figura 1-3

<https://www.ancrugon.com/cl%C3%A1sicos/mythos-y-logos/triple-muerte-celta/>

Figura 1-4

<https://www.youtube.com/watch?v=7aIFa8Puvyk>

Figura 1-5

<https://www.ancient-origins.net/history-ancient-traditions/ancient-death-rituals-0010973>

Figura 1-6

<http://hablemosdereligion.com/oracion-para-un-enfermo-terminal/>

Figura 1-7

<https://www.apoyoenelduelo.es/que-es-el-duelo/>

Figura 1-8

<http://amigo.sigue.la/2018/06/proceso-de-duelo.html>

Figura 1-9

<http://blogfunerariabizkaia.es/como-afrontar-la-perdida-de-un-ser-querido-i/>

Figura 1-11

<https://www.lavanguardia.com/gente/20181010/452282769487/padre-apeles-funeral-montserrat-caballe-misa.html>

Figura 1-12

<https://www.youtube.com/watch?v=kSCvNaYbUI8>

Figura 1-14

<https://www.revista-anales.es/tanatoestetica-tanatopraxia/>

Figura 1-15

<https://www.astigia.com/portfolio/tanatorio-de-baza/>

Figura 1-16

<https://www.archdaily.com/3891/tanatorio-municipal-de-leon-baas>

Figura 1-17

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-233240/crematorio-baumschulenweg-shultes-frank-architekten>

Figura 1-18

<https://www.jardinesdeesperanza.com.ec/bovedas.php>

Figura 1-40

<http://tanatoestetica-y-tanatopraxia.es/cuanto-cobra-un-especialista-en-tanatoestetica-y-tanatopraxia/>

Figura 2-4

<http://www.lamerced.fin.ec/salavelaciones.html>

Figura 2-5; 2-87; 2-99; 2-100; 2-105

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-198325/capilla-funeraria-ingelheim-bayer-strobel-architekten>

Figura 2-6; 2-130; 2-136; 2-138

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879721/tanatorio-de-monovar-estudio-arze/59bb4cb2b22e38ff01000230-tanatorio-de-monovar-estudio-arze-imagen?next_

project=no

Figura 2-101; 2-102

<https://www.baunetzwissen.de/geneigtes-dach/objekte/kultur/aussegnungshalle-und-friedhofsanlage-in-ingelheim-3028809/gallery-1/10>

Figura 2-104

<https://www.schellevis.nl/en/projects/1-In-town/53-Friedhof-Cemetery-in-Ingelheim.html>

Figura 2-106

<https://www.german-architects.com/de/architecture-news/reviews/wurde-fur-schwere-stunden>

Figura 2-108; 2-109

<https://www.detail.de/artikel/wuerdige-atmosphaere-aussegnungshalle-in-ingelheim-10572/>

Figura 2-111; 2-112; 2-113

<https://www.baunetz-architekten.de/bayer-und-strobel-architekten/3217089/projekt/3218751>

Figura 2-131; 2-132; 2-134; 2-135

<https://grupoalcudia.com/proyecto/tanatorio-monovar/>

Figura 2-117; 2-133; 2-139

<http://estudioarze.com/es/proyecto/tanatorio-monovar/>

Figura 2-140

<http://estudioarze.com/es/diario-de-obra-eme-capitulo-2/>

Figura 3-7

<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/un-banquete-de-cuy-para-san-carlos>

Figura 3-8

<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/ricaurte-lugar-lleno-de-historia-y-tradicion>

Figura 4-10

<https://www.facebook.com/742811282459054/photos/mies-van-der-rohe-the-crown-hall-instituto-de-tecnolog%C3%ADa-de-illinois-chicago-usa/1199589173447927/>

Figura 4-1

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/escuela-hunstanton/#escuela-hunstanton-4>

Figura 4-12

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-165678/aulario-universidad-de-cuenca-javier-duran/5131b77ab3fc4b0d980021db-aulario-universidad-de-cuenca-javier-duran-foto)

[165678/aulario-universidad-de-cuenca-javier-duran/5131b77ab3fc4b0d980021db-aulario-universidad-de-cuenca-javier-duran-foto](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-165678/aulario-universidad-de-cuenca-javier-duran/5131b77ab3fc4b0d980021db-aulario-universidad-de-cuenca-javier-duran-foto)

Figura A-06, A-08

<http://www.memopaz.com/2015/08/11/salas/>

Figura A-10

Ángel Fernando Sari Naranjo

Figura A-11

<https://juanseore.wixsite.com/datalights>

Figura A-12

Cristian Vázquez

A full-page background image of a sky at sunset or sunrise. The sky is filled with large, billowing clouds that are illuminated from below, giving them a bright orange and yellow glow. Sunbeams, or crepuscular rays, are visible as distinct lines of light radiating from the upper left towards the center of the frame. The overall color palette is dominated by warm tones of orange, yellow, and a deep blue at the very top.

ANEXOS



En el transcurso de la investigación sobre el significado de la muerte, duelo, ritos fúnebres, y como tratarlos en una sala de velación, se realizaron entrevistas, al dueño de la sala de velación “Memopaz”, Ing. Julio Cabrera, y al Arq. Sergio Zalamea, quienes fueron los pioneros en insertar una nueva forma innovadora de ofrecer un servicio funerario en la ciudad de Cuenca; por sus criterios tomados para su diseño y construcción.

Entrevista : Ing. Julio Cabrera



Figura A-02_Autor, 2019

Hace 15 años aproximadamente iniciamos con este proyecto en aquella época, innovadora aquí en la ciudad, en el cual no se manejaba aun todavía con una aceptación como es actualmente el tema de la velación en las salas de velación; mi primer proyecto de salas de velación fue una casa de habitación con un espacio de jardín, adecuarle y darle el espacio para poder hacer una velación, teniendo la idea de que en otros lugares le llaman el funeral home, son casas de velación, ósea como casa mismo en donde inclusive muchas personas, los funerarios viven allí mismo, en la parte del subterráneo allí tienen el espacio para preparar los cuerpos y todo y lo pasan al salón a la velación donde acuden los familiares por horas , dos , tres horas de velación, es una cosa diferente; pensando en ese concepto de darle la calidez de acoger a un ser querido y poderle

dar el último adiós, se arrendo una casa , se adecuo una casa, se adquirió una casa para poder dar ese espacio, sin embargo vimos una limitante sumamente importante que es la que tiene aquí la ciudad de Cuenca y especialmente nuestro medio que la velación de una persona es un evento social, tal cual lo que yo digo siempre digo, no se injiere licor, y no hay baile y comida ,el resto es igual, muchas personas vienen con sus mejores galas, vienen y pasan aquí hacen vida social y para atender ese gran número de personas se necesita un espacio adecuado para eso, entonces si vemos en los espacios que requiere actualmente para hacer ese tipo de situaciones, yo vi aquí justamente este lote que era de, con dos vías de acceso, la calle Loja y la calle Guayas , entonces dije aquí es el espacio propicio para emplazar una sala de velaciones y allí contactamos con los arquitectos Zalamea que, ellos, me gusto su manejo de su idea arquitectónica de hacer algo moderno, a ver como usted dijo hace un momento el asunto es de, es un acto fúnebre donde hay energía negativa, donde la gente bien con una pesadumbres, y no le vamos hacer algo lúgubre, no le vamos a buscar espacios tétricos , sino más bien al contrario, ósea yo cuando le dije al arquitecto Zalamea le

dije mira vamos hacer este proyecto, yo le dije no quiero que sea oscuro, ni triste, entonces vimos con el unas opciones en las cuales la luz es un elemento primordial aquí en nuestras instalaciones, la comodidad, la comodidad porque si nos ponemos a ver (Ver figura A-03), como digo aquí en la ciudad hay mucho acompañamiento a las velaciones ,demasiado diría yo, fácilmente un velorio que más o menos estamos hablando de 24 a 30 horas que se promedia la velación, acuden entre 500 a 800 personas en un velorio más o menos digamos de un profesional que ha tenido contactos con amistades, familiares y tiene hijos, hijas y estos descendientes tienen sus amistades ,entonces vienen a dar el pésame no. Hablemos de ese número de 500, 800 personas, pero no es que solamente vienen en una sola, entonces son transeúntes, y para que estén cómodamente hay que brindar los espacios necesarios.



Figura A-03_Autor, 2019



¿Ustedes aquí en Cuenca fueron los pioneros con este tipo de conceptos, para este acto fúnebre?

Si Justamente, nosotros como usted bien dice, fuimos unos pioneros trajimos, tratamos de copiar ideas de otros lados porque no hay que inventarse algo que ya existe, entonces en el otro local que teníamos como decíamos la casa de velaciones, fuimos la primera casa de velaciones aquí en Cuenca, aparte del municipio que tenía unos espacios deprimentes totalmente, bueno no quiero referirme pero no cumplían la función que debían de cumplir, habían borracheras dentro de las salas de velaciones, ingerían licor exageradamente, era dirigido a personas prácticamente indigentes, o las personas que no tenían donde velarse le daban allí y la mayoría de personas lo hacían en sus domicilios, cuando yo puse el local de sala de velaciones allá en el año de 2005 por ahí, en esa época 2006, la gente no quería velar en nuestras instalaciones, no decían para eso tenemos la casa, para eso el hizo su casa, lo que en zonas rurales todavía mantienen, nosotros prácticamente hacíamos lo imposible para que la gente venga, ahora ya es una costumbre muy generalizada, muy cómoda, usted no tiene que

adecuar su domicilio, su casa para atender a las personas que vienen a dar el pésame, no tiene que mover sus muebles, no tiene que mover la casa, no tiene que estar atendiendo con comidas, no tiene que estar atendiendo con bebidas, no tiene que estar malanochando se, para atender a toda la gente, entonces se contrata en este caso una sala de velación.

Los espacios de las salas de velaciones prácticamente hoy por hoy se han tomado este, mucho protagonismo porque usted consigue salas de velaciones si no estoy mal ahora existen como dieciséis salas de velaciones en la ciudad de Cuenca, dieciséis entendemos entre particulares, municipales de varias preferencias sectores, no podemos decir que hay un sector específico o que la sala de velación está emplazada como uso de suelo en tal parte, no, cuando hicimos nosotros acá hicimos un estudio, un análisis con la municipalidad a ver si permitían el uso de suelo, hacer el emplazamiento aquí, ventajosamente si nos permitieron hacer aquí.

¿porque cree usted que vienen varias personas a utilizar este lugar?

En este negocio hay tres pilares fundamentales que soportan el negocio, el uno es la infraestructura, donde la persona tiene que estar cómodamente asistiendo a un evento que necesariamente va a tener que sentarse una, dos, tres, cuatro horas o quizás más tiempo atendiendo o recibiendo o estando con la persona difunta incluso pasan la noche, otro tema es el precio, porque que saco con unas instalaciones hermosas, bueno lo mejor de la ciudad pero no puedo acceder a eso entonces es un precio totalmente asequible a todos los bolsillos, y tercero y lo más importante es el servicio porque las paredes no hacen lo que se debe hacer el atender con calidad y calidez, estas salitas fueron diseñadas justamente para ello, nosotros dijimos desde un principio como usted ve la parte del frente de todas las salas son con un vitral, no es solamente por el aspecto de luz que también es importante, sino que también se pensó en la posibilidad que las personas que están recibiendo a los seres queridos o a los familiares o amigos para recibir un abrazo o un saludo de consuelo requieren ser vistos, muchas personas acuden a la sala e

inmediatamente le jala la vista para ver si estuvo fulanito, si estuvo menganito, yo he sabido, he conocido de personas que se han resentido con amistades porque no han asistido a la velación de tal familiar cercano , entonces es importante el contacto visual primero, entonces las instalaciones están hechas justamente para eso mucho vidrio para que haya un contacto visual permanente y que no estén encerrados en un lugar (Ver figura A-04), ahora otra cosa muy importante es que en la ciudad de Cuenca aquí en varios lugares usted está dentro de la sala de velaciones y está en la velación, sale de la sala de velaciones y ya está en la calle , entonces nosotros con el arquitecto hemos visto de que todo la instalación sea un espacio donde la gente pueda estar dentro de la velación, a que me refiero que si está en la parte formal sentado frente al ataúd en la sala de velación, que tiene un espacio para 120 personas sentado ahí está en la velación, sale a los espacios de los corredores, si bien no está sentado ahí pero también está acompañando es un proceso donde la gente también se siente en que esta libremente y puede deambular y está acompañando también, otro espacio es el espacio de la cafetería también hay gente que está en la velación pero no está divorciada del

espacio, esta salida afuera pero está dentro de las instalaciones y está acompañando entonces son espacios que la gente pulula, la gente se da la vuelta, entra, sale se sienta un rato, sale fuma un cigarrillo afuera toman cafecito toman algo, entonces se vuelve un poco más pasable en una manera menos estricta el tema de estar sentado frente a un ataúd eso nosotros lo hemos pensado y así hemos logrado.



Figura A-04_Autor, 2019

¿esta sala si tiene tanatopraxia, ¿y si es usada, es necesario que exista este espacio?

Bueno, si vamos a ver que un emplazamiento moderno de un lugar en donde se va a velar un cuerpo, lamentablemente la ciudad a pesar que el municipio tiene su cementerio, sala de velación y todo sin embargo no está regulado en la ciudad, de como tienen que pasar a

velación un cuerpo, en otras ciudades, yo le hablo de Medellín no de Canadá ni de Europa, en Medellín para pasar un cuerpo cualquiera que sea a velación tiene que ser preservado, por obvias razones, primero, por el tema de contagio de enfermedades que son a veces contagiosas, segundo el estado mismo del cuerpo, no, hay personas que fallecen con enfermedades catastróficas que el deterioro de su organismo, su cuerpo, su organismo, es sumamente fuerte y pasarle así a una velación el cuerpo empieza a apestar en cuestión de minutos y eso genera un ambiente sumamente molesto, el otro espacio también es el tema de darle un adiós digno con una apariencia darle una presencia a la persona fallecida como lo hacemos nosotros con todos nuestros casos de hacerles como si estuviera dormido o dormida, de tal manera que se pueda tener la última imagen así. En Cuenca hay pocos espacios así y a pesar que el municipio siendo una empresa municipal no lo tiene hay un cementerio privado que no lo tiene, nosotros lo tenemos aquí tenemos el espacio donde hacerlo, usted no puede hacerle bajo la grada, por decirle una formolización que es una formolización es inyectarle un líquido, se llama formolización porque la mayor cantidad



de líquido es formol, antiguamente hace 20 a 30 años se metía el formol líquido puro, eso es sumamente tóxico, si usted ha tenido la oportunidad de oler, es súper fuerte, le pica los ojos, la nariz, es una cosa muy tóxica es como la bomba lacrimógena es bien tóxica. Ahora no se usa el formol se usa otros químicos mezclados que dan un resultado mucho mejor, sin embargo, quedo el nombre de formalizado, para hacer eso actualmente hay gente que coge y ponen en una jeringa le ponen el formol y le inyectan como si fuera una inyección y eso no es formolización, haber cuando una persona fallece los líquidos son los que se descomponen primero, o sea sangre, orinas, todo eso se descompone de una sola, entonces eso requiere una evacuación y para eso hay que hacer una formolización que en términos médicos se llama, carótida o una formolización intravenal, en la ingle, se inyecta en la vena, entonces se desangra primero se saca esa sangre dañada porque la sangre tiene una cualidad que apenas se muere inmediatamente entra en proceso de descomposición y lo que apesta es la sangre, nosotros hemos tenido casos de arreglar a cuerpos aquí que les hemos velado un mes hay un caso de un Italiano que le hicimos el tratamiento y le mandamos al

mes, aquí se hizo la misa del mes y luego lo enviamos por avión a Italia depende como se quiera conservar el cuerpo pero para eso se necesita un tratamiento especial de la sangre, para eso se necesita primero, saber lo que van a hacer y los médicos no necesariamente conocen, algunos no tienen ideas de cómo hacer una formolización, mucho peor de hacer una viceración, una preservación del cuerpo ellos trata a personas vivas, eso por un lado, dos el tema de donde van a hacer como digo, no puede ser una grada tiene que ser un lugar primero que nos de las comodidades para poder hacerlo, segundo la bioseguridad de la persona que hace y también que no haya un ambiente, que se pueda contagiar, tiene que ser un ambiente cerrado así como un quirófano, y tercero con los químicos necesarios que se puedan garantizarle que el cuerpo no se deteriore como se deterioraría normalmente.

Aquí en nuestro medio, hablemos de Ecuador, cuando una persona fallece, en un hospital, en una clínica o en un centro de salud, se lo trata como un desecho biológico, o sea, a que me refiero cuando ya fallece pongamos en un quirófano, no siquiera muchos se dan el trabajo de sacarle las sondas, los apósitos, así como

está, le pone una manta y lo mandan a la morgue, entonces, para el familiar, el ser querido, que le dicen: acaba de morir su ser querido, en el quirófano, o sea y ver esa condición, si le afecta, porque todavía sigue siendo mi padre, mi madre, mi hermano, sin embargo, para ellos es algo que ya no rinde, que para ellos ya no es económicamente rentable, o sea por decirle, y lamentablemente es así, entonces lo mandan a ese espacio, usted ha visitado una morgue, las morgues ni siquiera tienen luz suficiente, muchos de ellos, no son espacios adecuados, a veces son bodegas también, no sé, entonces allá le mandan, a las partes, lo último que le queda, obviamente no es bonito ver un cadáver para cualquier persona, a veces que se afecta, pero el rato que lo ponen allá, entonces nos llaman a nosotros, nosotros retiramos el cuerpo, les retiramos todos los apósitos, todo lo que son sondas, etc., etc., y comenzamos el proceso, para pasarlo a la velación, lo traemos acá, al lugar de laboratorio que es un espacio restringido, por obvias razones, tenemos nosotros el personal, la bioseguridad, tenemos la desinfectación permanente porque, a ver hay casos en que hemos tenido con H1N1, varios hemos tenido con hepatitis, hemos tenido con sida, con varias causas del fallecimiento, que

son sumamente contagiosas y los espectros dicen que por lo menos, tres horas, cuatro horas después del fallecimiento, el virus sigue activo, entonces ese momento que van y hacen el trabajo, tienen que estar bien resguardados para ello, entonces eso es una cosa que no está regulada, pero nosotros si lo hacemos, por eso las paredes son de cerámica, este es un espacio que no se muestra al público, es un espacio que no tiene por qué tener ningún tipo de acceso, inclusive señalización de no ingresar, porque a ver, ahorita mismo tenemos un cuerpo allí, esperando a ser enviado mañana, entonces ingresar allí, es una falta de respeto a la familia mismo.

¿Cree usted que le falta algún espacio dentro de esta sala de velación?

Las salas de velación son como la casa, donde debe tener la sala, cocina, comedor, dormitorios, si usted construye una casa sin sala, pues ya no tiene donde recibir a la familia, si hace sin cocina, sin comedor, entonces debe tener un espacio para eso, por ello aquí tenemos la sala de velación, la cafetería, que puede ser una como en nuestro caso o cafeterías para cada sala, la habitación de descanso, o suites

de descanso, como se las llame, también es necesario, porque las personas. haber yo no comparto mucho la idea de poner un dormitorio con cama, veladores, con luz, con armario, tal cual un cuarto de hotel, y no es eso, porque allí quien va a dormir, dos personas máximo, ósea es un hotel, no, no, es un espacio íntimo donde hay un sofá cama, donde hay un baño, que puedan íntimamente las personas, que casos son las que ocupan este lugar, hay personas que se desmayan, gente mayor que se sienten mal, y a donde les van a llevar, a la sala de velación, a la cafetería, al baño, que son espacios para eso, porque al pasar momentos difíciles se sube la presión, se baja la presión, etc. entonces lo llevan allá, lo hacen recostar y allí están sin la expectativa de toda la gente, que le paso. Descanso, eso es una... dos, hay personas que se quedan a velar toda la noche, no son 20, 30, a lo mejor son dos, tres, que podrían ir allá, turnándose a descansar, cerrar los ojos un rato, otro aspecto, muchas ocasiones los familiares tienen que tomar una decisión íntima, ósea a que me refiero, por decirle, bueno y en donde mismo le vamos a enterrar, no le vamos a enterrar acá, no pero tú tienes el espacio, no, pero yo voy a cobrar así, por ultimo sabes qué le vamos a decir

a la familia, a mama, si se mató, se clavó el cuchillo, se ahorco, ósea son cosas íntimas que no pueden estar a vista y paciencia del resto, entonces se les recomiendan que vayan, se cierra la puerta que están 5, 10, 15 personas, deliberando, discutiendo muchas veces que vamos hacer, mire el otro día tuvimos el caso de una persona extranjera que falleció con una muerte violenta de un doctor cubano, donde los padres no sabían, entonces ellos le habían dicho que fue un accidente, un poco así, entonces vinieron a la habitación de descanso y allí las personas más cercanas un poco les iban inteligenciando, porque otra cosa hubiera sido que pasen a la sala de velaciones y alguien, siempre hay alguien, no de mala fe, que le digan oiga como le han de matar a fulanito, como si no le mataron, entonces para ello es la habitación de descanso, que no es un cuarto de hotel.

Otro espacio que es fundamental y necesario es la cafetería, los baños, ya que una sala de velación que no tenga estos servicios es incompleta, es mas hoy por hoy exigen según la normativa que deben tener baños inclusive para discapacitados, otro espacio que es muy importante dentro de la sala de velación



es el parqueadero, porque, porque ahora vemos que a pesar que no debería ser así, mucha gente para acudir a cualquier lado va en su carro propio, vehículo propio, entonces necesitan donde parquear su carro, por ello nosotros tenemos parqueaderos dentro de las instalaciones y parqueaderos al frente, de tal manera que las personas que acudan puedan dejar su vehículo en un lugar en donde van a estar seguros que no van a tener ningún inconveniente y puedan pasar a la velación con toda la seguridad.

Otro de los espacios importantes en una sala de velación, en nuestro caso tenemos una pileta de agua, ya que esta fluye y limpia las energías que se manifiestan en todo el lugar, nosotros hemos tenido casos en que la energía si se manifiesta, no le dijo de fantasmas, ni cucos, pero la energía de las personas que tenemos aquí, se manifiesta, usted debe haber entrado a un lugar donde la energía esta pesada donde se dice que se puede cortar con gillette el ambiente, porque es un ambiente pesado, un ambiente donde usted se siente incómodo, pero no hay porque, no le falta el aire, es un ambiente, yo he visto otros lugares donde usted entra y se siente contento, ósea

son las energías que se manejan en cada lugar, entonces para ello nosotros tenemos todos los espacios abiertos, para que fluya todo y la ventilación es fundamental.

¿Piensa que los jardines son necesarios en este tipo de espacios?

Si justamente al ser el jardín, con espacios vivos, lamentablemente no podemos tener muchas plantas con muchas flores, porque vienen hay vienen muchos niños y hacen desbaratos, se rompen las flores y cogen, por ello como este espacio es minimalista, básico, un llano bien cuidado y a lo mejor algunos arbolitos sencillos y nada más, pero eso si también el ambiente, nosotros los seres humanos somos vida, entonces nos identificamos con la naturaleza, entonces al ver un espacio, un llano verde a uno le llena de alegría, de regocijo, internamente el alma se siente contenta, por eso es que tenemos esos espacios.

¿Acerca de las bancas, veo que son diferentes y no continuas como en ciertas capillas o salas de velación, más bien veo que son para grupos de tres personas, eso también diseño el mismo arquitecto?

Eso nosotros vimos en el mercado, a ver la una es poner esas bancas como de iglesia, esas bancas continuas, esas como de iglesia, y la otra era en el mercado ver algún tipo de sillonería que nos ayude; o poner sillas, pero vimos que las sillas era un poco impersonal, impropio, porque es muy individual y las bancas vuelta comunitarias, entonces mire es un acompañamiento, ósea poner de tres, generalmente las personas vienen y están unidas, están juntas, y se sienten acompañadas estando en tres (Ver figura A-05), no pondría si me decían ponga bancas comunitarias, no pondría, o si me decían ponga sillas, no eso es muy impersonal, muy individual.

Una cosa que debemos tener clarísimo es, haber usted meta 100 personas en un espacio cerrado, ósea eso es para volverse loco, porque están, pero si tiene usted primero el oxígeno necesario para que se renueve, el arquitecto maneja el término de m² de oxígeno, una persona ocupa nos cuanto oxígeno, no me acuerdo, ellos hicieron eso, entonces siempre tiene que haber renovación de aire, un espacio donde pueda renovarse, ósea por decirle y que tenga la altura suficiente como para que el aire viciado pueda salir y regresar el aire nuevo,



Figura A-05_Autor, 2019



Figura A-06

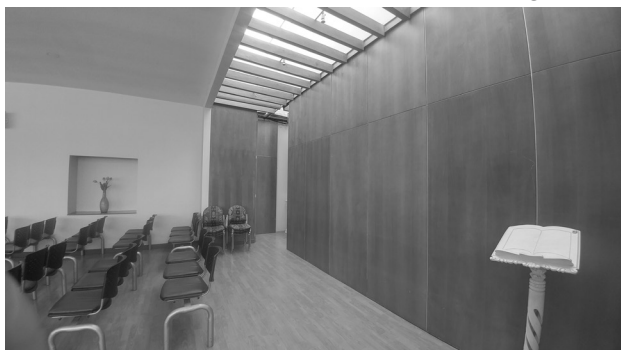


Figura A-07_Autor, 2019

porque no es cuestión de la hora de la misa porque dura una hora y se van, usted va a una iglesia, está llena la iglesia a la hora de la misa, póngales a esa gente que se quede allí un día, comienza eso a tornarse pesado el ambiente, sumamente feo, no es algo como de esto, entonces nosotros también hemos diseñado eso, para que también haya una circulación de aire, para ello es la altura, la celosía y los nichos que por ahí sale el aire (Ver figura A-06), se hizo para que se ventile, usted sabe el aire caliente tiende a salir, tiende a elevarse, entonces un poco se va por ahí y se renueva por acá y entra más el aire por el otro lado, las puertas y todo, y si hay aire, obviamente hay casos como la velación del doctor en la que se hace una sola sala y se abre todo.

¿Ustedes dividen sus salas de velación, ciento algo para una persona, pero cuando es una persona muy conocida, le abren todo, eso por ejemplo que tan común es, digamos que hay 120 personas, como me decía que es, ese espacio ya es suficiente como para la gente que se renueva, digamos, sale, viene, sale, viene, porque justo en la misa, allí es cuando se llena todito?

Vera, como le decía, el tema del

acompañamiento aquí es muy diferente, yo he estado en otros lugares y una sala de velaciones, es prácticamente como una sala de un hogar, donde se ponen sillones muy cómodos, digamos para unas 15 personas, diciendo mucho, donde no hay un acompañamiento personalizado, donde los pésames se dan a través de otros medios, no necesariamente ir a estar acompañando, estando solamente la familia íntima, cuestión de 4 o 5 horas, no pasan la noche ni pensarlo, unas 4 o 5 horas y con eso ya han cumplido con la velación y luego proceden con lo demás, pero aquí es diferente, aquí inclusive, antes se velaba tres días, pero si hay mucha gente que acompaña, las salas son suficientes para acoger a más de 100 personas, lo que se llena es en la misa, en la misa hay muchas personas, haber, hay gente que oye que va a haber misa y dice mejor me voy porque me esclavizo una hora, mejor me voy, pero hay personas que vienen exclusivamente vienen acompañar a la misa, la gente católica, vienen acompañar en la misa, ahora cuando es una gente muy conocida como el caso del doctor este que falleció, alguien que tenga mucha familia o gente que espera mucho, mucho acompañamiento, bueno allí se les sugiere las dos salas, y se amplía las dos



Figura A-08

salas y el proceso de velación es en las dos salas, que se llena cuando es la misa, pero generalmente entra la gente ,pasa, entramos, salimos, y en el espacio aquí, ósea pasa llenito, porque la gente pulula, le gusta aquí afuera.

¿He visto algunas salas que las hacen tenebrosas, bajo tierra, oscuras, con pasadizos, hay poca luz que ingrese, entonces uno se ponía a pensar, porque hacen eso, entonces aquí es algo diferente y podría dar conclusiones de que es mejor?

Mucha gente, haber viene a la velación y no viene a pasarse mal, ni a estar estresado, usted viene por cumplir con una obligación o por el hecho de que siente que necesita ir acompañar a su familiar, a su amistad, y todo, entonces dice voy a estar contigo, entonces ese estar contigo, ese estar acompañando, porque tiene que ser tétrico, porque tiene que ser lúgubre, porque tiene que ser oscuro, porque tiene que ser este algo que si ya lo del corazón está dolido, mucho menos; tiene que ser un ambiente, lo que le decía al arquitecto, tiene que ser un ambiente cálido, un ambiente clarito (Ver figura A-08), un ambiente de paz, inclusive de allí viene el nombre Memopaz, ósea un ambiente de paz, donde la gente viene y esta donde este, donde permanezca, se sienta cómodo, tampoco es un hotel donde la gente va a venir a descansar, no, no, no, ósea, es un lugar donde la gente viene a estar cierto tiempo, un cierto periodo de tiempo, en la cual tenga que estar cómodamente, ya sea en la sala de velaciones, ya sea en los corredores, ya sea en la cafetería y en cualquiera de los espacios que le gusta, inclusive hay gente que le gusta estar afuera en la vereda, ya quieren estar allí, les gusta estar allí, ósea dependiendo de los gustos la gente como quiera estar.

Como parte del estudio en la sala de velación “Memopaz”, se realizó una entrevista al arquitecto Sergio Zalamea, quien fue su diseñador y constructor, para conocer los puntos de vista en la creación de esta edificación.

¿Cuál fue el criterio más importante para diseñar y construir este tipo de edificaciones? tiene mucho que ver el campo espiritual?

“Yo creo que hay dos facetas esenciales y algunas tangenciales, en la parte esencial creo que es una sala de reuniones como cualquier otra sala para hacer un evento social, eso tiene una sala de velaciones, en nuestra sociedad una sala de velaciones tiene esa acepción y tiene que ser cómoda para eso también, hay otra parte que es la que mencionaste que es el tema espiritual pero no para todos los que asisten, hay niveles de implicación, no es lo mismo que se muera un pariente cercano y querido, a asistir a un sitio porque se muera un hermano de un profesor y que tienes la obligación de asistir, hay personas que están profundamente implicadas con el proceso de velación, con el proceso de despedirse de un ser querido y hay otras personas que asisten como a un evento social, dentro de ese aspecto tiene que pensarse ese espacio, puede ser

una versión un poco fría. Todos asistimos con respeto, pero hay diferentes niveles de implicación, teniendo esa película clara, tiene que tener un espacio con contenido para que sientas una comodidad espiritual que estimule ese tipo de sensaciones que básicamente la arquitectura mejor o peor, ayuda, pero por ejemplo la presencia de jardines, el silencio, el que se pueda tener algún nivel de soledad, de intimidad sería muy interesante. Yo por ejemplo cuando hice esa sala hacía falta un sitio donde yo pueda ir a un jardín, que este lindo donde yo pueda estar solo con mis pensamientos, donde pueda recordar cosas, esa parte se puede tener si se hace un buen diseño de la sala, ahí se tiene una buena faceta espiritual, una faceta social, esa faceta social es que puedas parquearte, que puedas entrar, salir que puedas moverte con comodidad que puedas estar cómodo cuando regresen, que puedas ampliar ya que hay personas que con veinte o treinta personas no quiere una sala gigante porque eso te deja solo, entonces deberían ser espacios que se adapten a diferentes reuniones sociales de diferente tamaño, debería poder enterrarse el alcalde, una persona muy querida, un deportista donde es una cosa multitudinaria, y también debería hacerse pequeño a medida



Figura A-09_Autor, 2019



Figura A-10



Figura A-11

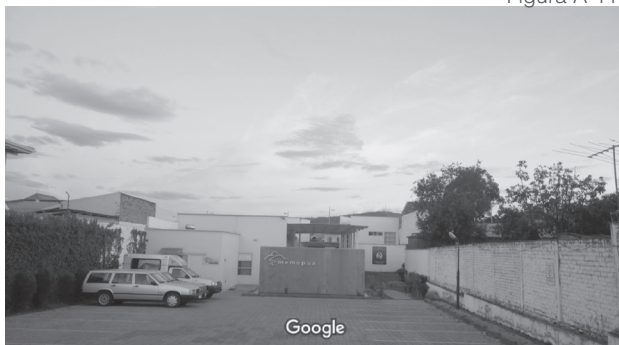


Figura A-12

de las necesidades de la personas que tienen que asistir y eso lo logramos porque las salas se pueden abrir y ojala fueran más flexibles todavía cosa que se puedan hacer grandes y pequeños espacios adaptarse al hecho por ejemplo si se va a hacer un evento social como un bautismo se necesita un espacio pequeño, pero si se va a hacer un matrimonio se necesita un espacio mucho más grande, una sala de eventos sociales tiene que adaptarse a todas las cosas. Ahora hay una tercera faceta que yo enmarcaría porque es muy importante es el confort de la gente ya que ahí se pasa largas horas, se pasan noches con frío, la velación de un ser querido muchas veces es una cosa dura porque la sala no está bien pensada, la gente se empieza a tener mucho frío en las noches o a tener calor al mediodía. Hay unas facetas de confort que las mayorías de salas no logran atender, tú no puedes poner un piso en donde los pies estén congelados toda la noche al estar ahí normalmente, hay personas de edad porque cuando la muerte es natural, son las personas de avanzada edad las que mueren, entonces eso quiere decir que tiene una pareja de avanzada edad, amigos de avanzada edad, grupos cercanos de avanzada edad y esas personas tienen que aguantarse

unas situaciones de confort terribles, imagínate una persona tener que pasar ahí largas horas de la noche, la primera hora de la mañana. Resumiendo, la parte espiritual, la parte social, la parte de confort y luego hay instalaciones que hay que tener, servicios que hay que dar, a que se refiere eso, bueno hay que conocer que pasa cuando uno empieza a pensar en su muerte y dice tengo que ver el sitio donde quisiera que me entierren, que me cremen de acuerdo a la religión o a las creencias que tenga, entonces tiene que haber una oficina, una sala de exhibición donde pueda mostrar el tipo de servicios, el tipo de flores, tipo de parafernalia, también una tienda. Luego hay instalaciones para preparar a las personas no es una morgue, pero una persona necesita ser preparada, maquillada, vestida a veces cremada de acuerdo al volumen, entonces hay todo un sistema de instalaciones que tiene que funcionar bien, tiene que ser adecuado”

¿Cuál debería ser la altura para una sala de velaciones?

“Cuando se reúne mucha gente, hay volúmenes de aire que debe salir y a pesar de la ventilación cuando hay demasiada gente falta el espacio por eso pienso que debe ser incluso un poco

más alto. Hay normas que no las recuerdo, pero en una sala de reuniones, una sala de conferencias que básicamente puede ser eso, porque es una sala donde no hay mucha actividad, pero si pueden haber alrededor de cien personas sentadas juntos entonces la ventilación y la cantidad de renovación de aire que tiene que haber para que las personas no sientan un aire pesado es muy importante, y como se consigue eso, con altura”

¿Por qué la sala de velación Memopaz tiene un espejo de agua, tal vez es por la parte espiritual?

“Si por su puesto, el agua siempre tranquiliza, el sonido del agua te genera paz, tranquilidad, pero yo creo eso no es solo agua, digamos que yo tendría que hacer una evaluación del proyecto que tuve que construir es esa parte la que menos pude implementar, creo que las plantas tienen un efecto importantísimo, yo me imagino con un efecto paisajístico mucho más fuerte en donde entran muchas plantas. Yo creo que una de las cosas que buscaría una persona en un sitio en donde va a hacer un evento de esta naturaleza, es que sea un sitio agradable y pacífico que sea un lugar donde se sienta bien, aunque es muy difícil lograr con todas las cosas duras de la arquitectura, hay materiales

y sensaciones que son mucho más suaves para justamente tocar ese aspecto espiritual, no me estoy metiendo mucho en el tema espiritual desde el punto de vista de la religión porque ahí puede haber símbolos y cosas pero eso no creo que se pueda aplicar a todas las personas, yo creo que se debería permitir armar una escenografía donde la mayoría de servicios me imagino serán católicos, pero hay personas que no son creyentes, personas que practican otras religiones, otros cultos por lo tanto estos espacios deberían prepararse para eso, o sea si tú tienes alguna cosmovisión de la que significa tu muerte y quieres que un sitio se adapte a eso pues esto debería permitir preparar esos sitios así, entonces si se hace algo que está muy identificado con las creencias o religiones judías por ejemplo, una persona que no comparte esa creencia no se va a sentir bien en ese sitio, hay símbolos que si bien son asentados en una creencia religiosa para otros son ofensivos, entonces yo si pensé un poco en estos temas y dije que tiene que ser un espacio más neutro. Creo que hay cosas más profundas en el ser humano su sensación de paz, de trascendencia, de espiritualidad y yo le veo más relacionado con el paisaje, al jardín, a la vista, al viento”.



Figura A-13_Autor, 2019



Figura A-14_Autor, 2019

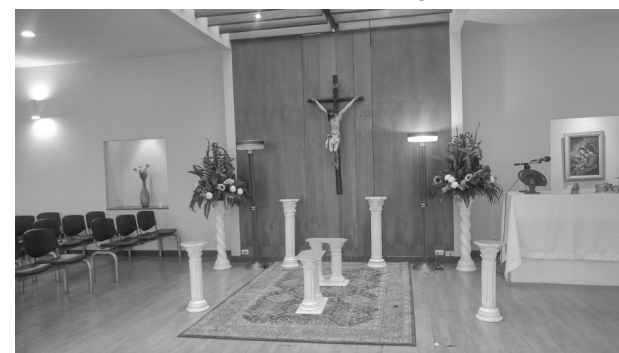


Figura A-15_Autor, 2019



Figura A-16_Autor, 2019



Figura A-17_Autor, 2019



Figura A-18_Autor, 2019

¿He visto que la sala tiene parlantes en el cielo raso, ese sistema es para que no exista la reverberancia?

“Bueno las salas no son tan grandes como para tener ecos de reverberancia eso no habría ninguna particularidad y en criterio general es no poner una sola fuente de sonido, si tú tienes que poner un solo parlante para llenar de sonido un espacio, el parlante tiene que sonar mucho y ahí empiezan muchos problemas, es mejor dividir el sonido para que la gente pueda conversar, el ruido es un problema muy incómodo entonces tener muchos parlantes a bajo volumen es mucho mejor cosa, que uno pueda conversar suave”.

¿La sala tiene un vidrio bastante alto, es para tener una buena eficiencia energética o tiene también alguna representación?

“Tiene también su historia, sé que esto no es muy respetuoso pero la gente al estar en un evento social también quiere ver quien está, quiere ser visto y ver, si tú vas a un evento te vistes te preparas como para un evento social, entonces tú quieres que así tu no le llegues a dar el pésame, pero la cosa es que te vean que has estado ahí, entonces el vidrio tiene esa connotación, iluminar y todo pero que la gente

se vea porque la gente asiste obviamente por el tema espiritual pero también es un tema social, si eso estaría muy cerrado automáticamente piensas donde te ubicas donde te vas a sentar todo eso, es exactamente como si tu llegaras a un bar, o sea es un sitio social donde la gente va a ver y ser vista por eso hay vidrios grandes para que incluso estando afuera estés vinculado al evento por eso todo eso tiene una razón de ser”.

¿Cómo influyo la parte urbana en su proyecto?

“Para hacer este proyecto yo estudie mucho la avenida Loja, no quería hacer una casa antigua más, no quería que parezca una iglesia, no quería que se dañe a una avenida tan linda de la ciudad, quería ser contemporáneo, que de alguna manera eso se consiguió, la presencia urbana del edificio para que esa avenida Loja siga siendo una de las cosas importantes, a nivel como espacio urbano de la ciudad, entonces todas esas cosas tenían que meterse en el proyecto”.